

5. На сон грядущий

Довольно скоро, свободно

p

Гос - по - ди, по - ми - луй

па - пу и ма - му

и спа - си их, гос - по - ди! Гос - по - ди, по - ми - луй

брат - ца Ва - сень - ку и брат - ца Ми - шень - ку.

Гос - по - ди, по - ми - луй

ба - буш - ку ста - рень - ку - ю, по - шли ты ей

доб - ро - е здо - ро - вьи - це - ба - буш - ке доб - рень - кой, ба - буш - ке ста - рень - кой;

гос - по - ди! И спа - си, бо - же наш: те - тью Ка - тью, те - тью На -

- та - шу, те - тью Ма - шу, те - тью Па - ра - шу, те - тей: Лю - бу, Ва - рю и

Са - шу, и О - лю, и Та - нью, и На - дью; дя - дей: Пе - тью и Ко - лю,

дя-дей: Во-ло-дю, и Гри-шу, и Са-шу; и всех их, гос-по-ди, спа-си и по-ми-луй. И

ускоряя

Филь - ку, и Вань - ку, и Мить - ку, и Петь - ку, и

Да - шу, Па - шу, Со - ню, Ду - нюш-ку...

прежняя скорость

Ня - ня, а ня - ня! Как даль-ше,

ня_ня? Вишь ты, про_каз_ни_ца ка_ка_я! Уж сколько раз у -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

- чи_ла: гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a triplet of notes. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a long, sweeping melodic line in the bass clef.

p замедляя
Гос_по_ди, по_ми_луй и ме_ня, греш_ну_ю!

The third system is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "замедляя" (ritardando). The vocal line includes a triplet. The piano accompaniment has a *sfp* (sforzando piano) dynamic marking and features block chords in both the treble and bass clefs.

прежняя скорость
Так? ня_нюш_ка?

The fourth system is marked "прежняя скорость" (allegretto) and contains the lyrics "Так? ня_нюш_ка?". The vocal line has a triplet. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).