

Странник, Псковом очарованный



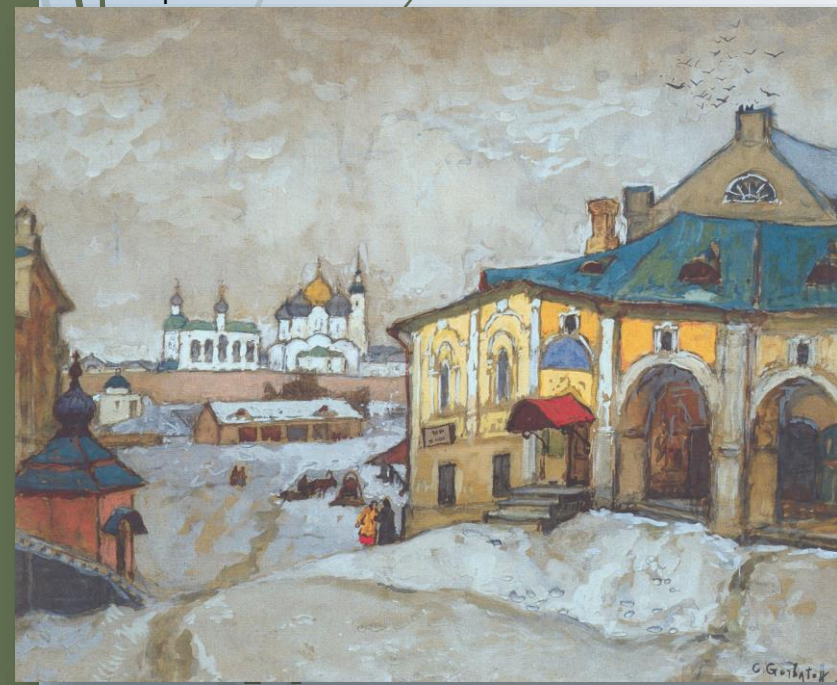
Псков в творчестве Константина Ивановича Горбатова

Виртуальная выставка подготовлена отделом краеведческой литературы
Псковской областной универсальной научной библиотеки имени
Валентина Яковлевича Курбатова

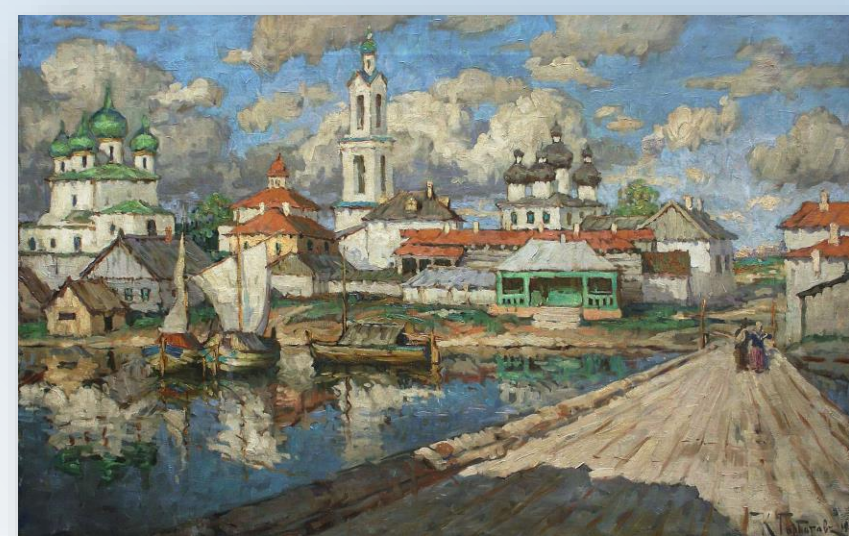


К. И. Горбатов. 1912 г.

Новгород Великий. 1910-е



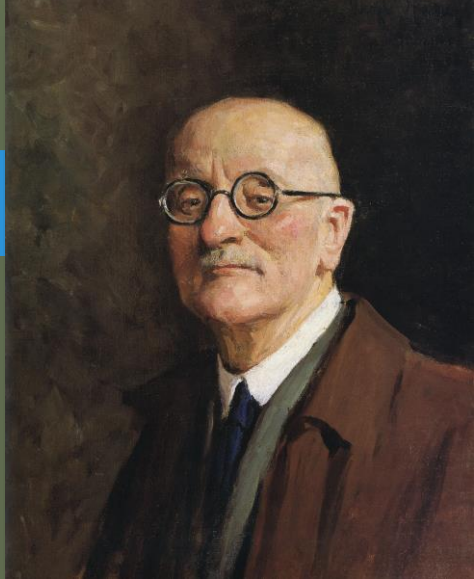
Замечательный русский художник, пейзажист, постимпрессионист Константин Иванович Горбатов родился 17 (5 по старому стилю) мая 1876 года в уездном городе Самарской губернии Ставрополе (ныне Тольятти). Образ тихого провинциального города со старыми храмами и покосившимися домами навсегда отпечатался в сознании будущего живописца, впоследствии став главной темой его творчества. Учился Горбатов долго: сначала в Самаре, затем в Риге, с 1903 г. – в Петербурге.



Вид на старый город
Подсолнухи. 1933

В 1912 году 35-летний Горбатов едет в Рим пансионером Академии художеств. Сначала работает в Вечном городе, а потом по приглашению Максима Горького перебирается к нему на Капри. Во время путешествий он продолжает изучать живопись и совершенствоваться как художник. Пейзажи Горбатова становятся более декоративными и яркими. Вернувшись в Россию, он неустанно пишет ее природу, виды северных городов, а также маленьких волжских и самой Волги.





И. Э. Грабарь.
Автопортрет. 1942

О рабочем настрое художника, его “речном” сердце писал в то время И. Э. Грабарь:

Из петербургских художников вряд ли кто так хорошо знал жизнь северных городов, как Константин Иванович Горбатов. С детства он привык к стоящим на приколе стареньким рыбацким лодкам с залатанными парусами, к тяжело груженным баржам, к запаху илистой воды и свежей рыбы, к расплавленному солнцу, беспощадно льющему свои лучи на зеленые, красные крыши прибрежных домов. Взрослым, когда он считал чуждым для себя все, кроме живописи, Горбатов неделями пропадал на берегах рек, прислушивался, присматривался, писал этюды, писал много, с наслаждением. А еще больше он любил задворки провинциальных северных городов к концу зимы, когда снег становился серым, ноздрястым, когда появлялись первые лужи и начинали оживать березки.

”

К. И. Горбатов. Великий Новгород. 1919



”



Беляны. 1914

Портрет молодой женщины. 1925



В Петербурге Горбатов не вошел в модные течения и кружки. Сообразно своему мировоззрению, он стал членом Общества им. А. И. Куинджи, поздних Передвижных выставок, как бы осознанно отставая от набирающего скорость локомотива нового русского искусства начала XX века. В то время стиль и манера Горбатова уже окончательно выработаны. Его вещи сразу узнаваемы. Их добротность и живописная красота обеспечивали успех у публики. Все горбатовские картины легко распродавались с выставок.

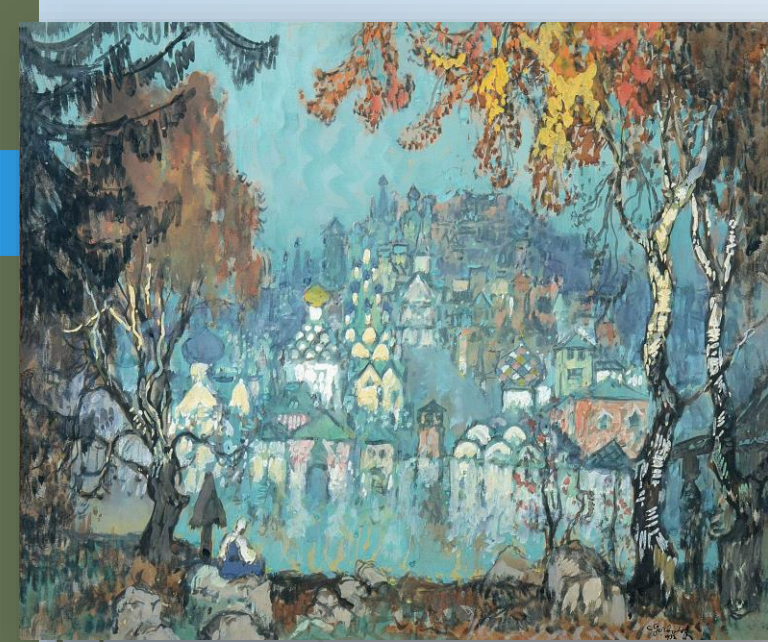
Но круг поклонников и покупателей художника из средних слоев общества, как и следовало ожидать, распался сразу же после революции. В 1922 г. Горбатов вместе с женой выезжает из России. Сначала Горбатовы живут в Италии. В свою традиционную русскую тематику художник теперь смело вводит виды солнечных уголков Капри, Венеции, а потом будет использовать мотивы, навеянные его путешествиями в Англию, Палестину, Египет.



Пейзаж с церквями

Отдых на веранде. Портрет жены художника. 1917





Потонувший город (Китеж?). 1933

Набережная в Венеции. 1919



В 1926 г. Горбатовы переселились в Берлин, где художник органично вошел в группу тамошних русских эмигрантов-живописцев. В Германии работы художника встречают с большой симпатией, что позволяет ему неплохо зарабатывать и жить даже с некоторой роскошью. С начала 1930-х гг. в Германии возобладавший в искусстве стиль Третьего рейха сделал тему русской провинции полностью неуместной. Горбатову живется теперь нелегко.



Букет цветов в окне
Капустное поле. 1942

По загранпаспортам Горбатовы продолжали числиться советскими гражданами, поэтому с началом войны им как "неблагонадежным" приходится дважды в неделю отмечаться в полиции. Они лишаются возможности выезда из страны. В это время семья художника уже по-настоящему бедствует. Но даже в такое трудное время в маленькой полуподвальной квартирке, рискуя жизнью, художник продолжает по памяти писать пейзажи старых русских городов, как бы приближая наступление Красной Армии единственным доступным для себя способом.





Весной в березовой роще. 1932

За окном



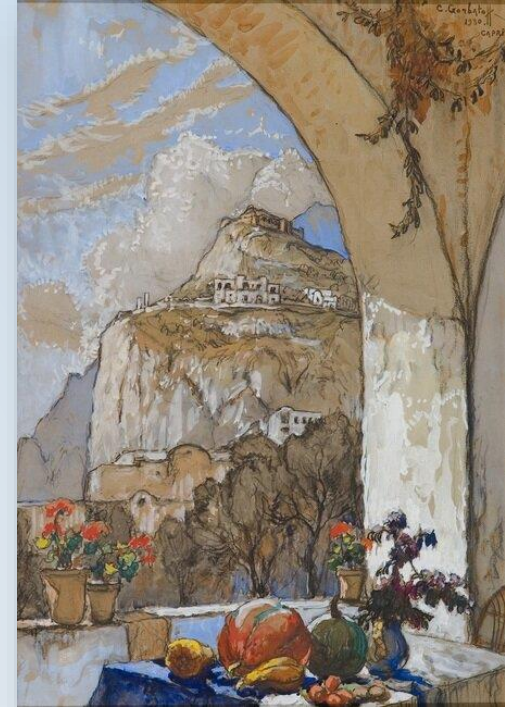
Последней радостью для Константина Ивановича Горбатова стало взятие Берлина советскими войсками. Всего на 19 дней пережил он Победу, покинув этот мир 24 мая 1945 г. А 17 июня кончает с жизнью и его жена. Утратившая без мужа смысл жизни, не находившая себе места, она повесилась в проеме кухонного окна. И неизвестно, как бы сложилась судьба многочисленных картин художника, если бы не удивительный случай.

Сложилось так, что в квартиру Горбатовых был заселен советский капитан танковых войск. Он-то и обнаружил завещание живописца, которое гласило:

Пишу письмо в трагическую минуту, когда смерть грозит каждому живущему в Берлине. После войны прошу все мои картины отправить в Академию Художеств в Ленинграде, пусть она поступит так, как найдет должным.



Капитан выполнил это завещание и передал картины Горбатова в комендатуру Берлина. Они были вывезены в СССР и ныне хранятся в Московском областном художественном музее в Новом Иерусалиме.



Цветы и фрукты. Капри. 1930

Ростов Великий. На озере. 1943



К. И. Горбатов и Псков

К. И. Горбатова, как и его товарища А. Б. Лаховского, нередко называют очарованным странником. Художник действительно очень много путешествовал, объездил всю Европу, побывал и в Египте, и в Палестине. Конечно же, он много ездил по России. И среди русских городов особое место для него занимал Псков. Об этом свидетельствует количество картин, на которых художник запечатлел наш город – более 40 полотен! Псков предстает на картинах художника солнечным, радостным, народным, истинно православным городом, где храмы, купола, колокольни становятся главным звеном каждой работы. В этом отношении художник очень точно уловил суть и атмосферу Пскова – города церквей, храмов и соборов.



Константин Горбатов,
портрет работы И. И.
Бродского

В 1913 году я и мои товарищи, художники Горбатов и Лаховский, поехали в Псков писать этюды. Однажды во время работы к нам подошел околоточный надзиратель и попросил следовать за ним в полицейское управление, где у нас потребовали документы. Пришлось срочно телеграфировать в Академию, чтобы нам выслали справку. Уже приближалась война, и правительство опасалось шпионажа, поэтому были введены такие строгости.

Горбатов и Лаховский к работе относились с меньшим рвением, чем я. Мне не хотелось терять ни одного часа; возвратясь с этюдом домой, я тотчас же менял подрамник и холст и снова уходил работать. Приятели уговаривали меня «немного передохнуть» и сами ложились отдыхать. Помню, я говорил им: «Вы полежите, а я уж пойду напишу» — и уходил. Но им не лежалось: подстегивало чувство соревнования, и не успевал я выйти за дверь, как через пять минут они вставали и торопились меня догнать. По дороге они долго меня бранили, но потом, уже возвращаясь домой, были довольны, потому что благодаря мне могли написать лиш- ний этюд.

К. И. Горбатова в связи с нашим городом упоминает в своей автобиографии И. И. Бродский. Создатель некогда знаменитой живописной ленинианы вспоминает, как в 1913 г. он с двумя своими товарищами приезжал для работы в Псков.

Старый Псков. 1913

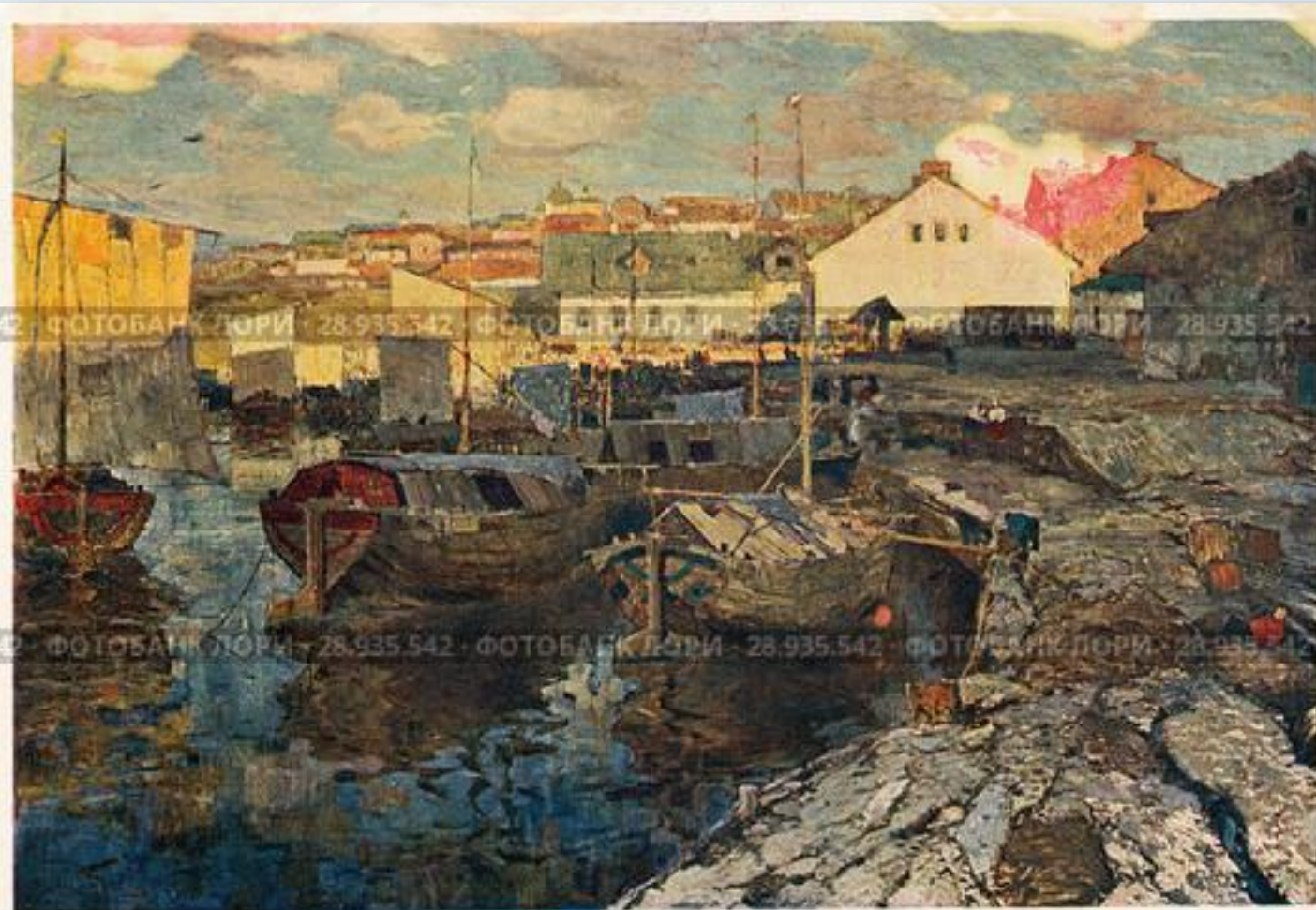


На картине Константина Горбатова величественная архитектура псковского Крома возвышается как средневековая декорация. Сиреневые стены Троицкого и Благовещенского соборов тают на фоне облачного неба, окрашенного зашедшим зимним солнцем в палевые тона. С высот своих куполов взирают они на жизнь псковичан, которая разворачивается у их подножия. Запряженная в сани лошадка медленно продвигается по заснеженной кривой улице, по сторонам которой возвышаются жилые дома. Высокими сугробами завален деревянный дом с палисадником, огороженным зеленым забором. Каменное двухэтажное здание примыкает к рынку, стройные ряды которого практически полностью засыпаны снегом. Возле него деловито суетятся псковские жители. Их яркие одежды красочными всплесками оживляют окутанный предвечерним сумраком пейзаж и вносят цветные акценты в сиренево-серебристый колорит картины.

Горбатов изображает древний город в органичной связи с его людьми. Образ старого русского города, где жизнь кипит у подножия древних стен, - эта тема была особенно близка и дорога мастеру. Пейзаж художника, тесно связанный с жанром, и в то же время осмысленный в соответствии с требованиями нового искусства и переданный современным пластическим языком, продолжает и развивает традиции русского реалистического пейзажа» Колобухова И. А.

Рыбный базар на Пскове-реке. Иллюстрация из журнала "Нива" 1912 года

В 1910 г. Эта картина получила вторую премию на конкурсе имени профессора Академии художеств А. И. Куинджи.



К. Горбачевъ. Рыбный базаръ на Псковѣ-рѣкѣ. Музей Императорской Академіи Художествъ.



Гавань. Ранний вечер. 1915





Рыбный рынок в Пскове

Вид Пскова. 1915



Вид Пскова под снегом. 1922



Вид Пскова. Закат. 1919



Город в снегу



Зимний вечер. Псков. 1910



На причале. 1920



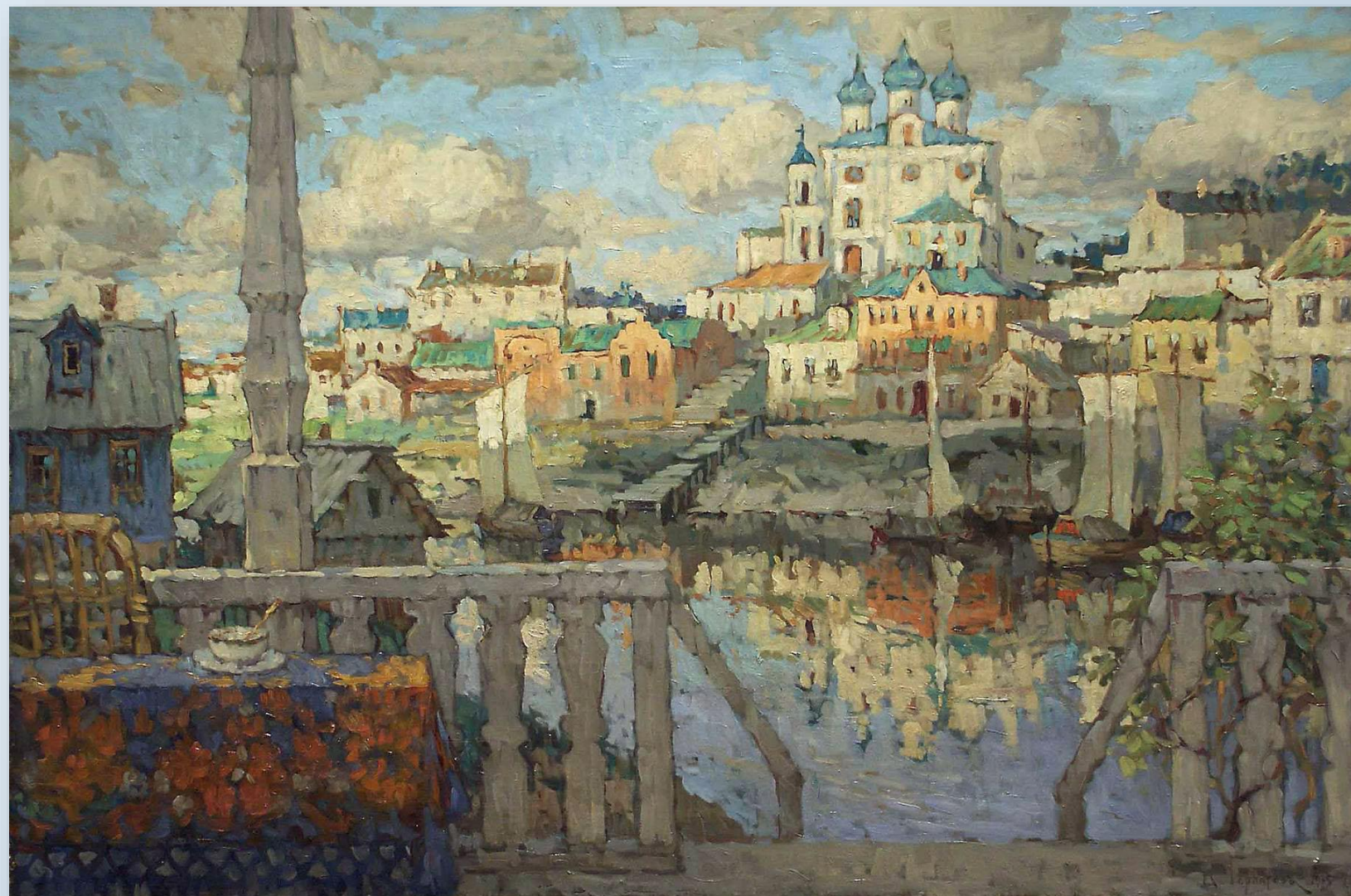
На реке Великой. Псков. 1914



Осень в Пскове. 1930-е



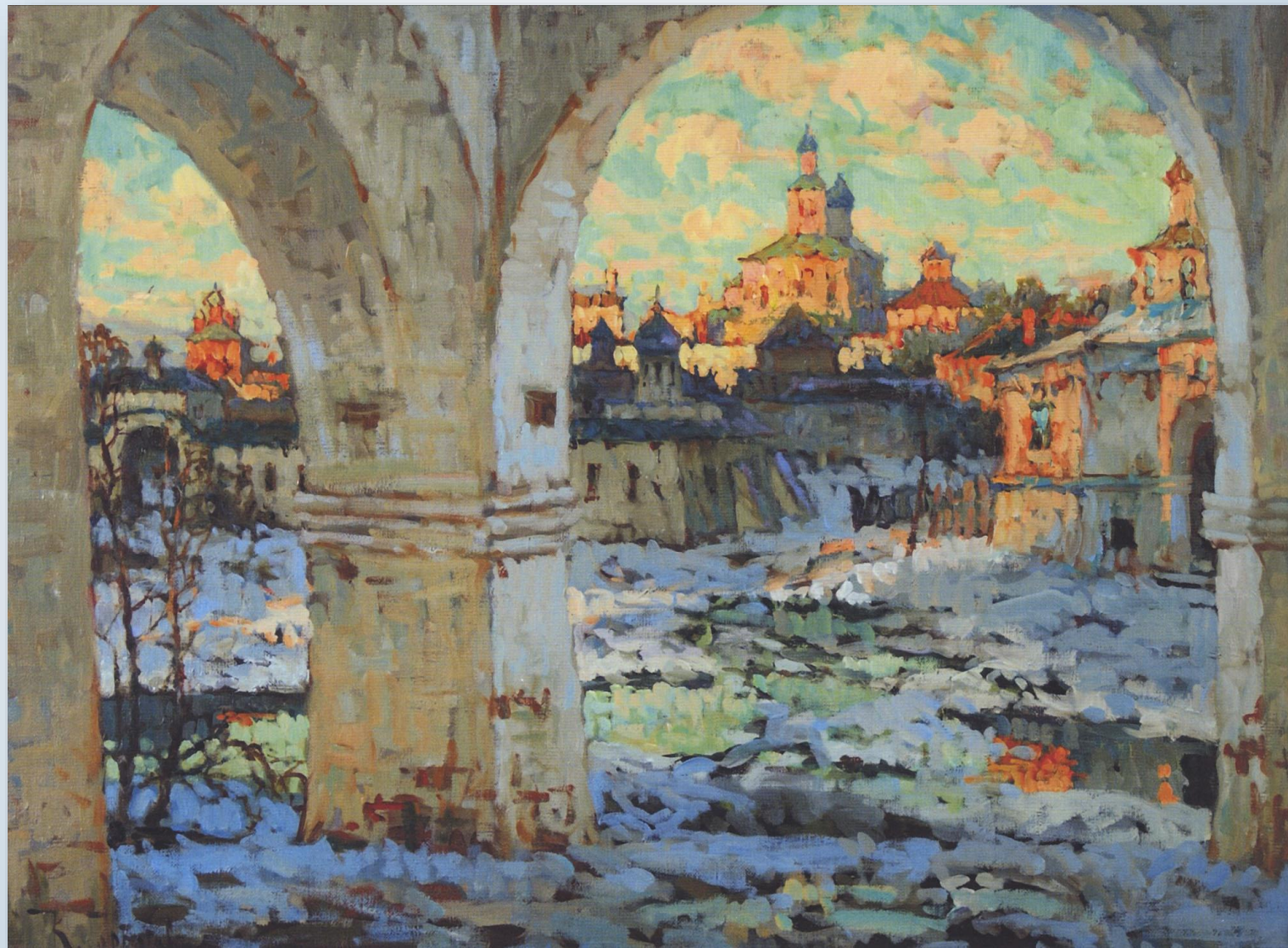
ПСКОВ. 1915



Псков. 1930-е (?)



Псков. 1930-е



На Пскове-реке. 1913



Лодки на реке. 1922



ПСКОВ. 1919



Псков (Жизнь на реке Пскова). 1919



Псков. Причалы. 1919



Псков. 1912



Ранняя весна. Псков. 1922



Русская провинция весной. 1922



Старый город. Зима. 1911



Улица провинциального города. 1920



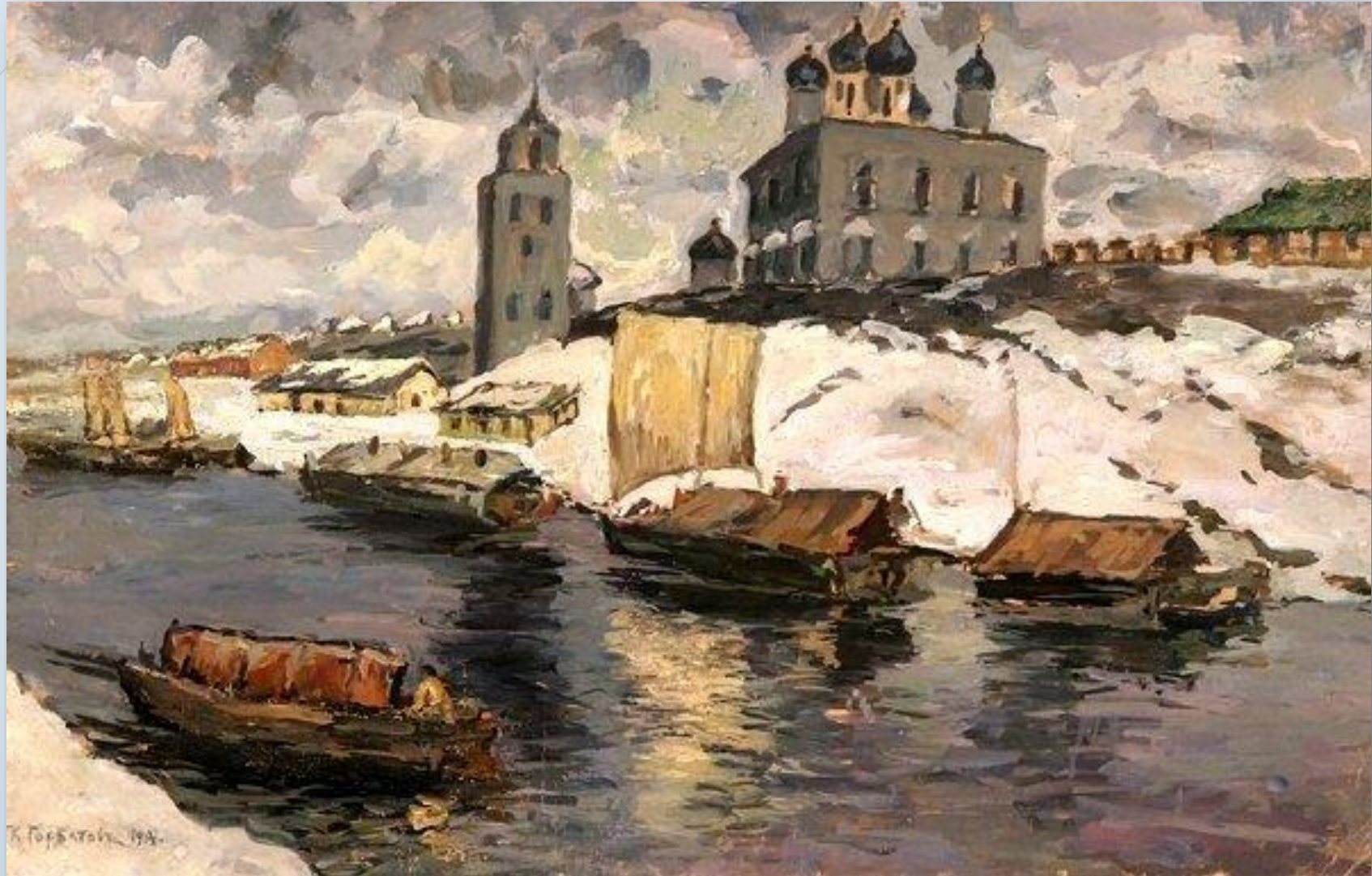
Рыбный рынок. Псков. 1922



Псков. 1913



Монастырь на реке Пскове. 1914



ПСКОВ. 1915



Вид древнего Пскова. 1918



Барки во Пскове. 1913



Жаркий день на реке Пскове



Вид Пскова



ПСКОВ ЗИМОЙ



ПСКОВ



Старый Псков. 1915



Вид на город с лодками и храмом



Вид Пскова с
Троицким
собором



Первый снег
в Пскове.
1917



Суда на реке



Старый Псков



Первый снег



Псков



ПСКОВ



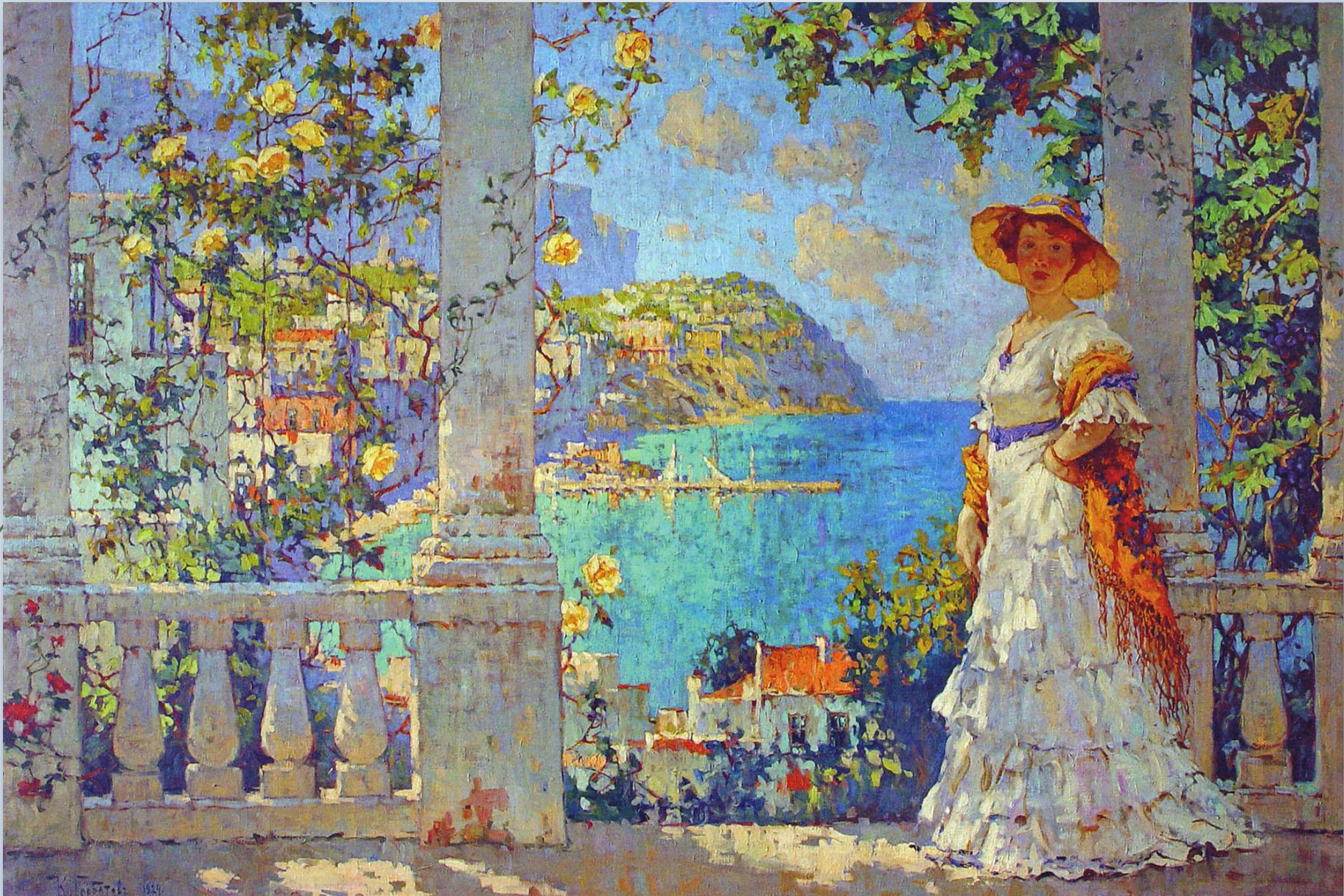
Список использованных электронных ресурсов и литературы

Методическое пособие: часть 1. «Странники, очарованные Псковом» // URL: <http://pskoviana.ru/istoriya/persony/khudozhniki/3385-stranniki-ocharovannye-pskovom-zhivopistsam-k-i-gorbatovu-i-v-f-stozharovu-posvyashchaetsya> (дата обращения: 13.12. 2019)

В берлинском подвале во время войны Константин Горбатов рисовал Великую Россию // URL: <https://sergievgrad.ru/uvlekatelno/v-berlinskom-podvale-vo-vremya-voyny-konstantin-gorbatov-risoval-velikuyu-rossiyu/> (дата обращения: 13.12. 2019)

Горбатов Константин Иванович (1876-1945) // URL: <http://www.artsait.ru/art/g/gorbatov/main.htm> (дата обращения: 13.12. 2019)

Фото и изображения взяты из открытых источников



Вид на остров Капри. 1924