

КЛАССИК

По поводу некоторых музыкальных статей
г-на Фаминцына

Слова М. МУСОРГСКОГО

Не скоро, спокойно

Я прост, я ясен, я

скромн, велич, я прекрасн. Я пламен,

важен, я в меру страстен. Я чистый классик,

pp < > *p* < *sf* < >

я стыд-лив, я чистый клас-сик, я уч-тив.

pp < > *p* < > *p* *sf* < > *p* *pp* <

f < > Тревожно

Я злей-ший враг но-вей-ших у-хищ-

f < > *sf* < > *mf* *p* < > *mf* *p* < > < *mf* *p* < >

ff < >

-ре-ний, за-кля-тый враг всех но-во-вве-

mf *p* < > *p* *pp* < > *f* *mf* < > *f* *mf* < > *ff* *mf* < > *ff* *mf* < >

- де - ний. Их шум и гам, их

страш - ный бес - по - ря - док ме - ня тре -

- во - жат и пу - га - ют.

В них гроб ис - кусства ви - жу я. Но я, я прост, во я, я

Спокойно

я - сен, я скро - мен, веж - лив, я пре - кра - сен. Я чи - стый

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef, with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and is bracketed together. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The tempo is marked *And.* (Andante).

клас - сик, я стыд - лив. Я чи - стый клас - сик, я уч -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p*, *pp* (pianissimo), and *sf*. The tempo is marked *And.*

- ТИВ.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked *And.*