

# ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



## ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

[Предварительная редакция]

## Картина I

Площадь перед собором Василия Блаженного в Москве. Толпа обнищавшего народа бродит по сцене. Женщины сидят поодаль и в сторонке, по направлению от бокового выхода собора. Пристава часто мелькают в толпе.

Moderato [умеренно]

*p pizz.*

*cresc.*

*dim. p dim.*

ЗАНАВЕС

*cresc. mf*

Ossia

First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats. Dynamics include *sf* and *sfz*.

Second system of musical notation, starting with a measure marked '3'. It includes dynamic markings *cresc.* and *dim.*

(Входит кучка мужчин от собора; впереди Митюха)

Third system of musical notation, starting with a measure marked '4'. It includes dynamic markings *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mf*, *sf dim.*, and *p*.

\*) В клавире верхние голоса изложены так:

A small musical notation example showing a sequence of notes in a treble clef staff.

I [5] Тенора II ХОР I Басы II

Да. Уж проклинали то го. Ко го э то?

Что, о то шла о бедня?

*f* *mf* *f*

[5] [6] \*\*\*)

*mf* *f* *sf* *mf* *f*

МИТЮХА [7] *mf* *f* *resc.*

Вышел э то, братцы, дьякон здо ро венный, да

I Т. Гришку то, Гришку О тре пье ва. II Гришку О тре пье ва. I II В.

Вот что!

[7] *p* *sf* *mf* *cresc.* *f*

\*) В клавире сопровождение изложено так:

\*\*) В клавире правая рука сопровождения изложена так:

\*\*\*) В варианте клавиря сопровождение изложено так:

МИТ.

ГОЛ.СТЫЙ, да как гаркнет: „Гришка О.трепьев а.нафема!“

I  
Т. II

I  
Б. II

Че. го, чорт!

8

ff sf ff sf f mf

МИТ.

Вза. правду, братцы!

Вза. правду, братцы! Вот так та. ки хватил:

I  
Т. II

I  
Б. II

что ты бре. шешь.

Аль бе. ле. ны об. е. ся?

9

mf f mf f

9 \*\*)

f mf f sf

а) в клавире:

МИТ.

да как гаркнет:

б) в варианте клавире:

МИТ.

да как гаркнет:

\*\*) В клавире, в сопровождении, такой аккорд:

\*) Это место изложено:

I *ff*  $\overset{3}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$  *ff sf*

Т. Гриш-ка О-трешев, го-во-рит, а - на-фе-ма!

II  $\overset{3}{\rule{1.5cm}{0.4pt}}$  *ff sf f*

I *ff* *ff sf f*

В. II Ха, ха, ха, да ну их! Ца - ре-ви-чу пле-вать, что

МИТ

10

*mf*

А ца-

I *f*

Т. Ве - сти - мо!

II

I *f*

В. Гриш - ку про-кли-на-ют.

II

Неш - то он Гриш - ка!

10

*cresc.* *mf*

МИТ

- ре - ви - чу про - пе - ли веч - ну - ю па - мять.

I  
T. II  
I  
Б. II

Во - на! час от ча - су не легче.

Жи -

\*)

11

МИТ

12

Вот без бож - ни - ки - то, пра - во! Жи - во - му ца - ре - ви - чу! Ну, по - го - ди у - жо!

- во - му - то?

12

А

\*) Ла<sup>4</sup> стоит как в клавире, так и в варианте его; в партитуре же la<sup>b</sup>. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1927 Г.]

13

I  
Т. II (Оглядываются)

В. II За-даст он, знать, Бо - ри - су! (Оглядываются) *pp*

Уж под Кро - ны, ба - ют, по - до - шел.

13

*f* *sf* *pp* *Temp.*

\*)

14

I *p cresc.*

Т. II И - дет с пол - ка - ми на Мо - скву.

В. II *p cresc.* Гро - мит по всем кон - цам Бо - ри - со - ны пол - ки.

\*\*)

Ossia:

14

*p* *cresc.* *f* *mf cresc.*

\*) В варианте клавира сопровождение изложено так:

\*\*) Строчка Ossia введена редактором, как более близкая к партитуре.

[ОБА ПРИМЕЧ. ИЗД. 1927 Г.]



I  
Т. По - бед - - ный путь ве - дет е - го на  
II

I  
Б. По - бед - - ный путь ве - дет е - го на  
II

15 I  
от - чий пре - стол ца - рей пра - во - слав - ных. На по - мощь нам,  
Т. II

I  
от - чий пре - стол ца - рей пра - во - слав - ных. На по - мощь нам,  
Б. II

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

15

*mf*

*cresc.*

I *ff*

Т. I на смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

II *ff*

Б. II на смерть Бо-ри-су и бо-ри-со-вым щен-кам!

16 I

Т. II

Б. Старик *mf*

Что вы, что вы! Ти-ше, чер-ти! Ах ды-бу, да за-сте-нок по-за-бы-ли!

(Чешут в за-)

16

*sf*

*sf*

*p*

17

Ты-лях, пере-глядыва-ются и сно-ва бро-дят по сце-не)

*pp pizz.*

(Толпа мальчишек за сценой)

18 Сопрано

Тррр, тррр, тррр, тррр! Же - лезный колпак, железный колпак!

Альты

(Влиже)

С. Тррр, тррр, тррр, тррр! Же - лезный колпак, железный колпак!

А.

(На сцену вбегает юродивый в веригах, за ним толпа мальчишек.)

(Часть народа замахивается на мальчишек, те отскакивают)

С. У-лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю, лю! Тррр!...

А.

<sup>\*)</sup> [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.] Эпизод, аналогичный тактам от ц. 18 до ц. 23 включительно, встречается в Шмартине 4-го действия настоящего клавира в сцене под Кромами. При исполнении оперы со вставной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцене под Кромами пропускается (см. стр. 292 настоящего клавира, ц. 201 по 203 включительно)

ЮРОДИВЫЙ (Садится на камень, штопает лапоть и псет, покачиваясь)  
 Andantino. Несколько медленнее

19

Ме-сяц е - дет; ко -

ЮР. (Мальчишки, спустя несколько времени, окружают юродивого)

- те - нок пла - чет, ю - ро - ди - вый, вста - вай, бо - гу по - мо - ли - ся, Хри - сту по - кло -

20

ЮР.

- ни - ся. Хри - стос, бог - наш, бу - дет вё - дро, бу - дет

mf dim.

ЮР. (Рассеянно)

ме - сяц, бу - дет вё - дро... ме - сяц...

pp

## 21 МАЛЬЧИШКИ

С.

*mf*

Здрав - ствуй, здрав - ствуй, Ю - - ро - ди - вый И - ва - ныч! Встань, нас по - че - ствуй,

А.

*mf*

21

*mf*

С.

в по - яс по - кло - ни - ся нам, —

кол - па - чек - то снйнь!

Кол - па - чек тя - жел!

А.

## 22 ЮРОДИВЫЙ

С. (Щелкают по колпаку)

Дзынь, дзынь, дзынь, дзынь, дзынь, дзынь.

Эк звонит!

Шу - тышь!

А.

22

*mf**cresc.**sf**mf**pp*

ЮР.

(Ищет копейку)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С. и А.):

Не на - ду - ешь нас, не - бойсь!

Фортепиано:

*tr*

*quasi trillo*

ЮР.  
(Показывая копейку)

(Плачет)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С. и А.):

Вишь! А а! А! О - би - де - ли Ю - ро - ди - во - го!

Фитть! (Убегают к женщинам)

Фортепиано:

23

ЮР.

*dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (С. и А.):

А а! От - ня - ли ко - пе - еч - ку! А а!

Фортепиано:

*dim.*

24 Allegro. A doppio più vivo. Скоро. Темп отсюда вдвое скорее  
ЮРОДИВЫЙ

Женщины и мальчишки  
у паперты

НАРОД

Мужчины  
на сцене

*p* А — а!

Сопрано *p* Кор — ми — лец ба — тюш — ка, — по — дай Хри — ста ра — ди;

Альты

Тенора

Басы (Из собора начинается царское шествие; бояре раздают милостыню)

24 Allegro. A doppio più vivo. Скоро. Темп отсюда вдвое скорее

*p*

С. о — тец — наш, го — су — дарь, Хри — ста ра ди!

А.

Т. *pp* Царь, царь и — дет. *p* Царь, —

Б. (На коленях) *pp* *p*

*mf*

C. 25

(Показывается Борис, за ним Шуйский и бояре)

A.

T.  
го - су - дарь, — по - дай Хри - ста ра - ди! Кор - ми - лец ба - тюш -

стес.

Б.

стес.

25

C.

(Женщины и мальчишки, сопровождаая царя и приближаясь к авансцене)

А.

Т.  
-ка, по - шли ты нам ми - ло - стынь - ку, Хри - ста ра - ди!

mf

mf

dim.

p

dim.

p

dim.

mf

Б.

dim.

p



С. 26

А. -дарь ба тьюш ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба тьюш -

Т. -дарь ба тьюш ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба тьюш -

Б. -дарь ба тьюш ка, Хри - ста ра - ди! Наш ба тьюш -

*p* *unis. f*

26

*p* *f*

С. (На коленях) *ff*

А. -ка, по - дай нам! Хле - ба! хле - ба! дай го - лод - ным!

Т. -ка, по - дай нам! Хле - ба! хле - ба! хле - ба го - лод - ным!

Б. -ка, по - дай нам! Хле - ба! хле - ба! хле - ба го - лод - ным!

*ff*

*ff*

\*) В клавире, с этого места до цифры [28], имеется следующий вариант:

С. (Общий хор на коленях) *ff*

А. По - дай нам го - лод - ным. Хле - ба, хле - буш - ка по - дай нам!

Т. По - дай нам го - лод - ным. Хле - ба, хле - буш - ка по - дай нам!

Б. По - дай нам го - лод - ным. Хле - ба, хле - буш - ка по - дай нам!

*ff*

*f*

C. 27

Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

А.

Т.

Хле - ба! хле - ба! хле - ба по - дай нам,

Б.

C. *dim.* *p* [Meno mosso] Медленнее

ба - тюш ка, Хри - ста ра - ди!

А.

Т. *dim.* *p* (Кланяются в землю)

*dim.* ба - тюш ка, Хри - ста ра - ди!

Б. *dim.* *p*

[Meno mosso] Медленнее

*dim.* *p* *f*

C. 27 *mf* *p* [Meno mosso] Медленнее

Хле - ба го - лоу - ныи ны по - дай нам, хле - буш - ка, Хри - ста ра - ди!

А. *mf* *p*

Т. *mf* *p* (Кланяются в землю)

Хле - ба го - лоу - ныи ны по - дай нам, хле - буш - ка, Хри - ста ра - ди!

Б. *mf* *p*

27 *mf* *dim.* *p* [Meno mosso] Медленнее

ЮРОДИВЫЙ

(Увидя Бориса)

*p* А - а - а - а - а - а *f* Бо-рис! а Борис! о-биде-ли Юродивого!

28

ЮР. *p* а - а - а! *f* Маль-  
БОРИС (Остаивается перед юродивым) *mf* О чем он плачет?

29

ЮР. *mf* ЧИШ-ки от-ня-ли ко-пе-еч-ку, ве-ли-ка их за-ре-зать,

ЮР.

как ты за-ре-вал ма-лень-ко-го ца-ре-ви-ча.

ШУЙСКИЙ

Мол-чи, ду-рак!

БОР.

ЮР.

30

ШУЙСК.

Схва-ти-те ду-ра-ка!

(Останавливая повелительным жестом Шуйского)

БОР.

Не

ЮР.

(Вскакивая)

БОР.

(Уходит)

тронь-те!..

Мо-лись за-ме-ня, бла-жен-ный!

ЮР. *mf* *f* (Народ в ужасе расходится, оглядываясь на свиту Бориса)

Нет, Бо-рис! нель-зя, нель-зя, Борис!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo to forte (*f*). The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a walking bass line. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, and *f* *plaz.* (pizzicato).

ЮР. *mf* *f* *ppp*

Нель-зя мо-лечь-ся за ца-ря И-ро-да!..

31

The second system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. A measure rest of 31 measures is indicated at the beginning of the system. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a walking bass line. Dynamics include *mf*, *f*, and *ppp*.

ЮР. (Смотрит в недоумении по сторонам)

Во-го-ро-ди-ца не ве-лит.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a measure rest of 3 measures. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a walking bass line. Dynamics include *p* (piano).

ЮР.

(Садится на камень и штопает лапоть.)

*p* Лей-тесть, лей - тесть,

32

ЮР.

сле-зы горь - ки - е, плачь, плачь, ду - ша - пра-во - слав - на - я.

ЮР.

Ско-ро враг при - дет и на-ста - нет тьма, те-меньтем - на -

33

*pp*

\*) [ПРИМЕЧ. ИЗД 1939 Г.]

Эпизод, аналогичный тактам от ц. 32 до конца сцены, встречается в Шкар-  
тине 4-го действия настоящего клавира, в сцене под Кромами. При исполне-  
нии оперы со вставной сценой на площади перед собором этот эпизод в сцене  
под Кромами пропускается (см. стр. 331 настоящего клавира, ц. 226 по

Юр.

*dim.*

*cresc.*

я, не про-гляд - на - я. Го - ре, го - ре Ру - си, плачь, плачь рус-ский

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *dim.* marking and a *cresc.* marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Юр.

*dim.*

(Озирается)

(Штопает лапоть)

люд, го - лод - ный люд! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *dim.* marking. The piano accompaniment includes a *pp* marking. A rehearsal mark **34** is placed above the piano part. The system concludes with a 3/4 time signature.

Юр.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a *ppp* marking. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ЗАНАВЕС

The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a *ppp* marking. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

## Картина II

Грановитая палата в Московском кремле. По бокам скамьи. Направо выход на Красное крыльцо; налево-в терема. Справа, ближе к рампе-стол с письменными принадлежностями. Левее- царское место. Чрезвычайное заседание боярской думы.

Moderato. ♩ = 92

228

*p*

*poco cresc.*

*mf*

*f*

ЗАНАВЕС

229

*p*

Тенора I

ХОР (Бояре)  
Басы II

Вам — пер-вым на-чи.

Чтож, пой-дем на го-ло-са, бо-я-ре.

*p*

*p*



Тен. I

..мать, бо-я-ре.

Басы II

(Щелкалову)

Да, на-ше мие-ни-е дав-но го-то-во. Пи-ши, Андрей Михайлыч:

230

Тен. I Andante non troppo. ♩=80

Tempo I. (Moderato)

*mf*

Стой, бо-я-ре! Вы

Тен. II

Зло-де-я, кто б ни был он, сказа-нить.

230 Andante non troppo. ♩=80

Tempo I. (Moderato)

Тен. I

преж-де из-до-ви, а там сказ-ни, по-жа-луй.

Тен. II

Лад-но...

Басы I

Ну, не сов-сем-то лад-но!

Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$


Тен. II

Басы II



Зло-де-я, ктоб ни был он, и.  
Да ну, бо-я-ре, не обивай-те!

Andante non troppo.  $\text{♩} = 80$

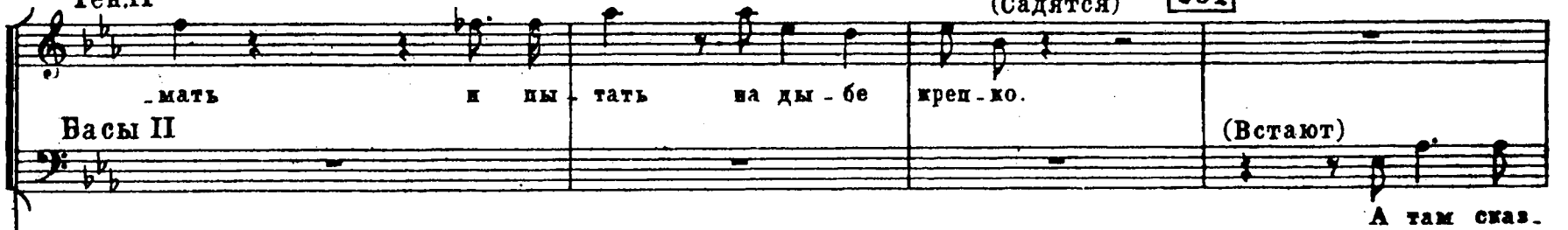


Тен. II

Басы II

(Садятся)

281



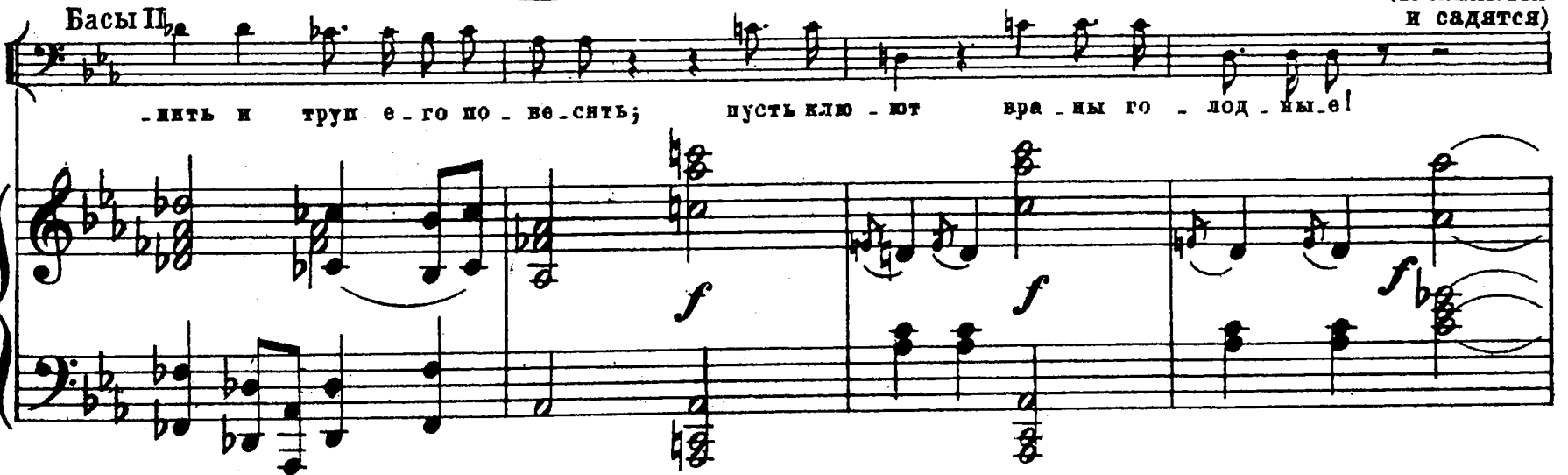
-мать и ны-тать на ды-бе креп-ко.  
(Встают) А там сказ.



231

Басы II

(Кланяются и садятся)



-лить и труп е-го по-ве-сить; пусть клю-ют вра-ны го-лод-ны-е!

Басы I (Вставая)



Труп е-го предать сож-же-нию на лоб-ном ме-сте все-на-.

**Басы I**

род - ко, и три - жды про-клясть тот прах по - га - ный.

**Тен. I (Вставая)**  
**Темпо I (Moderato)** *cresc.*

И рас - се - ять прах про - кля - тый за за ста - ва - ми по вет - ру,

232

**Тен. I** *mf* *cresc.*

чтоб и след про - стыл на - ве - ки по - бро - дя - ги са - мо - зван - ца.

**Тен. II (Сидя)**

**Басы I (Сидя)** *mf* *cresc.*

чтоб и след про - стыл на - ве - ки по - бро - дя - ги са - мо - зван - ца.

**Басы II (Сидя)** *mf* *cresc.*

233

Тен. I. II *accelerando*

ХОР

Басы I. II (Встают)

(Встают) И труп к по -

И ка - ждо - го, кто сним е - ди - жо - мыс - лит, сказ - нить, и труп к по -

*accelerando*

233

Тен.

(Встают)

Басы

- зор - но - му столбу при бить, о чем у - ка - зы ра - зо - сласть по - все - ме - стю. По

- зор - но - му столбу при - бить.

Тен. *Allegro moderato.* ♩=108

се - лам, го - ро - дам и но по - са - дам, по всей Ру - си чи -

Басы

*Allegro moderato.* ♩=108

Тен.  
 - тать в со - бо - рах и церк - вах, на пло - ща - дях и  
 Басы

Тен. *Andante non troppo. ♩=80*  
 схо - дах. И гос - по - да мо - лить ко - ле - но - пре - кло - нен - но, да  
 Басы

*Andante non troppo. ♩=80*  
*p* *legato assai*

Тен.  
 сжа - лит - ся над Ру - сью мно - го - стра даль - ной.  
 Басы

*pp* *ppp*

234

(Входит Шуйский)

Тен. Moderato. ♩=92

Хоть и кра - моль - ник, а без не -

Жаль Шуй - ско - го мет кня - зя.

234

Moderato. ♩=92

ШУЙСКИЙ

Тен. Про - сти - те мне, бо - я - ре...

Басы - го, ка - жись, не пад - но вы - шло мне - нье.

Зк, ле - гок на но -

ШУЙСК.

Басы по - за - поз - дал ма - ленько... не во - вре - мя по - жа - ло - вать из -

ми - не!

ШУЙСК.

*p*  
 - во-лил... На-медни, у-ходя от го-су-да-ря, скор-бя всем серд-цем, ра-

*Quart.* *p* *cresc. poco*

ШУЙСК.

- де-я о ду-ше ца-ре-вой, я в ще-лоч-ку слу-чай-но

*pp*

ШУЙСК.

*mf*  
 за-гля-нул. О, что у-ви-дел я, бо-я-ре!

*f* *fpp*

ШУЙСК.

*Allegro moderato. (Alla breve) d=72*  
 Блед-ный, хо-лод-ным по-том об-ли-ва-ясь,

**235** *pp*

дро-жа всем те - лом, не-связ-но бор-мо - ча ка-ки-е-то сло -

*pp* *pp cresc. poco*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line of quarter notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *pp cresc. poco*.

ШУЙСК.

-ва чуд-ны-е, гнев-но о-ча-ми свер-ка-я,

*mf* *mf dimin. pp cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues in the same treble clef and key signature. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic movement in the right hand. Dynamics include *mf*, *mf dimin.*, and *pp cresc.*.

ШУЙСК.

ка-кой-то му - кой тай-ной тер-за-явь, стра-да-лец го-су -

*mf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues in the same treble clef and key signature. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes in the left hand. Dynamics include *mf*.

ШУЙСК.

-дарь то-мил-ся. Вдруг по-си-нел, гла-за у-ста-вил

*p* *cresc.* *pp* 236

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues in the same treble clef and key signature. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes in the left hand. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *pp*. A rehearsal mark '236' is present in the piano part.



ШУЙСК.

в у - гол, и страш - но сте - ня — и чу - ра - ясь, к ца -

Тен.

Басы

Лжешь! Лжешь, князь!

*cresc.* *f*

ШУЙСК.

ре - ви - чу по - гиб - ше - му взы - ва - я, — при - зрак е - го бес -

Тен.

Басы

Что?..

ШУЙСК.

сил -ь - но от - го - ня - я, „чур,

*p* (Царь Борис входит)

287

*dimin.* *pp*

ШУЙСК.

чур,“ шеп - тал, (Говорком)

БОРИС

Чур, чур!

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It consists of four staves. The top staff is a vocal line for Boris, with lyrics 'чур,“ шеп - тал, (Говорком)'. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing a rapid sixteenth-note melody and the left hand playing a simple bass line with chords.

ШУЙСК.

(Говорком)

(Завидя Бориса)

„чур, ди - тя!“ Ти - ше! царь ...

БОР.

Чур, чур!

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It consists of four staves. The top staff is a vocal line for Boris, with lyrics '„чур, ди - тя!“ Ти - ше! царь ...'. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment, similar to the first system, with a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

ШУЙСК.

царь...

БОР.

Тон.

Басы

Гос - по - ди!

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It consists of four staves. The top staff is a vocal line for Boris, with lyrics 'царь...'. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are a grand piano accompaniment, similar to the previous systems, with a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

БОР.

(Говорком)

Чур, ди - тя!

Тен. *pp*

Басы *pp*

Тен. гос - по - ди!

Басы

С на - ми кре - стна - я

Тен. си - да!

Басы

*pp* *cresc.* *dimin.*

БОР. (Приближаясь к рампе)

Чур, чур!..

БОР.

Andante.  $\text{♩} = \text{♩} = 72$

Кто го-во-рит „у-бий-ца“? У-бий-цы нет!

238

БОР.

Жив, жив малютка!.. А Шуйского за лживую при-сягу четверго.

ШУЙСК.

dimin.

Бла-го-дать гос-под-ня над то-бой!

БОР.

.. вать! А? (Прислушивается) (Приходит в себя)

(Идет к царскому месту)

БОР. *Andante. (L'istesso tempo)*  $\text{♩} = 72$ 

(Садится)

Я соз-вал вас, бо-я-ре, на ва-шу муд-рость по-ла-га-юсь.

239

*Quart.*

ШУЙСК.

(Подходя и кланяясь)

Ве-

БОР.

В го-ди-ну бед и тя-же-ких ис-пы-та-ний вы мне по-мо-щ-ни-ки, бо-я-ре.

ШУЙСК.

Росо ріи тово. (*Moderato*)  $\text{♩} = 92$ 

-ли-кий го-су-дарь, доз-воль мне, не-ра-зум-но-му, сми-рен-но-му ра-бу,

ШУЙСК.

сло-во мол-вить. Здесь, у Крас-но-го крыль-ца, ста-рец сми-рен-ный

240

*Quart.*

ШУЙСК.

ждет со-из-во-ле-нья пред-стать пред о-чи тво-и свет-лы-е. Муж, прав-ды и со-ве-та,

ШУЙСК.

муж жизни бе-зу-преч-ной, ве-ли-ку-ю он тай-ну по-ве-дать хо-чет.

БОР.

БЫТЬ

БОР.

(Шуйский уходит)

так! Зо-ви е-го! Бе-се-да стар-ца, быть мо-жет, ус-по-

БОР.

- ко-ит тре-во-гу тай-ну-ю из-му-чен-ной ду-ши!..

## РАССКАЗ ПИМЕНА

(Пимен входит и останавливается, пристально смотря на Бориса)

ПИМЕН

Andante. ♩ = 72

241

Сми.

*p* Quart. *cresc.* *dim.* *p*

ПИМ.

-рен-ный и -нок, в де-лах мир-ских не- мудрый су-ди-я, дер - за-ет днесь по-дать свой

БОР.

Рас - ска-зывают, старик, все, что знаешь, без у - тай-ки.

ПИМ.

ГО-ЛОС...

*poco cresc.*

ПИМ. Andante non troppo. ♩ = 84

Од - нажды, в ве-черний час, пришел ко мне пастух, у-же мас-

242

*p*

П.И.М.

- тый старец, и тайну мне чу-де-сую по-ве-дал. Е-ще ре-бен-ком, ска-

П.И.М.

- зал он, я о-слеп и стой поры не знал ни дня, ни но-чи до старости.

П.И.М.

На-пра-сно я ле-чил-ся и ве-ли-ем, и тай-ным на-шеп-та-ньем,

243

*p* *cresc. poco*

П.И.М.

на-пра-сно я из кла-де-зей свя-тых кро-пил во-дой це-леб-ной о-чи,

*mf*



ПМ.

*p*

на-пра-сно!

И так я к тебе своей привык,

что даже сны мои

ПМ.

мне виденных вещей уж не явля-ли, а снились только зву-ки.

ПМ.

*p*

Раз в глубоком сне вдруг слышу:

дет-ский го-лос

зо-вет меня,

так

244

ПМ.

внят-но зо-вет:

„Встань, де-душ-ка, встань, и-ди ты в У-глич-град, зай-

ПММ.

-ди в со-бор Пре-о-бра-же-нья, там по-мо-лись ты над мо-ей мо-

ПММ.

-гил-кой. Знай, де-душ-ка, Ди-мит-рий я ца-ре-вич;

*poco cresc.*

ПММ.

гос-подь при-ял ме-ня в лик ан-ге-лов сво-их, и я те-перь Ру-си ве-

*poco allargando cresc.*

ПММ.

-ли-кий чу-до-тво-рец!" Про-снул-ся я, по-ду-мал,

*lunga a tempo p*

245

*lunga p mf p*

П.И.М.

взял с со-бо-ю вну-ка и в даль-ний путь по-плел-ся. И толь-ко что скло-

*cresc.*

П.И.М.

- нил-ся над мо-гил-кой, так хо-ро-шо вдруг ста-ло, и сле-зы по-ли-лись, о-

*mf* *dimin.*

Для окончания при  
отдельном исполне-  
нии

П.И.М.

- биль-но, ти-хо по-ли-лись, и я у-ви-дел и бо-жий свет, и вну-ка, и мо-гил-ку.

*cresc.* *f*

В.О.Р.

[246] Allegro agitato. ♩ = 144

(Падают без чувств на руки бояр)

Ой! душ-но! душ-но! све-ту!

П.И.М.

(Быстро уходит)

- гил...

[246] Allegro agitato. ♩ = 144

*f* *ff*

*dimin.*

*pp*

**БОР.** *Meno mosso. (All. moderato)* ♩ = 108 (Бояре сажают его)

Ца-ре-ви-ча ско-рей! Ох, тяж-ко мне! Схи-му!

(Часть бояр бежит за царевичем, другая в Чудов монастырь)

247 *mf*

**БОР.** (Вбегает Феодор)

О-ставьте нас! уй-ди-те все!

*p* *morendo*

ВОР. Andante.  $\text{♩} = 72$

*p*

Прощай, мой сын! у-ми-ра-ю. Сейчас ты

248

*p* *робо cresc.* *mf*

ВОР. *pp*

цар-ство-вать нач-нешь. Не спра-ши-вай, ка-ким пу-тем я

*pp*

ВОР.

цар-ство при-о-брел; те-бе не нуж-но знать. Ты цар-ство-вать по

*tr*

ВОР.

пра-ву бу-дешь, как мой на-след-ник, как сын мой пер-вород-ный.

БОР.

*mf*

Сын мой, ди - тя мо - е род - но - е!

*fp* *morendo*

БОР. Allegro moderato. ♩ = 112

Не ве - рай - ся на - ве - там бо - яр кра - моль - ных;

249 *pp*

БОР.

зор - ко еле - ди за их сно - ше - нья - ми тай - ны - ми с Лит - во - ю;

БОР.

из - ме - ну ка - рай без по - ща - ды, без ми - ло - сти ка - рай;

БОР.

стро - го вни - кай в суд на - род - ный, суд не - ли - це - мер - ный.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "стро - го вни - кай в суд на - род - ный, суд не - ли - це - мер - ный." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with double lines above them.

БОР.

Стой на стра - же бор - цом за ве - ру пра - ву - ю, —

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Стой на стра - же бор - цом за ве - ру пра - ву - ю, —". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with the dynamic marking *mf* and the instruction *sempre legato* written above the piano part.

БОР.

Meno mosso. ♩ = 84

свя - то чти свя - тых у - год - ников бо - жьих. Се - стру сво - ю, ца - рев - ну, бе - ре -

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "свя - то чти свя - тых у - год - ников бо - жьих. Се - стру сво - ю, ца - рев - ну, бе - ре -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with the dynamic marking *p* written below the piano part. A box containing the number "250" is placed above the piano part.

БОР.

- ги, мой сын; ты ей о - дин хра - ни - тель о - ста - ешь - ся, на - шей

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- ги, мой сын; ты ей о - дин хра - ни - тель о - ста - ешь - ся, на - шей". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with double lines above them.

БОР.

*pp* (Почти говорком)

Ксе-ни-и, го-луб-ке чи-стой.

Гос-по-ди!

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'Ксе-ни-и, го-луб-ке чи-стой.' followed by 'Гос-по-ди!'. The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *pp* and *ppp* indicating a very soft volume.

БОР.

Гос-по-ди! Воз-зри, мо-лю, на сле-зы греш-но-го от-ца! Не за се-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Гос-по-ди! Воз-зри, мо-лю, на сле-зы греш-но-го от-ца! Не за се-'. The piano accompaniment consists of a steady stream of chords, with dynamic markings *pp* and *ppp*. There are also some melodic fragments in the piano part.

БОР.

-бя мо-лю, не за се-бя, мой бо-же!..

The third system concludes the vocal line with the lyrics '-бя мо-лю, не за се-бя, мой бо-же!..'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines, maintaining the *ppp* dynamic.

БОР. *Andante molto.* ♩ = 66

С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-

The fourth system begins with the vocal line and the lyrics 'С гор-ней не-при-ступ-ной вы-со-ты про-'. The piano accompaniment features a series of chords, with a box containing the number '251' in the upper left corner. The tempo is marked *Andante molto.* with a quarter note equal to 66 beats per minute.



БОР.

лей ты бла-го-дат-ный свет на чад мо-их не-

252

БОР.

- вин-ных... крот-ких, чи-стых... Си-лы не-бес-ны-е!..

БОР.

Стра-жи тро-на пред-веч-но-го!..

БОР. (Обнимает сына)

Кры - ла - ми

БОР.

свeт . лы . ми      вы о - хра - ни - те      мо . е ци -

БОР.

..тя родно . е      от бед и зол,      от ис . ку . ше . ний...

(Прижимает к себе и целует сына)

Andante. (L'istesso tempo) ♩ = 66

БОР. (Протяжный удар колокола и погребальный перезвон)

Звон!..      По . гре . баль . ный звон!..

253

C.

(Певчие за сценой)

chis.

Плачь-те, плачь-те,

лю-ди-е,—

несть бо

A.

ХОР

T.

Плачь-те, плачь-те,

лю-ди-е,—

несть бо

B.

pp

*morendo*

*p*

БОР.

Над-гробный вопль!

Схи-ма, свя-та-я схи-ма... в мо-на-хи царь и

C.

жиз-ни в нем и не-мы ус-та е-го,— и не даст от-

A.

T.

жиз-ни в нем и не-мы ус-та е-го,— и не даст от-

B.

ФЕОДОР

254

БОР. Го - су - дарь, ус - по -

С. - дет.

(Бояре и певчие входят на сцену)

А. - ве - та. Плачь - те. Ал - ли - луй - я!

Т. - ве - та. Плачь - те. Ал - ли - луй - я!

Б. - ве - та. Плачь - те. Ал - ли - луй - я!

254

ФЕОДОР

БОР. - кой - ся! Господь по - мо - жет.

Нет, нет, сын мой, час мой про - бил...

*mf*

Ви -

*mf*

Ви -

*mf*

## БОР.

Бо-же! Бо-же! Тяж-ко

С. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

А. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

Т. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

Б. - жу мла - ден-ца у - ми - ра - ю - ща, — и ры - да - ю, пла -

## БОР.

мне! У-жель гре-ха не за-мо-лю? О, зла-я смерть! Как

С. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

А. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

Т. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

Б. - чу; — мя - тет - - - ся, тре - пе-щет он — и к по-мо -

БОР.

(Вскакивает)

му-чишь ты же-сто-ко!

По-вре-ме-ни-те: я

С.

- щи взы - ва - - ет, и нет е-му спа-се-нья...

А.

Т.

- щи взы - ва - - ет, и нет е-му спа-се-нья...

Б.

(Останавливаются)

БОР.

(Хватается за сердце и падает в кресло)

(Говорком)

царь е-ще!

Я царь е-ще...

Бо-же! Смерть! Про-

255

БОР. (Боярам, указывая на сына)

(Шопотом)

*lunga*

...сти ме-ня! Вот, вот царь ваш... царь... про-сти-те... про-сти-те...

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. A *lunga* marking is present above the piano part.

*Listesso tempo.* ♩ = 66

256

The second system of the score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. It begins with a *pp* dynamic marking. The music features chords and melodic lines with various articulations.

T.

(Шопотом)

ЗАНАВЕС

Б. ХОР (Бояре)

У-спие...

(Шопотом)

The third system of the score consists of two staves for vocal lines in treble and bass clefs. The lyrics are "У-спие...". The music is marked with a *pp* dynamic and includes a *lunga* marking.

The fourth system of the score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. It continues the accompaniment from the previous system with various chordal textures.

The fifth system of the score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. It concludes the piece with sustained chords and melodic fragments.

## Картина III \*)

Лесная прогалина под Кромами. Справа спуск и за ним стена города. От спуска через сцену-дорога. Прямо-лесная чаща. У самого спуска-большой пенёк.

192 Allegro. ♩ = 132

\*) Картина эта предполагалась Мусоргским как предпоследняя оперы, впоследствии же была переставлена автором на конец произведения. (См. Н. А. Римский - Корсаков - *Летопись моей музыкальной жизни*. Музгиз, изд. 5е 1935 г. стр. 101) [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939 Г.]



The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with many sharps and a key signature change to one flat. The bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

ЗАНАВЕС

(Крики толпы бродяг за сценою)

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a key signature change to two flats. The music is characterized by rhythmic patterns and sustained chords.

The third system of music shows the piano accompaniment with a 4/4 time signature. The treble clef part has a rhythmic melody, while the bass clef part has a more static accompaniment.

Uistesso tempo

(По спуску врывается толпа бродяг. В толпе боярин Хрущов, связанный)

ХОР Тенора

(Сажает Хрущова на пень)

The vocal line for the Tenor Chorus begins with a rest, followed by a melodic phrase. The lyrics are: "Ва-ли сю-да! На пень са-ди, на пень, ре-бя-та! Вот". A dynamic marking of *f* is present.

193

The piano accompaniment for the vocal line features a rhythmic melody in the treble clef and a more active bass line. The music is in 4/4 time.

Т.

ХОР так!  
Басы

А чтоб не боль-но выл, чтоб гор-лыш-ко бо яр-ско-е не пор-тил,

The piano accompaniment for the Bass Chorus includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music continues with rhythmic patterns in both hands.

(Затыкают Хрущову рот обрывком охабня)

T.   
 Б.   
 Важно!   
 Что ж, братцы? Аль

за. ко. но. патъ!

T.   
 Б.   
 так без по. че. ту бо. я. ри. на о. ста. вим?   
 Так без по. че. ту!

Сопрано *f*   
 Так не. лад. но;   
 все ж ок бо. ри. сов во. е. во. да.   
 Альты   
 Б.   
 Бо

Б.

*cresc.*

194

-рис-от во-ров-ски пре-сто-лом цар-ским пра-вил, а он у во-ра во-ро-

Musical score for the first system, featuring vocal line (Bass) and piano accompaniment. The piano part includes a *poco cresc.* marking.

Т.

Что ж? за то е-му по-чет, как во-ру доб-ро-му.

Б.

-вал.

Musical score for the second system, featuring vocal line (Bass) and piano accompaniment. The piano part includes a *p* marking.

Т.

*unis.*

Эй! Рынды! Фом-ка! Е-пи-

Musical score for the third system, featuring vocal line (Tenor) and piano accompaniment. The piano part includes a *f* marking.

С.

(Двое из толпы с дубинками становятся за Хрущовым) *Poco meno mosso.* ♩ = 112

Т.

Чтой-то за не-ви-даль!

-хан!

За бо-я-ри-на!

Важ-но!..

Б.

Важ-но!..

*Poco meno mosso.* ♩ = 112

Musical score for the fourth system, featuring vocal line (Bass) and piano accompaniment. The piano part includes *cresc. molto* and *mf* markings.

C.  
Аль ни ко ли бо я рин наш за знобуш ки не ве дал?

A.  
Ку ды те к чер ту! Бо я рин без за

C. 195  
А. Фи мья, го луб ка,

A.  
зно бы, что ни рог без на чин ки: о дин су харь,

195

*cresc.* *sf mf* *p*

C.  
те бе уж, ба ют, вто ра я сот ня подсту пи ла,

A.  
так о но че бо яз но...

**poco accelerando**

С. (Из толпы выходит старуха, кричя и покашливая, и направляется к Хрущову)

Vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "Ва-ли, кра-са-ви-ца,кбо-я-ри-ну, ва-ли! — Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-". The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *p cresc.* and a **poco accelerando** instruction.

**poco accelerando**

Piano accompaniment for the first system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp*, *poco cresc.*, and *cresc. molto*.

С. *mf cresc.*

**Темпо I. ♩ = 132**

Vocal score for the second system. The lyrics are: "Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Да-вай-те ве-ли-чаты! - ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха! Лад-но! Да-вай-те ве-ли-чаты!". The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *f*, and a **Темпо I. ♩ = 132** instruction.

**Темпо I. ♩ = 132**

Piano accompaniment for the second system. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. Dynamic markings include *f*.

T. *riten.*  
 Эй! Ба - бы, за - во - ди!

B.  
 Эй, вы, ба - бы, за - во - ди!

*riten.*

ХОР  
 C. *Moderato. ♩ = 84*  
*mf*  
 Не со - кол ле - тит по под - но - бе - сью, не бор - зый конь мчит - ся по по - лю,

196 (Хор располагается полукружием вокруг Хрущева)

C. *f*  
 сид - - нем си - - дит бо - я - ри - нуш - ка, —

A. *f*

T. *f*  
 Сид - - нем си - - дит бо - я - ри - нуш - ка, —

B. *f*

C. *dim. rit.* ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

A. *dim.* ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

T. *dim.* ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -

B. *dim.*

*rit.*

The first system of the musical score consists of four vocal staves (C, A, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with three flats and a common time signature. The vocal parts are marked with 'dim.' and 'rit.' (ritardando). The piano accompaniment is marked with 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). The lyrics are 'ду - му ду - ма - ет. Сла - ва бо -'.

C. *mf* - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

A. *mf* - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

T. *mf* - я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -

B. *mf*

The second system of the musical score consists of four vocal staves (C, A, T, B) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with three flats and a common time signature. The vocal parts are marked with 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment is marked with 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are '- я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла - ва бо -'.

C. (Кланяются)

- я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла .. ва!

A.

T. *ff*

- я - ри - ну, сла - ва бо - ри - со - ву! Сла .. ва!

B. *ff*

197 T. Più mosso. (Allegro moderato) ♩ = 112

Стой, ба-бы! Ду-бин-ки у бо-я-ри-на не видно.

B.

197 Più mosso. (Allegro moderato) ♩ = 112

Че - го ду - бин - ки?

T.

B. (Кладут Хрущову в руки плётку) Дальше ва-ляй!

Су-нь-те плёт - ку! Вот так!



198

Moderato. (Tempo I)

C. *p*  
 Сид - - нем си - дит, ду-му ду- ма-ет, как — бы Бо - ри - су в у - го - душку,  
 А. *p*  
 Сид - - - - - нем си - дит, — ду - му ду - - ма - ет,

198

Moderato. (Tempo I)

C. *f*  
 как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.  
 А. *f*  
 Как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.  
 Т. *f*  
 Как бы во - ру на - по - мочь за - бить, за - по - роть люд — чест - ной.  
 Б. *f*

*riten. dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

*riten.*

C. *p*  
 Сла - ва - я - ри - ну, сла - ва бо -

A. *p*

T. *p*  
 Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

B.

*p*

C. *mf*  
 - ри - со - ву! Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

A. *mf*

T. *mf*  
 - ри - со - ву! Сла - ва бо - я - ри - ну, сла - ва бо -

B. *mf*

(Кланяются)

199

С. *ff*  
 - ри - со - ву! Сла - ва!

А.

Т. *ff*  
 - ри - со - ву! Сла - ва!

Б. *ff*

*ff*

*cresc.* *sf* *f*

199

С. *f*  
 Че - - стью, по - че - стью - ты нас по - ва - жи - вал,

А.

Т. *f*  
 Че - стью, по - че - стью - ты нас по - ва - жи - вал,

Б. *f*

*f*

V-ni

C. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

A. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

T. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

B. в бу - - рю, не - по - годь — да в без - до - ро - жи - е

C. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

A. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

T. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

B. на — ре - бят - - как на - ших по - ка - ты - -

C. — вал, — тон — кой плёт — кой по — сте — — ги — вал. —

A.

T. — вал, тон — кой плёт — кой по — сте — — ги — вал. —

B.

C. 200 *mf*

A. Сла — ва бо — я — ри — му, —

T. *mf*

B. *mf*

F1.

200 *p* *mf*

C. сла - ва бо - ри - со - ву, сла - ва бо - я - ри - ну,

A. сла - ва бо - ри - со - ву,

T. Сла - ва бо - я - ри - ну,

B.

C. сла - ва бо - ри - со - ву! Ох, уж и сла - ва те -

A. сла - ва бо - ри - со - ву!

T. Ох, уж и сла - ва те -

B. Ох, уж и сла - ва те -

C.   
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

A.   
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

T.   
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

Б.   
 - бе, — бо - я - ри! Ох, уж и сла - ва те -

8

C.   
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

A.   
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

T.   
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

Б.   
 - бе, — бо - я - ри - ну! Сла - ва,

Сла - ва,

*cresc.*

C. *ff*  
 А. *ff*  
 Т. *ff*  
 Б. *ff*

СЛА - - - - - ВА веч - - - - - НА -

СЛА - - - - - ВА веч - - - - - НА -

СЛА - - - - - ВА веч - - - - - НА -

C. *sf* (Кланяются в землю)  
 А. *sf*  
 Т. *sf*  
 Б. *sf*

- я!

- я!

- я!

- я!



## ХОР. МАЛЬЧИШКИ

201 <sup>\*)</sup> Allegro assai. ♩ = 112

(Входит юродивый, окруженный мальчишками)

Сопрано  $\wedge$

Альты  $\wedge$

Тррр — ррр — ррр — ррр! Же -

201 Allegro assai. ♩ = 112

С.  $\wedge$

А.  $\wedge$

- лез - ный кол - пак, же - лез - ный кол - пак! Тррр — ррр

С.  $\wedge$

А.  $\wedge$

ррр — ррр! Же - лез - ный кол - пак, же - лез - ный кол - пак!

\*) См. примеч. на стр. 284.

C.   
 у - лю - лю - лю - лю - лю,      лю - лю - лю - лю - лю - лю!

A.

C.   
 Тррр!

A.

**ЮРОДИВЫЙ** (Садится на камень и поет, покачиваясь)

Andante. ♩ = 68

Me-сяц е - дет, ко -

202

*f* *dim.* *p*

## ЮРОД.

те-нок пла-чет. Ю-ро-ди-вый, вста-вай, бо-гу по-мо-ли-ся, Хри-сту по-кло-

## ЮРОД.

ни-ся. Хри-стос бог наш. Бу-дет вёд-ро, бу-дет

## ЮРОД.

ме-сяц, бу-дет вёд-ро... ме-сяц...

## МАЛЬЧИШКИ

203 Moderato. ♩ = 84

Сопрано

Здрав-ствуй, здрав-ствуй, Ю-ро-ди-вый И-ва-ныч, вста-нь, нас по-че-ствуй ты,

Альты

203 Moderato. ♩ = 84

МАЛЬЧ.

С. *в по-яс по-бло ни-ся нам. — Кол-па-чек-то скинь, кол-па-чек ты жел.*

А.

ЮРОДИВЫЙ

МАЛЬЧ. *А у ме-ня ко-*

С. *(Ударяют по железному колпаку юродивого)*

А. *Дзинь, дзинь, дзинь! Дзинь, дзинь, дзинь! Эк зво-нит!*

*Quart.*

ЮРОД.

*пе-еч-ка есть.*

С.

МАЛЬЧ. *Шу-тишь! Не на-ду-ешь нас, не-бось!*

А.

ЮРОД.

(Ищет копейку)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальная партия ЮРОД: *Вишь!..*

Вокальная партия МАЛЬЧ. (А.): *(Вырывают) Фить!*

Фортепиано: *f*, *sf*

ЮРОД.

Музыкальный фрагмент с вокальной партией ЮРОД. и фортепиано.

Вокальная партия ЮРОД.: *А - - а - - а! О - би - де - ли ю - ро - ди - во - го! А - - а - -*

Фортепиано: *mf*

ЮРОД.

*rosso rit.*

Музыкальный фрагмент с вокальной партией ЮРОД. и фортепиано.

Вокальная партия ЮРОД.: *- а! От - ня - ли ко - пе - еч - ку! А! - - а! - - а! - - а! - -*

Фортепиано: *mf*

# ЮРОДИВЫЙ

204 Allegro moderato. ♩ = 100

al

МИСАИЛ

(За сценой) Солнце, луна по-мерк-ну-ли, звезды с не-бес по-ка-ти-ли-ся, все -

ВАРЛААМ

204 Allegro moderato. ♩ = 100

*sf* *p*

МИС.

-лен-на-я вос-ко-ле-ба-ла-ся от тяж-ко-го гре-ха бо-ри-со-ва.

ВАРЛ.

МИС.

Бро-дит зве-рье не-ви-дан-но-е, ро-дит зве-рье не-

ВАРЛ.

*p*

ИС.



- слы-хан-но-е, по-жи-ра-ет те-ла че-ло-ве-че-ски-е во сла-ву гре-ха бо-

ВАРЛ.



205

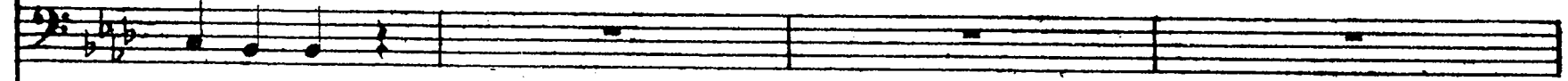
ИС.

(Ближе)



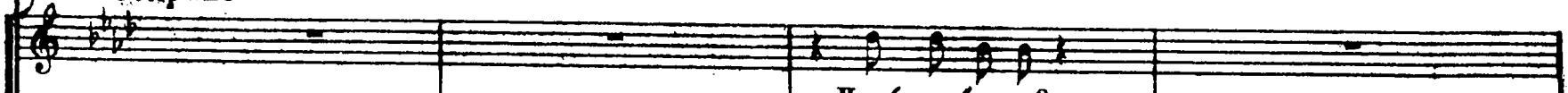
- ри-со-ва. Му-чат-пы-та-ют бо-жий люд, а му-чат слу-ги бо-

ВАРЛ.



ХОР (Бродяги. Подвигаются вправо от зрителя)

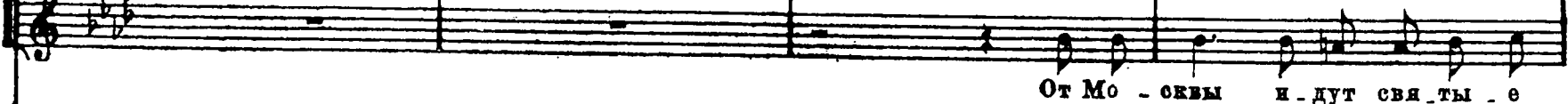
Сопрано



Альты



Тенора



От Мо-сквы и-дут свя-ты-е

205



МИС.

- ри - со - вы. во —

ВАРЛ.

На - у - ще - ньем си - лы а - до - вой, во —

А.

Кто́й - то брат - цы?

Т.

стар - цы.

О му - ках жео -

Б.

Пес - ню ве - дут о коз - нях Бо - ри - са, о пыт - ках сви - ре - пых,

МИС.

(Входят на сцену)

сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го. Сто - нет, мя - тет - ся свя -

ВАРЛ.

сла - ву пре - сто - ла са - та - нин - ско - го.

Т.

- то - ких, что тер - пят люд.

Б.

что тер - пят люд не - по - вин - ный.

<sup>\*)</sup> Вместо следующих пяти нот теноровой партии в партитуре - паузы.



МИС.

- та - я Русь, а сто - нет под ру - кой бо - го - от - ступ - ни - ка, под про - кля - той ру - кой ца - ре - у -

ВАРЛ.

МИС.

- бий - цы в про - сла - вле - нье гре - ха не - за - мо - ли - мо - го.

ВАРЛ.

С.

Гай -

А.

Т.

Гай

Б.

*cresc.*

C. 206 Allegro moderato.  $\text{♩} = 98$

A. - да! -

T. - да! -

B.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 92$

Рао - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась

206

*sf sempre f*

T. Рао - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась

B.

си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я.

T. си - ла, у - даль мо - ло - дец - ка - я. Пы - шет по - лы -

B.

пы - шет по лы - мем.

T. - мем кровь на - зац - ка - я.

Б. кровь ка - зац - ка - я, по - лы - мем

A. 207

Б. Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до -

Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до - дон - на -

207

C. f

A. Под - ни - ма - ла - ся со дна, под - ни - ма - ла -

Т. - дон - на - я.

Б. Под - ни - ма - ла - ся со дна - си - ла по - до - дон - на -

- я!

С.  
- ся. Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли -

А.

Т.  
- я. Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли - ла - ся -

Б.  
Под - ни - ма - ла - ся, раз - гу - ли - ла - ся -

С.  
- ла - оя по - до - дом на - я,

А.

Т.  
си - луш - ка. Под - ни - ма - ла -

Б.

С.

А. не - у - го - мон - на - я, гой!

Т.

Б. ся си - ла, гой!

С. 208

А. Ой, ты си - ла, си - лущка, ой, ты си - ла бе - до - вая! Ой, ты си - ла,

С.

А. си - лущка, ой, ты си - ла гроз - ная! Ты не вы - дай мо - лод - цев,

Б. Ой, ты си лущ - ка,

C. мо - лод - цев у - да - лы - их. Ой, ты дай им по - на - те - шить - ся, ой, ты

A.

T. *mf* Гой! Гой!

B. си - ла гроз - на - я! По - на - те - шить - ся, по - на -

*p cresc.* *p cresc.*

C. дай им по - на - сы - тить - ся, по - на - те - шить - ся, по - на - сы - тить - ся.

A.

T. По - на - те - шить - ся, по - на - сы - тить - ся.

B. - сы - тить - ся.

*f*

МИС.

Musical staff for Soprano (С.) with a whole rest in the first measure.

ВАРЛ.

Musical staff for Bass (Б.) with a whole rest in the first measure.

С.

По - на - те - шить - ся, си - лух - ка, дай!

А.

Musical staff for Alto (А.) with a whole rest in the first measure.

Т.

По - на - те - шить - ся, си - лух - ка, дай!

Б.

Musical staff for Bass (Б.) with a whole rest in the first measure.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns.

МИС.

Musical staff for Soprano (С.) with a whole rest in the first measure.

Вос - при - ми - те, лю - ди

ВАРЛ.

Musical staff for Bass (Б.) with a whole rest in the first measure.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with a forte (f) dynamic marking and various rhythmic patterns.

МИС.

- е, ца - ря за - кон - но - го,

ВАРЛ.

- е, ца - ря за - кон - но - го,

МИС.

вос - при - ми - те бо - гом спа - сен - но - го,

ВАРЛ.

вос - при - ми - те бо - гом спа - сен - но - го,

МИС.

от у - бий - цы бо - гом у - кры - то - го.

ВАРЛ.

от у - бий - цы бо - гом у - кры - то - го.



МИС.

Во - при - ми - те, — лю - ди - е, вы ца -

ВАРЛ.

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some phrasing slurs.

МИС.

- ря Ди - мит - ри - я И - ва - но - ви - ча!

ВАРЛ.

The second system of music continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are completed in this system. The musical notation includes various note values and rests, with some phrasing slurs.

210

С. *ff*

А. Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ма - я, —

Т. *ff*

Б. Рас - хо - ди - лась, раз - гу - ля - лась у - даль мо - ло - дец - ка - я, —

*ff*

The third system of music introduces two vocal parts, A and B, and a piano accompaniment. Part A is in a soprano clef and Part B is in an alto clef. The piano accompaniment is in a grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes phrasing slurs.

210

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and phrasing slurs.

С.  
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

А.  
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

Т.  
раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -

Б.

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano range, with the lyrics: 'раз - гу - ля - лась, под - ни - ма - лась си - ла по - до -'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

С.  
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

А.  
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

Т.  
- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —

Б.

The second system of the musical score continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- док - на - я, — си - ла гроз - на - я, бе - до - ва - я! —'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

211

ВАРЛ.

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют

Б. (*ad lib.*)

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са, пы - та - ют

211

*p*

МИС.

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

ВАРЛ.

Т. ЛЮД НЕ-ПО-ВИН-НЫЙ! (*ad lib.*)

Ры - щут, бро - дят слу - ги Бо - ри - са,

Б.

люД не-по-вин-ный!

МИС.

пы - та - ют люД не-по-вин-ный. Пыт - кой пы -

ВАРЛ.

Т.

пы - та - ют люД не-по-вин-ный. Пыт - кой пы -

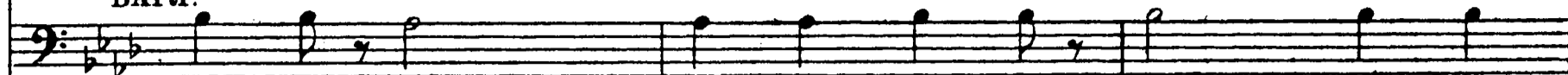
Б.

*cresc.* *poco*

МИС.



ВАРЛ.



Т.

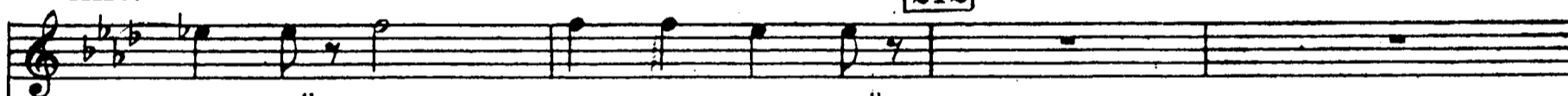


В.

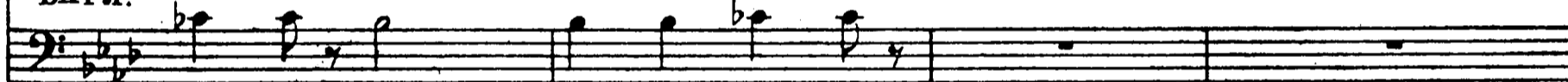


МИС.

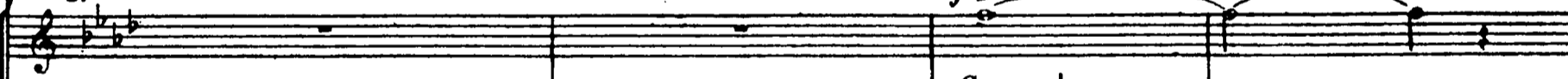
212



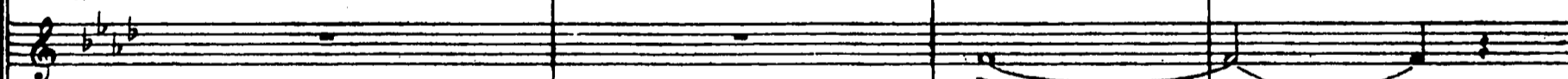
ВАРЛ.



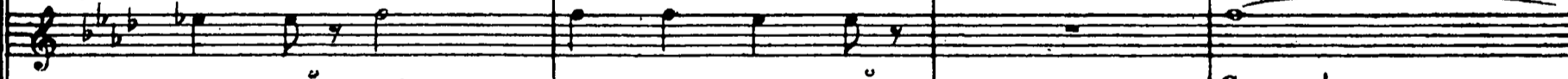
С.

*f*

А.



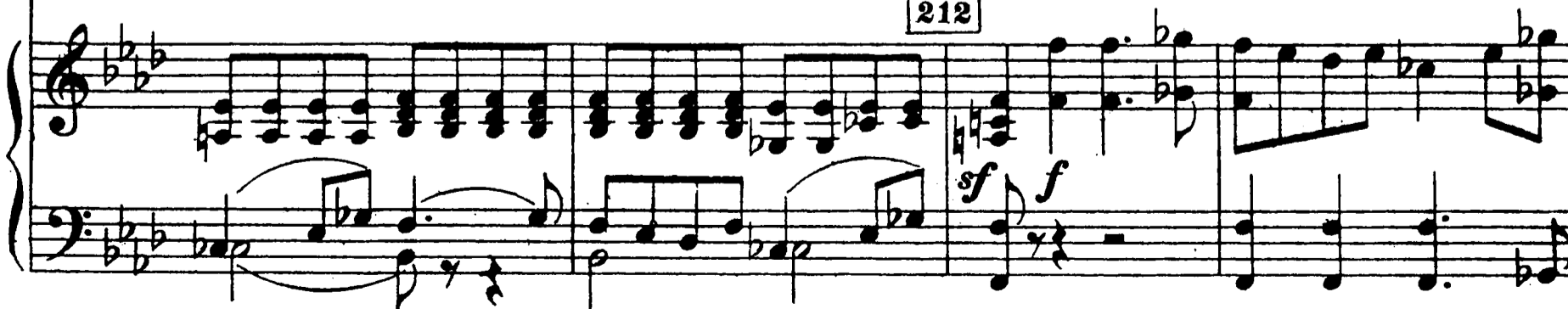
Т.



В.



212



C. *Смерть!*

A.

T. *Смерть!*

Б.



C. *Смерть,* *смерть Бо - ри - су!* *Смерть,*

A.

T. *Смерть Бо - ри - су!*

Б. *Смерть!* *Смерть!*

*ff*



МИС. Ца - ре - у - бий - - - це,

ВАРЛ.

С. смерть Бо - ри - су! Ца - ре - у - бий - - - це,

А.

Т. Смерть Бо - ри - су! Ца - ре - у - бий - - - це,

Б.

МИС. ца - ре - у - бий - це смерть!

ВАРЛ.

С. ца - ре - у - бий - це смерть!

А.

Т. ца - ре - у - бий - це смерть!

Б.

ЛАВИЦКИЙ И ЧЕРНИКОВСКИЙ

(За сценой)

*unis.*

Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac re - - gem, re - - gem,

**213** Allegro moderato.  $\text{♩} = 92$

ЛАВ. И ЧЕРН.

re - gem De - me - tri - um Mos - co - vi - ae, sal - vum fac, sal - vum fac re - gem De -

ЛАВ. И ЧЕРН.

- me - tri - um om - nis Rus - si - ae, sal - vum fac, sal - vum fac

ЛАВ. И ЧЕРН.

**214**

re - gem De - me - tri - um...

ХОР Васы

Ко - го е - ще не - лег - ка - я не - сст?

**214**

*p*

ЛАВ. и ЧЕРН.

Do - mi - ne, do - mi - ne, sal - vum fac,

С. ХОР  
Слов - но вол - ки во - ют.

А.  
Т.  
(Бегут влево навстречу иезуитам)  
Что за дья - во - лы?

ВАРЛ.

215

ЛАВ. и ЧЕРН. (Влиже) Во - ро - нье по - га - но - е! По - ди - ка,

sal - vum fac, sal - vum fac, sal - vum fac.

215

ВАРЛ.

то же воз - гла - ша - ют ца - ре - ви - ча! Не по - пу - стим, о - тец Ми - са - ил?



МИС.

*ff*

Musical staff for soprano (MIS) in G major, 3/4 time. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ВАРЛ. Не попустим!

Musical staff for baritone (VARL) in G major, 3/4 time. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a quarter rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ЛАВ. и ЧЕРН. (Входят на сцену)

Musical staff for Lavretskaya and Chernomir (LAV. и ЧЕРН.) in G major, 3/4 time. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a quarter rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Do . mi . ne, do . mi . ne, sal . vum fac re . gem De .

Piano accompaniment for the first system in G major, 3/4 time. The right hand starts with a *ff* dynamic, playing chords and moving lines. The left hand starts with a *mf* dynamic, playing chords and moving lines. The piece concludes with a *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

МИС.

*ff*

Musical staff for soprano (MIS) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and a quarter rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ду . ши ворон проклятых!

ВАРЛ.

Musical staff for baritone (VARL) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a quarter rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ЛАВ. и ЧЕРН.

Musical staff for Lavretskaya and Chernomir (LAV. и ЧЕРН.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, and a quarter rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

. me . tri . um, re . gem Demetrium Mos . co . vi . ae!

Piano accompaniment for the second system in G major, 4/4 time. The right hand starts with a *mf* dynamic, playing chords and moving lines. The left hand starts with a *ff* dynamic, playing chords and moving lines. The piece concludes with a *ff* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

216

C. Allegro alla breve.  $\text{♩} = 84$  *ff*

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре стана: C (Сопрано), A (Альто), T (Тенор) и B (Бас). Музыкальная основа в 2/4 такта, тональность B-flat major. Лирические тексты: "Гай - да!" и "Ду -".

216

Allegro alla breve.  $\text{♩} = 84$

Музыкальная партитура для фортепиано. Включает две стана: Treble и Bass. Музыкальная основа в 2/4 такта, тональность B-flat major. Динамика *ff*. Содержит трио (3) и акценты.

C.

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Включает четыре стана: C (Сопрано), A (Альто), T (Тенор) и B (Бас). Музыкальная основа в 2/4 такта, тональность B-flat major. Лирические тексты: "- ши!", "Да - ви!".

Музыкальная партитура для фортепиано. Включает две стана: Treble и Bass. Музыкальная основа в 2/4 такта, тональность B-flat major. Динамика *sf*. Содержит трио (3) и акценты.

С.

А. А, кро - во - со - сы!

Т. Кол - ду - ны по - га - ны - е!

Б. А, кро - во - со - сы!

Кол - ду - ны по - га - ны - е!

(Хватают резюмтов)

Listesso tempo. (d=d)

ВАРЛ.

217

Да воз - не - сят - ся на дре - во бла - го - леп - но,

*mf*

МИС.

ВАРЛ.

Да вос - про - сла - вят все - лен - ну - ю

МИС.

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и хора, а также басовую партию и фортепиано.

ВАРЛ. Гла - сом ве - ли - м.

ЛАВИЦКИЙ и ЧЕРНИКОВСКИЙ

Sanc - tis - si - ma vir go,

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и хора, а также басовую партию и фортепиано.

С. Гай да!

Т. ХОР (Вяжут иезуитов)

Б. Гай да!

Фортепианное сопровождение к второй системе, включающее ноты для правой и левой рук.

ВАРЛ.

218

Музыкальная система с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альты, тенора и хора, а также басовую партию и фортепиано.

Крепче вяжи! Да пресе - чет - ся ма - ние для ней.

ЛАВ. и ЧЕРН.

ju - va, ju - va ser - vos tu - os! Sanc.

Фортепианное сопровождение к третьей системе, включающее ноты для правой и левой рук.

218

ВАРЛ.

ЛАН. и ЧЕРН. Да от - ри - нет - ся по - мощь дес -

tis - si - ma vir - go, ju - va, ju - va ser -

*fp fp fp fp fp fp fp fp*

ВАРЛ.

219

ни - цы!

ЛАН. и ЧЕРН.

vos tu - os! Sanc - tis - si - ma vir - go, ju - va.

С. Гай - да! На о - си - ну!

А. Толпа тащит незумтов за сцену)

Т. Гай - да! На о - си - ну!

В.

219

*fp f ff p*

ser - vos tu - os ser - vos tu - os!

*dim.*

*dim.*

(Оставшиеся на сцене бродяги прислушиваются. Шествие войска самозванца. Толпа бродяг снова наполняет сцену)

220 Allegretto alla marcia.  $\text{♩} = 108$

\* В пассажах партитуры бемоли к до и ре проставлены и в первой половине этого такта.

МПС.

221

ВАРЛ.

Сла - ва те - бе, ца - ре - ви - чу,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It begins with a whole rest followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a rhythmic pattern: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), A3-G3 (beamed eighth notes), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

МПС.

ВАРЛ.

бо - гом сла - вен - но - му, сла ва те бе, ца -

The second system continues the musical score. The vocal line (upper staff) continues the melody: D4 (half), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (half). The piano accompaniment (lower staff) continues with the same rhythmic pattern. The piano part includes a series of chords in the right hand, primarily triads and dyads, supporting the vocal melody.

МПС.

ВАРЛ.

ре - ви - чу, бо - гом у - кры - то -

The third system concludes the musical score. The vocal line (upper staff) continues: D4 (half), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (half). The piano accompaniment (lower staff) continues with the same rhythmic pattern. The piano part features a series of chords in the right hand, including some with ledger lines below the staff, and a consistent bass line in the left hand.

-му!

ВАРЦ.

C.

*p*

ХОР Сла - - ва ца - ре - - ви - чу,

бо - гом спа -

A.

Fl, Clar. *tr*

C.

- ови - - но - му,

бо - - гом у - -

A.

T.

бо - - гом у - -



C. *Allegretto*

A. -кры - - - то - му! Сла - ва те - бе, —————

T. -кры - - - то - му! Сла - ва те - бе, —————

B. —————

*marcato*

*mf* *cresc. sempre*

C. *Allegretto* 222 *f*

A. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

T. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.

B. бо - гом спа - сен - но - му! Жи - ви и здрав - ствуй.


*unis.*

*marcato* 222 *f*

(Самозванец въезжает верхом)

С.    
 А. Ди - мит-рий И - ва - но - вич! Сла - ва, сла - ва!   
 Т.    
 Б. Ди - мит-рий И - ва - но - вич! Сла - ва, сла - ва!



С.    
 А. Сла - ва, сла - ва! Сла - ва!   
 Т.    
 Б. Сла - ва, сла - ва! Сла - ва!   
*ff*



## САМОЗВАНЕЦ. (С коня)

Moderato e maestoso.  $\text{♩} = 84$ 

223 Мы, Ди-митрий И-ва-но-вич, бо-жьи из-во-ле-ни-ем ца-

САМОЗВ.

-ре-вич все-я Ру-си-и, князь от ко-ле-на пред-ков на-ших, вас, го-

САМОЗВ.

roso rit.

-нимых Го-ду-новым, зо-вем к се-бе и о-бе-ща-ем ми-лость и за-

САМОЗВ. Recit.

-щи-ту. Встань, бо-я-рин!

БОЯР. ХРУЩОВ

Гос-по-ди! Сын И-о-ан-нов, сла-ва те-бе! (Кланяется в землю)

За на - ми вслед на сла - - ный бой!

224

САМОЗВ.

На ро - - ди - ну свя - ту - ю,

САМОЗВ. (Направляясь к спуску)

С. в Мо - скву, в Кремль, зла - то - вер - - хий

А.

Т.

В.

САМОЗВ.

225

Кремль. —  
 С. (За сценой тяжелые удары набатного колокола\*) (Толпа идет за самозванцем)

А. Сла - ва те - бе,

Т. Сла - ва те - бе,

В. Сла - ва те - бе,

225

С.  
 А. царь ба - тюш - ка!  
 Т. царь ба - тюш - ка!  
 В. царь ба - тюш - ка!

\*) Под два удара на каждый такт до цифры 226 [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1896 Г.]

ЛАВ. и ЧЕРН. (Идут за самозванцем)

De - o glo - ria,  
 С. Сла - ва те - бе,  
 А. Сла - ва те - бе,  
 Т. Сла - ва те - бе,  
 Б. Сла - ва те - бе,

ЛАВ. и ЧЕРН.

glo - ria de - o,  
 С. Ди - мит - рий И - ва - но - вич!  
 А. Ди - мит - рий И - ва - но - вич!  
 Т. Ди - мит - рий И - ва - но - вич!  
 Б. Ди - мит - рий И - ва - но - вич!

de - o glo - ria, \_\_\_\_\_

C.  
Сла - ва!

A.  
Сла - ва!

T.  
Сла - ва!

B.  
Сла - ва!

Тр-бе (за кулисами)

*p*

ЛАВ. И ЧЕРН.

glo - ria! \_\_\_\_\_

(Сцена пустеет)

Тр-бе (за кулисами)

*dimin.*

росо а росо рр

**ЮРОДЫВЫЙ** (Садится на камень. Справа за сценой зарево сильного пожара)

<sup>\*)</sup>  
**226** Andante. ♩=66

Лейтесь, лей - тесь,

*f* *dimin.* *p*

**ЮРОД.**

сле - зы горь - ки - е, плачь, плачь, ду - ша — пра - во - слав - на - я!

**ЮРОД.**

Ско - ро враг при - дет и на - ста - нет

<sup>\*)</sup> См. примечание на стр. 295. [ПРИМЕЧ. ИЗД. 1939Г.] м. 16067 г.



ЮРОД.

тьма, темень тем - на - я, не-про - гляд - на - я. Го-ре, го - ре Ру-

ЮРОД.

-си! Плачь, плачь рус-ский люд, го - лод - ный люд!..

227

ЗАНАВЕС

*p* *simile*

*pp* *dim. e morendo*

КОНЕЦ