

# ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

## СЦЕНА I.

(Раскольники; между ними Марса.)

(Замоскворѣчье. Стрѣлецкая Слобода, противъ Бѣлгорода, за кремлевской стороной рѣки Москвы. Вдали передъ зрителемъ, крѣпкая деревянная стѣна, сложенная изъ громадныхъ брусевъ. За рѣкой видна часть Бѣлгорода. Время къ полудню.)

Andantino mosso. M. M. ♩ = 100.

pp

### ЗАНАВѢСЬ.

p pp

Хоръ. (Раскольники проходятъ по слободѣ въ сопровожденіи толпы.)

РАСКОЛЬНИКИ.  
(За сценой)

Тен. По - сра - ми - хомъ, по - срамихомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ

Bass I По - сра - михомъ, по - сра - михомъ, преръ - ко - хомъ, преръ - ко - хомъ и препрехомъ.

Bass II

p piz.

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

е - ресь, е - ресь не - чес - ті - я и зла стремни - ны вра - жі - я. По - бь -

(Выходить на сцену.)

ди - хомъ, преръ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ,

ди - хомъ, преръ - ко - хомъ и пре - пре - хомъ! По - бь - ди - хомъ,

Cor.

Cor. Tr. Tromb.

по - срамномъ, пре - ръ - ко - хомъ, пре - ръ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

по - сра - мномъ, пре - ръ - ко - хомъ, пре - ръ - ко - хомъ и препрехомъ е - ресь, е - ресь не -

чес - ті - я и зла стрем - ни - ны вра - жі - я. По - бь - ди - хомь, пре - рь -  
 чес - ті - я и . зла стрем - ни - ны вра - жі - я По - бь - ди - хомь, пре - рь -

(Скрываються за стіною.)

ко - хомь и пре - пре - хомь!  
 ко - хомь и пре - пре - хомь! *sf* По - бь - ди - хомь!...

*Cl.*  
*p* *Fag.*

Не - чес - ті - я...  
 Прерь - кохомь...



## СЦЕНА 2.

(Пѣсня Марфы Раскольницы.)

МАРФА (Сидя на завалинкѣ, у дома занимаемаго А. Хованскимъ.)

Ис - хо - ди - ла мла - де - шень - ка,      всѣ лу - га и бо - ло - та;

*pp*      *p*      *p*

всѣ лу - га и бо - ло - та, а и всѣ сѣн - ны - е по - ко - сы.

*meno riten.*      *meno riten.*

(Во время пѣнія Марфы незаметно входитъ Сусанна и прислушивается къ пѣснѣ.)

Ис - топ - та - ла мла - де - шень - ка,      ис - ко - ло - ла я но - жень - ки,

*Ob.*      *dolce*      *p*

roso riten.

Все за ми-лымъ рыс-ка-ю-чи, да и лихъ е-го не-и-ма-ю-чи.

roso riten.

a tempo

Ужъ какъ подкралась мла-де-шенька ко то-му-ли ко те-ре-му,

Cor.

pizz.

roso riten.

Ужъ я стукъ подъ о-кон-це, ужъ я брякъ во звѣ-ня-ще ко-леч-ко:

a tempo

Вспом-ни, при-пом-ни, ми-лой мой, ахъ, не за-буди, какъ бо-жил-ся;

pp a tempo

roso riten.

Мно-го я нечехъ про-ма-я-ла, все тво-ей-ли божбой услаж-да-ю-чись.

*Poco meno mosso. Mistico.*

Словно свѣ - чи Бо - жі - я, мы съто - бо - ю ва - теб - лим - ся

*pp*

*poco riten.*

Окрестъ братья во пла - мени, звѣды му и въог - нѣ души но - сят - ся.

*ppp*

*Tempo I.*

Раз - любилъ ты мла - деценьку, За - губилъ ты на во - люшкѣ,

*pp*

*Allargando*

такъ почувшь въ не - во - лѣ злой о - пос - тылу ю, злою рас - коль - ни - цу.

*p*

СЦЕНА 3.

(Марфа, Сусанна; позже Досифей.)

СУС. (\*)

Moderato. ♩ = 112.

Грѣхъ!

Тяжкій, не - не - ку - пи - мый грѣхъ. Ады!

МАРФА

но - сятся.

Moderato. ♩ = 112.

адъ ви́жу па - ля - щій,

ѡбъ - совь ли - ко - ванъ - е,

ад - скі - я

жер - ла пы - ла - ютъ, ки - петь смо - ла красно пла - менна.

МАРФА

Ма - ти, по - милуй, съ - захъ твою по - вѣ - дай миѣ;

тяж - ка намъ

(\*) Примѣч.: При исполненіи Хованщины на театрѣ эту сцену можно пропускать. Въ случаѣ же исполненія ее послѣдній тактъ впередиющей Сцены 2<sup>й</sup> слѣдуетъ замѣнять первымъ тактомъ этой сцены

Recit.

(въ сторону)

жизнь отныне ста-ла въсей ю-до-ли плача и скорбей. Кажись по

СУС.

(прислушиваясь)

Темпо I.

А, вотъ что! Ты лу-ка-ва-я,  
МАРӨА  
книжно-му хва-ти-ла!

ты о-бидли-ва-я, а просе-бя поешь ты пѣс-ни грѣховны-я.

Andantino.

МАРӨА

Ты подслуша-ла пѣснь мо-ю, Ты какъ тать под-кралась ко мнѣ,

pp

воровскимъ о - бы - чаемъ ты наъ сердца исхи - ти - ла скорбь мою!...

rit.

Moderato assai.

Мати бо - лѣзная: я не - та - мѣ отъ лю - дей лю - бовь свою и отъ те - бя не у - та - ю я правду.

СУС.

Госпо - ди!

МАРѢА (подойди къ Сусаннѣ)

Страшно было какъ шеп - таль онъ мнѣ, а ус - та е - го го - рячі - я жгли

Чурь... чурь меня! Кос - нымъ гла - голомъ, рѣчь - ю бѣсовско - ю.

по - лыметъ.

## МАРҢА

ты ис-ку-си-ла ме-ня! Нѣтъ, ма-ти, нѣтъ, то-лько вы-слушай.

*Largo appassionato.* ♩ = 48.

Ес-ли бы ты ко-гда по-ня-ть мо-гла за-зно-бу серд-ца на-бо-лѣв-ша-го,

ес-ли бы ты мо-гла же-дан-ной бы-ть, лю-бви кѣм-ло-му от-дать-ся ду-шой;

мно-го мно-го бы грѣ-ховъ про-сти-ло-ся те-бѣ ма-ти бо-лѣв-ша-го.

я многи́мъ бы са - ма про - сти - ла ты, лю - бви кру - чи - ну сердцемъ по - ни -

*pp*

**SUC.** Allegro moderato.

Moderato assai.

Что сомноу? Господи, что сомноу!... Аль я слаба на разумъ стала!...

ма - ю - мя

*p*

Andantino.

Аль хитрый бѣсьмнѣ шепчетъ зло - е!... Во - же, Боже мой!

(Марфа идетъ къ дому Хованскаго и садится на завалинкѣ.) Вспомни припомни ми - лой мой

*pp*

Бѣ - са от - же - ни отъ мена яростнаго. Ско - ва - ла

Охъ, не - за - будь какъ бо - жия - ся; Многожь я но - чекъ про -

*p*

(Марец)

сердце мнѣ жаж - да мес-ти не-у-гомонна-я! Ты  
 ма - я-лась, Все тво - ей - ли бож - бой у - сла-жда - ю-чись.

Moderato. ♩ = 100.

Ты ис - ку - си - ла ме-ня, ты о - боль -

сти - ла ме-ня, ты все - ли - ла въ ме-ня

ад - ской зло - бы духъ. На судъ на.

брат - ній судъ, на гроз - ный церк - ви судъ.

*Roco agitato.*

Про - ча - ры алы - я твои

(Досией выходить изъ дома занятаго Хованскимъ.)

(Марей, увидавъ Досиея встаетъ)

я на су - дѣ повѣмъ; я тамъ воз -

и наклонится передъ нимъ.)

днѣ - гбу тебѣ ко - стеръ пы - ла - ю - щій!

ДОСИЁ. (останавливая Сусанну)      МАРѢА

По что мя - тешился?      Отче благій!      Ма - ти Сусан - на гнѣвомъ воспы - ла на

*Modérato.*

## МАРҒА

рѣчь на мою безъ лести и обманна...

ДОСИӨ.

съче - го бы э - то, ма - ти? Ты по - ку -

(съ любовью указывая на МарҒу)

си - лась възлюбѣ гор - де - ли - вой на сердце бо - ля - ще - е сес -

СУС.

Нѣтъ, не поддамся я!

тры тво - ей то - мя - шей ся? Ты?... ты, Сусанна?

Бе - лі - а - ма и бѣ - совъ у - годница, Я - ростью тво - е - ю

адъ создал - ся! А за то бо - ю бѣ совѣ ле - ги - о - ны

мчат - ся, не - суг - ся, ска - чутъ и пля - шутъ! Дщерь Бе - лі -

а - ла, и - зыди! Не - чадъ - е а - до - во, и - зыди!

(Сусанна поспѣшно уходитъ.)

Moderato.  
(возвращаясь)

Ну е - е! У - те - кла кажись.

Отсюда слѣдуетъ переходить прямо  
къ 5му такту слѣдующей Сценѣ 4й (\*\*)

## СЦЕНА 4.

(Марфа и Досифей.)

Moderato.

(\*\*) ДОСИФЕЙ. (Подходить къ Марфѣ.)

Ахъ, ты мо - я ка - сат - ка, по - тер - пи ма - лень - ко и по - служись крѣпко

МАРФА

Презрѣна, забыта, брошена!

всейдревлей в Святой Ру - си, е - я жеицеиъ.

Князь Ан.

Да. Зарѣ - зать дуиалъ.

драсиъто? Чи - нитса?

А ты что сииниъ?

riten.

*Audantino mistico.*

Сло - во свѣ - чи Бо - жі - я, мыслямъ скоро за - тѣи - лим - ся.

Окрестъ братья во - пла - мени, а вѣды му и въ огнѣ души но - сят - ся!...

**МАРФА**

ДОСНѢ. Ахъ, от - че!

Горѣть... страшное дѣло!... Не время, не время, голуб - ка.

*Moderato.*

*Largo.*

Страшная пытка лю - бовь моя; день и ночь ду - шѣ по - ко - я нѣтъ. Мнится.

Гос - по да за - вѣтъ не бре - гу и грѣхов - на, преступ - на лю - бовь мо - я

Ес - ли грѣхова на, отче, любовь моя, каз - ни меня, казни ско - рѣй; о, не щади, пусть

**МАРФА** *Moderato.*  
умреть плоть моя, да смертию плоти духъ мой спа - сется.  
**ДОСНѢ.**  
Марфа! Ди - дятъ мое боляное!

Меня прости, азъ грѣшныхъ первый азъ есмь Въ господней волѣ неволя наша. Идемъ отселе

*Roso meno mosso.* (Уводитъ Марфу, на пути утѣшая ее.) (Оба уходятъ.)  
Терпи, го - лубушка, лю - би какъ ты любила и вся пройденна я преи - деть.

СЦЕНА 5.  
(Ария Шакловитяго.)

Adagio. ♩ = 63.

ШАКЛ. (Съ противоположной стороны входит Шакловитый.)

Спать стрѣльцоко е гнѣздо.

Спи, русскій людъ, во рогъ не дремлетъ.

Ахъ, ты въ судъ бѣдъ алощастная, ро дная Русь! Кто-жь, кто те -

бѣ печальную отъ бѣды лихой спа - сетъ? Ахъ не другъ злоина - ложить ру - ку

*Tromboni*

на судь-бу тво-ю? Аль нѣмцнѣмъ злораднѣютъ судьбы тво-ей по-жи-вы ждѣтъ?

*Уско meno lento.*

Сто-на-ла ты подья - ремомъ татарскимъ, Шла брѣла за у-

момъ бо-ярскимъ. Про-пада дань татарская, Пре-стала власть боярс-кая,

а ты, печаль-ница, Страждешь и тер-пишь! Госпо-ди, Ты съ ны -

соть безпредѣльныхъ нашъ грѣшнѣй миръ объ-ем-лющій, Ты въ-дѣи

тай - на - я вся сер - дець бо - ля - щихъ, на - му - ченныхъ,

нис - по - шли Ты ра - зу - ма свѣтъ бла - го - дат - ный на

Русь, да - руй ей из - бран - ни - ка, той бы спась, воз -

несъ злосчастную Русь стра - далицу. Ей Гос - по - ди, воз -

ми - ра, услышь меня: не дай Руси по - гибнуть отъ лихихъ на - ем - никовъ!

*roco cresc*

*ten*

*pp*

## СЦЕНА 6.

(Шакловитый; Стрѣльцы, между ними Кузька, позже стрѣлецкія бабы.)

Хоръ Стрѣльцовъ.

Moderato energico.  $\text{♩} = 96.$ 

Б. ШАКЛ. (прислушивается.)

стрѣльцы.

Тен. (За сценой) Аль наподь - смъ вы ти - же -

Басс. Подни - май - ся мо - ло - дцы!

Moderato energico.

сну - лось ста - до! пас - тва сми - рен - на - я Хо - ванскихъ веле мудрыхъ!

лы? подни - май - те - ся стрѣль - цы!

(Выходятъ на улицу.)

Собирай - те - ся стрѣль - цы!

(скрывается вьулицу)

Не дологъ срокъ, пѣс - ня ско - ро спо - ет - ся!

А - ли го - ловуш - ка бо - лить? А - ли серд - це ще - мить?

цы!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

О - похмѣлить - ся бы - ло - бы по - вид - но.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Ва - ли, ва -

Аль ваэ - тимъ ста - ло - дѣло?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

Allegro ma non troppo. Marciale.  $\text{♩} = 88$ .

ломь!

Ах не бы - ло, ах не бы -

*pesante*

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 2/4 time signature and features a melody with a fermata over the word 'Ах'. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Ах!

ло пе - ча - ли, Только зла — пре - зна - стойко хмель - на - и.

*Roso più animato.*

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'Ах!'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, marked with a dynamic of *mf* and the instruction *Roso più animato*.

*mf*

Не вишь то быть ви - ной, а ви - на вем - не ви - ной, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ахтиж!

The third system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a dynamic of *mf* and features a melody with a fermata over the word 'ахтиж!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and triplets.

ли ой, ой!

Сва - ли - ся, ахъ, по - ва - ли -

ся стрель - цы. Не бу - ди е - го кре - ще - ный

Гой, гой, при - бо - дись Гой, гой, подни - мись

людь, дай отдохнуть стрель - цу.

ство - е - го то ложи ах - тиж не приго - жа, ты стрель - цы! А и

Гой! Под - ни -

*ff* *Cor.*

рушь - по-рушь, а и бей-раз-бей во-лей власть-ю бо-га

мо-си, ай, воз-буж-дал

тыр - ской Вев - кой вредь да зло, смет-ню, воровство,

си стрѣ - лець, Слов - но ветать при - ве - лось на

что оть во-роговъ тво - ихъ по-на - пмы-ли то

грѣхъ со-лѣ - вой но жень - ки, ой — !

*Poco stringendo.*

Какъ пой - шель стрѣлець, какъ пой - шель ро - димый и до

всей Мос - кве то по - гро - мовь ста - ло. Ой, ахь , стрельцы!

ахь- мо-лодцы! Не бой - ся и ве тре - вожь - ся;

Стой, на стра - жь Ру - си ць - лой Ой, стрь - лцы!

Заклучение для отдельного испол. этого хора.

Ой, мо-ло - дцы Ой, ой!

Стрѣлціи  
женн.

Sopr. (Стрѣлціи жены выбѣгаютъ и набрасываются на мужей.) Ахъ, о-ка-ни-ны-

Alt. Ахъ.

Vivace.  $\text{♩} = 104$ .

*p* cresc - - - - - *f*

е про-пей-цы, Ахъ, ко-ло-брод-ни-ки от-пѣ-ты-е! Нѣтъ каз-ни-нямъ,

о-ка-нины-е. Ахъ, ко-ло-брод-ни-ки! Нѣтъ каз-ни-нямъ

нѣтъ у-держу. Женъ и семь-и за-бы-ли дѣ-токъ ма-лыхъ

нѣтъ у-держу.

Ma - лыхъ дѣ - токъ  
по - ки - ну-ли на ра - зо - рень - е дѣ - токъ На по  
дѣ - токъ  
На ра - зо - рень - е

*mf cresc.*

Стрѣлецкія  
жены.

Sopr.  
Ал. ги - бель Ахъ о - ка - ни - ны - е про - пой - цы,  
Ахъ о - ка - ни - ны - е,  
Тен.  
Буд - то бы ба - бы о - сер - ча - ли,  
Bass.

Ахъ Вамъ  
Ахъ, ко - ло - брод - ни - ки от - вѣ - ты - е! Нѣтъ каз - ни вамъ,  
Ахъ ко - ло - брод - ни - ки!  
си - лы на - бра - лись, намъ мѣ - ша - ютъ! Браиъ под -

Вамъ

нѣтъ у - дер - жу! Нѣтъ вамъ го - ри  
 ни - лы, о - пол - ча - ют - сл!

*Sopr.*  
 Ал. о ка - ян - ны - е, ко - ло -

*Sopr.*  
 Ал. брод - ни - ки! Про - пой - цы! Про - пой - цы!  
 Ten. (Отстраняясь отъ женъ.) Ба - бы, слы - шись, до - воль - но!  
 Bass.

## СЦЕНА 7.

(Тѣже и Подьячій.)

Moderato, ma poco agitato. ♩ = 88.

(Подьячій, за сценой, кричитъ въ перепугѣ, какъ бы зоветь на помощь.)

ПОДЬЯЧІЙ (Входитъ запыхавшись.)

Бѣ - да, бѣда, охъ, ахъ шая! Нѣтъ, св-душ-ки!

охъ, смерт-юшка!

Тен. Что ты, дурень, брешешь? Видно ловко трепал-ду-ди!

Васс. Ахъ ты брешешь львовль? Вотъ такъ струсили!

ПОДЪЯЧ.

Ой, лихо́нько! Нѣтъ, неба́вила́ меня,

**Sopr.** Вишь а́рожитъ то, е - де а́выиты!

**Alt.** Сло́вно вли - хо - ма́нкы!

**Ten.** По - дѣ - ло́мъ те - бѣ, про - кля́тый!

**Bass.** По - дѣ - ло́мъ те - бѣ, про - кля́тый!

нѣтъ, не трепа́ли ме́ня и, ни у́сть мои́хъ, ни слуха́ не оскверня́ли!

**Ten.** Ка -

**Bass.**

ка - я́жъ не мо́г - ка́и си́лаша́ль - на - и кѣ́ намъ, слы́шь, те́бя не впо - на́дь подтолкну́ - ли?

Recit.

ПОДЪЯЧ.

a tempo

Страхъ поугаль, смерть запугала! Миѣ теперь все равно, вид - но ужь смерть пришла,

*mf*

Толь-ко не скро-ю отъ васъ я правды: Рей-тары ближо!

къ вамъ скачуть, все рушатъ! Слушайте!

Тен. Рей-тары?

Басс. Рейтары?

*ff* Тромб.

Allo Moderato, tranquillo.

ПОДЪЯЧ

Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бы

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Въ Китай го-ро-дѣ былъ я на ра-бо-тѣ по дол-гу служ-бы". The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and consists of chords and moving lines in both hands.

и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "и чест-ной клят-вѣ, строчилъ гра-мо-ту, ду-шу по-ла-га-я". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

за весь мѣръ Бо-жій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:

The third system of the score. The vocal line lyrics are: "за весь мѣръ Бо-жій и за пра-во слав-ныхъ Чу!... слышу:". The piano accompaniment concludes this section with a double bar line.

Tempo giusto. ♩ = 100.

Мѣр - ный, даль - ній

The fourth system shows the piano accompaniment for the final phrase. The lyrics "Мѣр - ный, даль - ній" are written above the piano part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, starting with a pianissimo (pp) dynamic marking.

то - - лоть, и ко - - ней ржань - - е,

*cresc.*

лягь оружь - я, лат - ный стукъ и ди - ний

*poco*

крикъ...

Теп. Вид - но те - бя ис - ка - ли. Стра - ха на нихъ на -

Bass.

*f*

Вид - но те - бя ло - вили!

*f*

гнали! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотъ - ли.

Слышь, напу - галь ихъ! Събо - я взять тебя, събо - я взять хотъ - ли.

*f*

*f*

## ПОДЪЯЧ.

Влиз - ко ужь бы - ло Бял -

*pp*

го - ро - да у са - мой сло - бо - ды стрель - кой

*esese.*

росо а росо

на - летъ - ли злы - е во - роги на

женъ и дъ - тей на - шихъ и о - кружи - ли



Sopr. Го - - - ре намы! Го - - - ре

Alt. Го - - - ре намы! Го - - - ре

Ten. Го - - - ре намы! Го - - - ре

Bass. Го - - - ре намы! Го - - - ре

*f* *dim.* *f* *dim.*

намы! Го - pel Го - pel

намы! Го - pel Го - pel

ПОДЪЯЧ. *Recit.* (Исчезает тайкомъ.)

Те - перь на у - те́къ по до - бру да по здо - ро - ву. Фить!

*pp*

### СЦЕНА 8.

(Стрѣльцы съ женами, Кузька; позже Ки. Ив. Хованскій.)

Allegro moderato.

СТР. КУЗЬКА.

Стрѣльцы! Спро - сямъ ба - го правда, али нѣтъ, что намъ чортъ подья - чий

по на - го - родиль о рей - та - рахъ да о пет - ров - цахъ. Такъ - ли?

Sopr. Спросимъ!

Alt.

Ten.

Спросимъ!

Bass.

Спросимъ!

Хоръ. Andante mosso. ♩ = 80:

Sopr. Ба - ты, Ба - ты,

Alt. Ба - ты, Ба - ты,

Ten. Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ! Ба - ты, Ба - ты,

Bass. Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ! Ба - ты, Ба - ты,

Viol. Ob. Cl. Viol. Bass.

Сыйди к намъ, Дѣтки просить, Ба - ты, Ба - ты, выйди к намъ!

Сыйди к намъ! тебѣ зовутъ. Бати, Ба - ты, выйди к намъ!

Tromboni p

Ten. Bass. Ба - ты, Ба - ты выйди

rit. p

*f*

Sopr  
Ба - ты, ба - ты, ба - ты, вый - ди к намъ! Датки

Alt  
*f*

Ten  
К намъ Ба - ты, вый - ди к намъ!

Bass

Ob.  
Cl.  
Fag.  
*f* ш.г.

Trombe  
Tromboni  
*f*

просить, Ба - ты, Ба - ты, вый - ди к намъ.

Те.би зо - вуть. Ба.ты, Ба - ты, вый - ди к намъ

*p*

*Poco meno mosso*

(Ки. Ив. Хованскій показывается подъ навѣсомъ терема и спускается к теремному брыльцу.)

*rit.* *p* *dim.*

*Foco | ù mosso.*

КН. ПВ. ХОН.

Здо-ро-во дѣт. ки, на добрый часъ здо - ро-во!

На ра - дость и

На ра - дость и

*Poco più mosso.*

За - чѣмъ ме-ня вы

сла - ву жи - ви и здравствуй, Ба - тя!

сла - ву жи - ви и здравствуй, Ба - тя!

Темпо 1.

звали? Ах бы - да ка-ка-я съва-ми приключи-лась?

Рей - та - ры

Рей - та - ры

*p*

*ff* Fl  
Viol.  
Tromboni

Въ бой?

да не - тровцы гу-бить насъ.

да не - тровцы гу-бить насъ, не - ли насъ въ бой!

*ff* Tromboni

*sf*

Molto Andante: ♩ = 58.

КН. П.В. ХОВ.

Пом - ни - те, дѣт - ки, какъ мы пощико - ду въ крови Моск - ву отъ во - рога - нъ ли -

Viol

хихъ о - бере - га - ли и соблю - ли? Нимъ - че не то:

страшенъ царь Петръ! И - дите въ до - мы ваши и спо - кой - но жди - те

судь - бы рѣ - ше - нье... Про - щай - те, прощай - те... (УХОДИТЬ.)

Хоръ. *Andantino.* ♩ = 72.  
(a capella)

Гос - по - ди не дай вра - гамъ вѣ - би - ду и ох - ра - ни насъ и

Гос - по - ди не дай вра - гамъ вѣ - би - ду и ох - ра - ни насъ и

*pp* *rso a rso rit.* ЗАНАВѢСЪ медленно опускается

до - мы на - ши ми - ло сер - ді - емъ Тво - имъ:

до - мы на - ши ми - ло сер - ді - емъ Тво - имъ.

*pp* *rso a rso rit.*

*pp* Тишани