

Н. Римский-Корсаков
Псковитянка

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ
(третья редакция)

СОДЕРЖАНИЕ ЗАИМСТВОВАНО ИЗ ДРАМЫ Л. МЕЯ

Переложение для пения с фортепиано



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Царь Иван Васильевич Грозный	Бас
Князь Юрий Иванович Токмаков, царский наместник и степенный посадник во Пскове	Бас
Боярин Никита Матута	Тенор
Князь Афанасий Вяземский	Бас
Бомелий	Бас
Михаил Андреевич Туча, посадничий сын	Тенор
Юшко Велебин, гонец	Бас
Княжна Ольга Юрьевна Токмакова	Сопрано
Боярышня Степанида Матута, подруга Ольги	Сопрано
Власьевна } мамки	Альт
Перфильевна }	Меццо-сопрано
Голос сторожевого	Тенор

Тысяцкий, судья, псковские бояре, посадничьи сыновья, опричники, рынды, московские стрельцы, сенные девушки, мальчишки, народ, ловчие царя.

В первых двух действиях — Псков, в 1-й картине 3-го действия — местность близ Печерского монастыря, во 2-й картине — берег реки Медведи.

(1570 год)



УВЕРТЮРА



Maestoso ♩ = 52

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The tempo is marked 'Maestoso' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The score includes various dynamics such as *pp*, *mf*, *sp*, *f*, *sf*, and *mf cresc.*. Performance instructions include *tr* (trills), *trmn* (trills), *cresc.* (crescendo), *accelerando*, and *poco*. There are also numerical markings like '10', '20', and '30' indicating measure numbers. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents.

2 Allegro ♩ = 92

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand continues with slurs and accents. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

8
 Musical score system 1, measures 58-61. Treble clef, bass clef. Includes a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of eighth notes in measure 60.

Musical score system 2, measures 62-65. Treble clef, bass clef. Includes a triplet of eighth notes in measure 63.

ossia  *simile*

4
 Musical score system 3, measures 66-70. Treble clef, bass clef. Includes a forte (*f*) dynamic marking and a measure number 70.

Musical score system 4, measures 71-74. Treble clef, bass clef. Includes a forte (*f*) dynamic marking.

Musical score system 5, measures 75-78. Treble clef, bass clef.

8
 Musical score system 6, measures 79-82. Treble clef, bass clef. Includes dynamics *f*, *dimin.*, *poco*, *a*, and *poco*.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and single notes, with some notes marked with a fermata. The bass staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present, along with the instruction *legato*. There are also some handwritten annotations, possibly '7 3' and '3', near the triplet.

The second system shows the continuation of the piece. The treble staff has a long slur spanning three measures, with notes moving in a stepwise fashion. The bass staff contains a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a '7' above the first note, possibly indicating a fingering or a specific rhythmic value.

The third system continues the musical development. The treble staff has a slur over three measures. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes, with a '7' above the first note. A tempo or performance marking of '90' is visible below the bass staff.

The fourth system shows further musical progression. The treble staff has a slur over three measures. The bass staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a '7' above the first note.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a slur over three measures. The bass staff features a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a '7' above the first note.

The sixth system is the final system on the page. The treble staff has a slur over three measures. The bass staff continues with a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a '7' above the first note.

6

Musical notation for measures 98-100. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 98 features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Measure 99 continues this pattern with some rests. Measure 100 shows a more rhythmic bass line with eighth notes.

100

Musical notation for measures 101-103. Measure 101 has a similar rhythmic complexity to the previous system. Measure 102 shows a continuation of the melodic lines. Measure 103 concludes the system with a final chord.

ossia  simile

Musical notation for measures 104-106. Measure 104 features a melodic line with a grace note. Measure 105 continues the melody. Measure 106 has a long, sweeping melodic line in the bass clef.

Musical notation for measures 107-110. Measure 107 has a melodic line with a grace note. Measure 108 continues the melody. Measure 109 has a long, sweeping melodic line in the bass clef. Measure 110 concludes the system with a final chord.

110

Musical notation for measures 111-113. Measure 111 has a melodic line with a grace note. Measure 112 continues the melody. Measure 113 has a long, sweeping melodic line in the bass clef.

Musical notation for measures 114-117. Measure 114 has a melodic line with a grace note. Measure 115 continues the melody. Measure 116 has a long, sweeping melodic line in the bass clef. Measure 117 concludes the system with a final chord.

7

8

120

fp *f*

f

8

f p creso. *f dimin.*

130

fp creso. *f dimin.*

p creso.

9

f *f*

Energico 8

140

8

ff

This system contains measures 8 through 11. The music is written for piano in a minor key. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand has a more melodic line with some rests. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

This system contains measures 12 through 14. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a long, sweeping melodic line that spans across the measures.

150

This system contains measures 15 through 17. The right hand has a series of chords with some melodic movement. The left hand features a series of chords with a long note in the first measure. A measure number of 150 is written below the first measure.

This system contains measures 18 through 20. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a series of chords with a long note in the first measure.

10

This system contains measures 21 through 23. The right hand has a series of chords with some melodic movement. The left hand features a series of chords with a long note in the first measure. A measure number of 10 is written in a box above the first measure.

160

This system contains measures 24 through 26. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a series of chords with a long note in the first measure. A measure number of 160 is written below the first measure.

mp *cresc.* *cresc.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a slur. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* and *cresc.* with a hairpin crescendo.

11

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment remains. A first ending bracket labeled **11** is present.

170

Third system of the piano score. The right hand has a long slur. The left hand accompaniment continues. Measure 170 is marked.

8
7
dimin. poco a poco

Fourth system of the piano score. The right hand has a slur with a dotted line above it. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *dimin.* and *poco a poco*.

morendo

Fifth system of the piano score. The right hand has a slur. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *morendo*.

12
180

Sixth system of the piano score. The right hand has a slur. The left hand accompaniment continues. A first ending bracket labeled **12** is present. Measure 180 is marked.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, including the instruction *poco cresco.* in the first measure and a dynamic marking *p* in the second measure. The system concludes with another *poco cresco.* instruction.

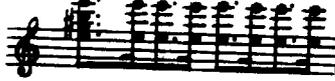
190

13

Third system of musical notation, starting with a boxed measure number 13. The system is characterized by frequent triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, continuing the triplet patterns from the previous system. The notation is dense with many beamed notes.

200

ossia  simile

Fifth system of musical notation, featuring a section of music with a dotted line above it, indicating a repeat or a specific performance instruction. The notation includes various note values and rests.

Sixth system of musical notation, starting with a dynamic marking *cresco.* and ending with a boxed measure number 14. The system shows a continuation of the musical themes.

Musical score for measures 210-215. The piece is in 2/4 time. The right hand features a continuous eighth-note pattern with a melodic line. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning.

210

Musical score for measures 216-220. The right hand continues with eighth-note patterns, including a trill in measure 219. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Musical score for measures 221-225. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill in measure 224. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

220

Musical score for measures 226-230. The right hand continues with eighth-note patterns and a trill in measure 229. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

15 Più animato $\text{♩} = 100$

Musical score for measures 231-235. The piece is marked *Più animato* with a tempo of $\text{♩} = 100$. The right hand features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *sf* and *f*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

230

Musical score for measures 236-240. The right hand continues with eighth-note patterns. Dynamic markings include *dimin.* and *p*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

First system of musical notation, measures 240-245. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. Measure numbers 240 and 245 are indicated below the staff.

16

Second system of musical notation, measures 246-250. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings: *sf* and *f*. Measure numbers 246 and 250 are indicated below the staff.

Third system of musical notation, measures 251-255. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings: *dimin.*. Measure numbers 251 and 255 are indicated below the staff.

Fourth system of musical notation, measures 256-260. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings: *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. Measure numbers 256 and 260 are indicated below the staff.

Fifth system of musical notation, measures 261-265. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets and dynamic markings: *sf*. Measure numbers 261 and 265 are indicated below the staff.

Sixth system of musical notation, measures 266-270. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings: *sf*. Measure numbers 266 and 270 are indicated below the staff.



ДЕ́ЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



КАРТИНА 1

Псков. 1570 год. Сад князя Юрия Токмакова; направо боярские хоромы, налево щелкстый забор в соседний сад. На первом плане густое дерево черемухи, под ним стол и две скамьи. Вдали видны Кремль и часть Пскова. Сумерки.

17 Allegro vivo $\text{♩} = 84$

ЗАНАВЕС

сень до роко а роко

60

Власьева и Перфильевна сидят за столом и ведут меж собой разговоры. Девушки играют в горелки; одна (solo) горит, другие бегут. Между девушками Стеша. Ольга сидит на скамье по другую сторону сада, не принимая участия в играх.

18

СОПРАНО (solo) (все)

АЛТЫ Горю! До-ви!

70

До-ви! Не да-вай-ся, не до-

19

До-нит. Горю.

80

C. (solo)

А. - рю!

Ло - ви!

(все) *f*

Ло - ви!

cresc.

f

90

C.

А. *dim.*

mf

Ну, смо - три же: по - па -

mf

Перфильевна

А. - дешь - ся!

Ра - ды

dimin.

p

100

2660

П.

дет . ки, ра - ды ле . ту, на - до . ску - чил те . рем крас . ный,

Власьеvна

Ра - ды дет . ки на - до . ску - чил

20 Ольга (В сторону)

espress.

Со . кол мой, при . го . жий, ми . лый мой! При .

П.

терем крас . ный, иг . ры зим . ни . е да сказки.

Вл.

терем крас . ный, иг . ры зим . ни . е да сказки.

с.

Ло . ви!

А.

O.
 . го . жий, ми . лый мой, сер . деч . ко встос . ко .

120

O.
 . ва . лось, у . ви . деть . ся сто . бой хоть

с.
 Ло . ви!

А.
 Ло . ви!

130

O.
 раз бы до . ве . лось... Как птич . ка в клет . ке бьет . ся

с.
 Ло . ви!

А.
 Ло . ви!

О.
во мне о-но, ле-теть к те-бе же-ла-

с.
А. Ло-ви!

140

О.
.ет, ска-зать: люб-лю!

150

21 Стеша (Девушкам)

Во-я-рыш-ни, до-воль-но в го-рел-ки!

160

Ст.

Кто ма - ли - ну круп.

С. *mf*
Ус - та - ли мы, прав - да.

А. *mf*

Ст.

ней на - бе - рет?

С. *mf*
Да - вай - те!

А. *mf*

22

С. *p cresc.*
Кто ж за - тя - нет: „По ма - ли - ну!“

А. *p cresc.*

170

2660

180

Ст. 23

А хоть бы я!

с. *p*
Ну,

А. *p*

dimin. *p*

Ст.

Перфильевна Кру

Ну, рас - сы - пай - ся

Власьева Ну, рас - сы - пай - ся

с. *cresc.* *f*
рас - сы - пай - ся, кру - пен жем

А. *cresc.* *f*

cresc. *f*

пел жем чуг, рас сы пай ся. А.

П. Кру пен жем

Вл. Кру пен жем

с. чуг, Рас сы пай

А.

200

24 Ст. (подходит к Ольге и уводит ее за собой)

dim.

-у!

П. чуг...

Вл. чуг...

с. (За сценой)

А. ся! (Разбегаются по кустам) (За сценой) *dim.* А.

А. - у!

f dim. *p*

C. *dim.*
 A. - у!

210

C. (Дальше)
 A. (Дальше) *dim.* А - у!

220

C. *dim.*
 A. (На сцене Власьева и Перфильевна вдвоем)

25 Moderato ♩ = 104

Власьева

Вот мо-ло-дость-то ре-з-ва-я, что заб-лик, все прыг-да-скок, все

p

230

Вл.

с. с вет - ки да на вет - ку, не по - си - дит на ме - сте и ча -

А. (За сценой) По ма - ли - ну я хо -

pp

Вл.

-соч - ку.

А. - ди - ла мо - ло - да, при - клю - чи - лась мне мла - де - шень - ке бе - да.

А. По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну, по ма - ли - ну, по смо - ро - ди -

poco cresc.

240

Перфильевна

Не погне. ви. ся, Влась. ев. на, го. луб. ка,

с. *dim.*

А. - ну. *dim.*

mf *p*

на глу. пый спрос. У. жель вза. прав. ду

п. [26]

на. ша - то бо. я. рыш. ня, са. ма ведь зна. ешь... го. вор - то люд. ской...

п. *3* *3*

росо *f*

250

Власьева

А мне - то что? Зво . ни! Я . зык не ко . ло . кол, не трес . нет.

p

Перфильевна

Вот ты молчок, го . луб . ка, хоть на уш . коб шеп . ну . ла, бо . я . рыш . ня . то, ба . ют,

П.

не кня . жес . ка . я доч . ка, по . выше по . ды . май ...

p

Уж как рос в ле . су да кус . тик мо . ло . дой

pp

260

Власьева

Эх, пусто-ме-ля! слов-но

я за-пу-та-ась в нем ру-со-ю ко-сой, по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну,

с.

А.

p

Вл.

жер-нов: по-ло-жи из-вест-ки - все за му-ку из-ме-лет.

по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну.

с.

А.

dim.

dim.

mf

27

Вл.

Вот ве-сти-то из Нов-го-ро-да, - и не слы-хат-ь бы луч-ше! Ве-дь царь И-ван Ва.

p

cresc.

fp

pp

270

Вл.

..силь.е.вич на Нов.го.род про.гне.вать.ся из.во.лил, при.шел со.всей о.
 ро.со.сте.зе.

Перфильевна (Со страхом)

Вл. Что ты!
 ..при.чи.ной. Каз.нит по.всем кон.цам и по по.са.дам: кто ви.нен,кто не.ви.нен,без.раз.

Вл.
 ..бо.ра, без жа.ло.сти, без ми.ло.сти каз.нит. Сто.н

280

Вл.
 сто.ном,го.во.рят,по.го.ро.ду сто.ит, три ты.ся.чи на.пло.ща.ди каз.не.но бы.ло

28 Вл.

за день.

с. (Выходя на сцену, собирают ягоды по дорожке и поют)

А. Кто - то на по-мочь мне, де-ви-це, при-дет, кто-то ко-сын-ь-ку от ве-ток о - то-вьет?

290

Вл.

(Указывая на них)

Де-ти ... по-сле до-ска-жу.

(Все собираются в кучу,

А. По ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну, по ма-ли-ну, по смо-ро-ди-ну.

с. в платках у них ягоды)

(На сцене) Не ви-дал, не ча-ял су-же-ный се-дой,

А. у - вьдал, рас-пу-тал ко-сын-ь - ку ми - лой! По ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну,

300

29 *dim.*

А. по ма - ли - ну, по смо - ро - ди - ну. *dim.*

C. *sp*

8

30 L'istesso tempo

Ольга

(Стеше)

Ну что же, Стеша?

Стеша

Ну, чтож стоим? Са-ди-тесь раз-би-рать.

О той.

310

Ст.

(Девушкам)

ди подале-ше.

Эх, де-вуш-ки, пря-мые вы ка-сат-ки:

ле-та-ли,

320

Ст.

ще-бе-та-ли без у-мол-ку,

а се-ли-

Ст.

смолки. За-тя-ни-те пес-ню, иль Вла-сь-ев-ну по-просим, ска-жет сказ-ку.

330

31 *Listesso tempo*
Власьевна

Recit.

(Сердито) *Colla parte*

Да от-вяжитесь! Как-кие сказки?

С. *mf*
Го-лубка Власьевна, по-жалуй-ста, ска-жи.

А. *mf*
По-жалуй-ста, для нас.

Listesso tempo

mp *sf* *f*

а tempo

Стеша (Ласкаась к Власьевне)

Вл. Нет, помнишь, помнишь. Нач-ни вот э-ту, про царевну Ла-ду.

Все пе-ре-за-бы-ла.

С.

А.

(Пристают к Власьевне)

Ах, рас-ска-жи нам про царевну.

p *mf* *p*

(Ольга и Стеша отходят в сторону, сцена все более и более темнеет) (С волнением)

Ольга

Вл. Ну что? Ска-жи ско-ре-е.

(Опирается головой на руки)

По-стойте, может,

p *pp*

32

Un poco più largo

Ах, Стеша,

О.

Ст. (Тихо)

Ска-зал, при-ду се-год-ня в сад по-поз-же и ве-сть по-дам.

Вл.

вспом-ню про ца-рев-ну.

Un poco più largo

340

О.

ес-ли бы ты да ра-зу-ме-ла, ка-кой мне ка-мень сдвину-ла ты с серд-ца,

Ст.

Спо-кой-на будь, се-бя не вы-дай.

Вл.

По-го-ди-те, ве-дь сказ-ка не до-ро-га: там спот.

С.

Ах, рас-ска-жи нам про ца-

А.

(Обнимает Стешу)

О.
Вл. со мной от ра - до - сти за - пла - ка - ла б на - взрыд.
С. - князь - ся да и о - нять по - шел, а тут не
А. - рев - ну, рас - ска - жи, го - луб - ка

Вл. (Ольга и Стеша подходят к прочим девушкам, которые все окружают Власевку)

то, и о словеч - ко не мо - ги за - пнуть - ся. Ну, так и быть, ска -
С. ма - ма.

Вл.

*Colla parte**a tempo*

. жу вам сказку, да толь - ко слушать, не зе - вать.
С. Нет, нет, го - лу - буш - ка, не будем.
А. *p*

СКАЗКА ПРО ЦАРЕВНУ ЛАДУ

Adagio $\text{♩} = 60$

33 Власьева (В саду темнеет)

Сказка про хоброго витязя Горыню, про лютого змея Тугарина

Вл. L'istesso tempo

и про Царевну Ладу. На.чи.

Вл.

на.ет.ся сказка при.го.во.ром да при.сказкой, ти.хим по.шеп.том; час.тым при.чи.том

Вл.

по.чи.на.ет.ся сказ.ка, Что от си.не.го мо.ря, от Хва.лын.ско.го,

от се-ми рек вос-точ-ных, от се-ми звезд за-кат-ных,

360

Вл. от се-ми гор ве-ликих по-лу-ноч-ных. Ой, на мо-ре-мо-ре по-га-са-ют зо-ри,

pp

Вл. за по-мор-ско-ю Ка-мень-го-рой под не-бес-но-ю, за ян-тар-ным у-зор-ча-тым

f pp

Вл. те-ре-мом.

34 Вл. На не-бе тем-но,

pp

2660

Вл.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепиальной партий. Вокальная партия (Вл.) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиальная партия (Фл.) включает правую и левую руки с сложными ритмическими рисунками, включая шестнадцатые и восьмые ноты.

в те . ре . ме звез . ды.

Вл.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепиальной партий. Вокальная партия (Вл.) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиальная партия (Фл.) включает правую и левую руки с сложными ритмическими рисунками, включая шестнадцатые и восьмые ноты.

На не . бе звез . ды, в те . ре . ме ме . сяц .

Вл.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепиальной партий. Вокальная партия (Вл.) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиальная партия (Фл.) включает правую и левую руки с сложными ритмическими рисунками, включая шестнадцатые и восьмые ноты.

На не . бе солн . це,

370

Вл.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепиальной партий. Вокальная партия (Вл.) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепиальная партия (Фл.) включает правую и левую руки с сложными ритмическими рисунками, включая шестнадцатые и восьмые ноты.

в те . ре . ме ночь, не . про . гляд . на . я . За . чу .

pp *f*

Вл. *3 3 3 3 3 3 3*

- ро. ван тот те. рем спо. кон ве. ков, путь до - ро. га к не. му за. по. ве. да. на.

pp

35 Вл. *f 3 3*

И за. лег ту до. ро. гу Ту. га. рин змей;

pp cresc.

Вл. *3 3 2 3 4 3*

пасть у зме. я, что печь рас. ка. лен. на. я, ла - пы, слов - но ду. быт ре. хо. хват. ны. е;

f pp

Вл. *2 3 2 2 2 2 2 3 3*

кры. лья мед. ны. е, ког. ти бу. лат. ны. е, хвост на семь. де. сят са. жень во. ло. чит. ся.

f pp

trb

380

Вл.

Рус - ский дух слы - шит змей ров - но за семь верст.

Вл.

У - би - ва - ет лю - дей ров - но за вер - сту сво - им гром - ким разбой - ничьим

Вл. *f*

по - сви - стом; за - ши - пит он - де - ревь - я ка - ча - ют - ся,

Вл. *p*

ко сы - рой ма - ти зем - ле при - кло - ня - ют - ся.

Для окончания

37 Allegro $\text{♩} = 112$ (За сценой резкий свист)

Вл. - ся, А как свиснет... (В испуге)

с. А! Кто-то, мамушка?

А. *p* *s* *s*

Allegro $\text{♩} = 112$

sf *f* *mf* *p*

390

Вл. Ох, окаянный, господи прости! Перепугал совсем.

mf *f* *mf* *p*

400

Вл. Кто же, как непостыльный сорванец Ми.

с. Кто жэ - то, Вла сьевна?

А. *p* *s* *s*

p *f* *mf*

Вл. (Обращается в сторону забора)

хай.ло? Вот погоди.ужо! Скажу князю, будет на.ре.хи,

410

Вл.

хоть ты сын посадничий. Ведь вишь ты, по.стрелка.кой!

420

38 Moderato assai ♩ = 88

Стеша

А. (Все встают)

Сним догреха не долго.

Во.я.рыш.ни, по.йдем.те лучше в те.рем.

А что же сказка?

П. (Входя в терем)

Влас.ьев на дос.ка жет в те.ре. му. (Все уходят в терем)

dim.

2660

ПЕСНЯ МИХАЙЛЫ ТУЧИ

39 Adagio molto $\text{♩} = 44$

М. Туча (За сценой) (Сначала сцена пуста, Михайло Туча поет за забором)

Рас-ку-куй - ся ты, ку - ку-шеч - ка, во тем-ном бо-ру, во тем-

430

М. Туча

(Влезает на забор и поет, сидя на нем)

- ном борудубро-вуш - ке. Посчи-тай ты добру мо-лод - цу е - го го - ды, е - го

f pp poco cresc. p dim.

М. Туча

40

(Из-за Кремля выплывает месяц)

го-ды беста-лан - ны - е. Долго ль бу - ду так - то ма-ять - ся,

pp

М. Туча

горючи слезы глота-ю - чи, про без-доль-и - це га - да - ю - чи.

poco cresc. dim. p dim. e smorz.

ДУЭТ

41 Allegro $\text{♩} = 120$

(Ольга, закутанная в Фату, выходит в сад и быстро идет по дорожке, Михайло Туча идет к ней навстречу)

450

М. Туча

росо свеж. Княж - на, ты не тре - вожь - ся и не пу - гай - ся. При.

Ольга

М. Туча
Colla parte Не у - хо -
шел к те - бе впервой да и в по - след - ний, велишь - уй - ду.

О.

О.
- ди!.. Мне страшно, как я ночь - ю в сад по - па - ла, од - ним - од - на, у - крад - кой. Ох,

460

страш.но мне! За - сты - ла кровь и ра - зум по - му - тил -

p cresc. poco dim. cresc. mf dimin.

о.
- ся.
М. Туча.
При - шел про - стить - ся, ведь за ме - ня о -

smorz. mf

о.
Не выдаст, я про - сва - та - на дру - го - му. Да, е -

М. Туча. (Презрительно)
- тец те - бя не выдаст? Ма - ту - те?

p f p

Meno mosso

Colla parte

a piacere

Же-лан-ный мой, за-ду-мал ты мне го-ре! За-чем пой-дешь в та-кую

490

43 Тенпо

даль? Уж мно-го на-ших у-лег-лось под кам-нем, а

Poco allargando

мно-го ли вер-ну-лося от-ту-да? За-чем у-е-дешь ты, за-чем меня по-

A tempo

-ки-нешь на сле-зы и на смерт-ну-ю кру-чи-ну?
М. Туча

Бор

500

2660

М. Туча

ми - ло - стив, лю - би - лаб - ты - ме - ня, а там на все е - го свя - та - я

О. (Подходит к Туче ближе)

Да как же мне те - бя е - ще лю - бить?
во - ля.

Ты ви - дишь сам, по - тай - но и об - ма - ном при - шла сю - да хоть мель - ком по - глядеть,

510

хоть сло - ва два с то - бо - ю пе - ре - мол - вить.

44

М. Туча

Colla parte

Нет, Оль - га Юрь - ев - на, сму - щать не долж - но,

М. Туча

я по - ре - шил, и сло - во мо - е креп - ко.

Ольга

45

Allegro animato ♩=132

Ты по - ре - шил... ты по - ре - шил... А е - же - ли от -

520

- цу я ки - нусь в но - ги, ска - жу, что мне пос - тыл Ма - ту - та,

allarg.

что я ско - ре - е в мо - на - стырь пой - ду, чем под ве -

cresc.

f

A tempo

- нец? И коль пре - ло - жит гнев на ми - лость

fp

530

M. Туча

и от каз - ной по - клон по - шлет Ма - ту - те, ос - та - нешь - ся?

cresc.

f

Княж -

M. Туча

46

- на, не ис - ку - шай ме - ня! Тво - е - ю

f

p

2660

540

0.

А е - же - ли во всем е - му по - ка - юсь, как, не спро -

М. Туча

речь - ю ты пы - та - ешь ду - шу, а с лю - той

rit. molto

- сясь е - го от - цов - ской во - ли, я мо - лод - ца дру - го - го по - лю.

М. Туча

пыт - ки ма - ло ли что ска - жешь.

550

- би - ла за си - рот - ство, при - го - жествода у - даль. Как без не -

М. Туча

Не мучь ме - ня на - прасно.

го и до - ля мне не до - ля, и крас - ный те - рем, что те.

fp

560

47

со - вый гроб...

f *dimin.* *p*

И е - же - ли по - ми - лу - ет ро - ди - мый,

p

не про - гне - вит - ся на мо - е бес - сча - стье,

p

570

ritard. poco a poco

о - ста - нешь - ся, мой ми - лень - кий? Да, о -

М. Туча

О - ста - ну - ся, о - ста -

О. Andante $\text{♩} = 66$

- стань - ся, ми - лый мой, не хо - ди ты в даль - ню сто - ро - ну, не по -

М. Туча

- нуть, Оль - га!

580

- кинь ты ме - ня на кру - чи - ну злу - ю, смерт - ну - ю. Все ска -

48

- жу от - цу я ба - тюш - ке, все от - кро - ю, все по - ве - даю. Не за -

O.
- хо-чет он по-гу-бить ме-ня, не от-даст он дочь за не-ми-ло-го.

М. Туча

Зорь-ка

590

O.
М. Туча

Я ска-жу е-му,
яс-на-я мо-я! Не по-ки-ну я те-бя! Ты про-

un poco marcato

O.
что тай-ком сю-да при-хо-ди-ла я сто-бой ви-деть.

М. Туча

-сти ме-ня, что сму-тил те-бя, что сму-тил, встре-

- ся. Толь - ко тем - на ночь
 М. Туча
 - во - жил так.
f pp *cresce poco*
 600

49
 здесь с то - бой нас ви - де - ла. И ска - жу е - му,
 М. Туча
 Раз - ве ви - нен я,
p *mf* *p*

что люб - лю те - бя, я ска - жу е - му что люб -
 М. Туча *mf* *espress.*
 что люб - лю те - бя, раз - ве
poco cresc.

O.
 - лю те-бя, что люб -

М. Туча
 ви-нен я, что люб - лю те-бя без у - ма?

dim. *p*

610

O. **50**
 - лю те-бя, од - но - го люб-лю, од - но -

М. Туча
 Раз - ве ви - нен я, что люб -

- го люб - лю, мой ми-ленький.

М. Туча
 - лю те-бя без у - ма? Что люб - лю те-бя больше

O.

М. Туча

Я ска-жу е-му, что люб-лю те-бя,
 жиз-ни я, что люб-лю те-бя, без у-ма люб-лю, что люб-лю те-бя больше

620

O.

М. Туча

од-но-го те-бя без у-ма люб-лю, мой ми-лень-кий!
 жиз-ни я, без у-ма люб-лю, не-на-гля-дна-я!

rit. *a tempo*

rit. *smorz.* *mf*

Red. *

p *mf* *p*

Red. *

Для окончания

mf *dim.* *росо* *a* *росо*

Red.

630

51 Allegro moderato $\text{♩} = 112$

(Испуганно)



Кн. Юр. Токмаков (Князь Юр. Токмаков с боярином Матутою показываются на крыльце терема. Как бы доканчивая начатый разговор)

Так-то, бо-я-рин, так-то... вот вый - дем всад по-го-во-

Allegro moderato $\text{♩} = 112$ 

- тец и-дет... уй - ди! Про - сти, мой ми - лый!

М. Туча

Про - сти, про - сти, моя го - луб - ка!

Кн. Юр. Т.

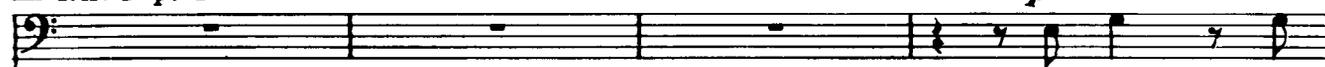


- рим.

(Михайло Туча быстро пе-



52 Кн. Юр. Т.



Вот здесь не
релезает через забор. Ольга прячется в кусты. Князь Юр. Токмаков и боярин Матута спуска-
ются с крыльца в сад)



В. Мат. Recit.

Кн. Юр. Т.

(Обтирает лицо платком)

По-

то, что в те-ре-му, про-хлад-ней да и при-воль-ней речь ве-сти, бо-я-рин.

В. Мат.

-стой-ка, князь! При-воль-не-е ли, пол-но? Вхо-ди-ли мы, по-чу-ди-лось мне, что-ль,

650

В. Мат.

(Оглядывается кругом)

как буд-то кто-то крик-нул, и ку-сты вон там, гля-ди-ка, ше-ве-

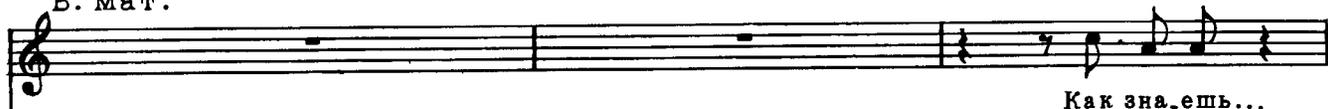
В. Мат.

-лят-ся. Не ху-до бы по ку-сти-кам по-ша-рить на всяк слу-чай.

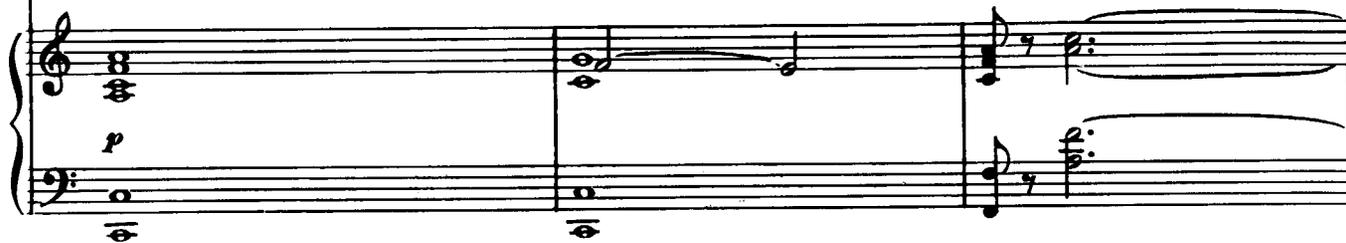
Кн. Юр. Т.

Пе-ре-

В. Мат.



Кн. Юр. Т.

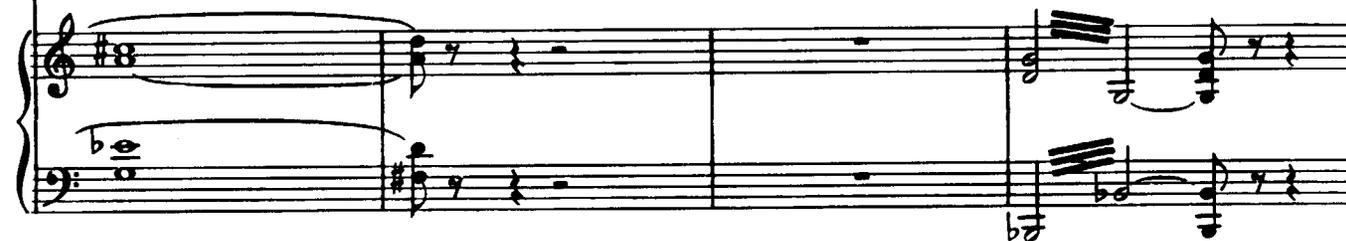


660

В. Мат.



Кн. Юр. Т.



В. Мат.

53



Кн. Юр. Т.



В.Мат.

Кн.Юр.Т.

А

Да, до - жи - ли до бу - ри, до не - взго - ды...

*fp**f**fp*

670

В.Мат.

что, князь Ю - рий, не к но - чи ска - зать, ... что ес - ли царь из Нов - го - ро - да

p

прямо свер - нет на Псков...

да гнев - ный - то, да гроз - ный?

Кн.Юр.Т.

Что - ж? Мы - че - лом... Гро - за гос - под - ня во - ля.

p

В.Мат.

Да мы-то так, а вольница наша, а сыновья посадничьи? Все в лес глядят,

В.Мат.

54

вот хоть Михайло Туча. Нет, плохонам и Пскову-то нелучше.

Кн.Юр.Т.

Все знаю, все. Тя.

690

Кн.Юр.Т.

же ла я о бу за легла на плечи. Мы, прочем, завтра по толку ем

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

По кончим, князь! Уж мне и не втерпел, по-ра кончать...

как смиром быть, те перь свое по кончим.

700

2660

В. Мат.

Все, знаешь, голубкенебяной грозу перенесть в гнезде соколь - ем.

Кн. Юр. Т.

Свята - я правда!

p *poco cresc.* *f*

55 Tranquillo

Кн. Юр. Т.

Уж старе - не - к я, бо - я - рин, и стал меня недуг одо - левать, ты жив по - ре и
dolce

710

Кн. Юр. Т.

с О - ле - ю спо - ешь - ся, как зим - ний ве - тер с веш - нею метелью...

Да вот что...

pp

Кн. Юр. Т.

я пе - ред то - бо - ю ви - нен... не все ска - зал...

Ты ду - ма - ешь, мне О - ль - га

p *pp*

720

2660

В.Мат.

(Удивленно)

Кн.Юр.Т.

А кто же?

дочь род.на.я?

Кто... кто...

как и на.звать не зна.ю!

730

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Же.нат.был.на.сво.

Слы.хал.ты.про.бо.я.ри.на.Ше.ло.гу?

В.Мат.

.я.че.нет.во.ей...

Так.вот.что!

На.Ве.ре.

Ну,Оль.га.дочь.той.са.мой.Ве.ры.

Вот.что, а.от.

740

56

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 56$

темпо 1

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

Э!..

да не знаем.

*mf**cresc.**molto**f**dimin.*

750

Ольга (Вскрикивает в кустах)

ad libit.

Господи!

В.Мат.

(Испуганно)

(Встает)

так-то!..

Чу!.. Ты слышал?

В кустах налево кто-то крикнул.

Кн.Юр.Т.

Что такое?

Полно, ко-

*p**mf**fp**mf**p*

В.Мат.

(Встает)

Кн.Юр.Т.

Нет, князь, по стой!

мукричать? Какой жеты чудной!

Ну, во, ро, бей, про, со, во, ко, в, сре, пе, ну, л, ся

*mf**fp*

760

Allegro moderato $\text{♩} = 66$

57 В.Мат. (Удар вичевого колокола в Кремле). (Еще удар)

(Третий удар)

Кн.Юр.Т. А это что еще?

На бат, на бат! На сходку созывают.

В.Мат. *p* 770

В.Мат. (Колокол не перестает гудеть. Вдали вспыхивает зарево)

На сходку точно, вот и кос-тры зажгли. Князь, я с тобой... аль

В.Мат.

В.Мат.

в те ремедождаться?

Кн.Юр.Т.

Перестань Никита! Тут может Псков отстануть при-

В.Мат.

Кн.Юр.Т.

-дётся, а ты на печь состраху, словно баба. Идем проворней!

В.Мат.

780

Гос - по - ди по - ми - луй!

58

Ольга (Выходя из-за кустов, в волнении прислушивается к колоколу)

Зво -

790

p

- нят, зво - нят!

Не к доб -

- ру зво - нят!

То мо - е хо - ро - нят

800

ИНТЕРМЕЦЦО

59

Allegro molto (Doppio movimento) 2/4

Ольга (Закрывает лицо руками и опускается на скамью)

счасть.е.

First system of the musical score, measures 59-60. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *poco cresc.*. Measure numbers 10 and 20 are indicated below the piano staff.

20

60

Second system of the musical score, measures 60-61. It consists of piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. Measure numbers 30 and 40 are indicated below the piano staff.

30

Third system of the musical score, measures 61-62. It consists of piano accompaniment with dynamic markings *f* and *poco cresc.*. Measure numbers 40 and 45 are indicated below the piano staff.

40

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, dense texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The left hand (bass clef) plays a more rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A *cresc. molto* (crescendo molto) instruction is written above the right hand. Measure numbers 50 and 51 are indicated.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is visible. Measure numbers 52 and 53 are indicated.

Third system of musical notation. The right hand's texture remains dense with sixteenth-note chords. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Measure numbers 54 and 55 are indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p*. Measure numbers 56 and 57 are indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction. Measure numbers 58 and 59 are indicated.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *p*. Measure numbers 60 and 61 are indicated.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The right hand plays a dense, rhythmic chordal texture. The left hand plays a simple bass line with a few notes. Dynamics include *f* and *mf*. There are several flats in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand continues with dense chords. The left hand has a few notes. Dynamics include *f* and *f poco cresc.*. Measure numbers 80 and 81 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand has a few notes. Dynamics include *f mf* and *f cresc. molto*. Measure numbers 82 and 83 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with trills and slurs. The left hand has a few notes. Dynamics include *f* and *pesante*. Measure numbers 84 and 85 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a few notes. Dynamics include *ff marcato* and *f*. Measure numbers 86 and 87 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a few notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *dimin.*. Measure numbers 88 and 89 are indicated.

КАРТИНА 2

(Торговая площадь во Пскове. Вечное место. На площади разложены костры. На тронцкой колокольне гудит колокол. Ночь.)

Allegro moderato (Tempo I $\text{♩} = 66$)

66 ЗАНАВЕС

(Отовсюду входят поспешно на площадь толпы народа. Юшко Велебин-новгородский гонец, стоит у вечного места, около него кружок псковичей)

Хор (Народ)

Тенор II

Басы I

Кто со-звo-нил на сход-ку?

Музыкальный фрагмент для Тенора II и Баса I. Тенор II поет: «Кто со-звo-нил на сход-ку?». Бас I поет: «Кто со-звo-нил на сход-ку?». Песня сопровождается фортепиано, играющим ритмический рисунок из восьмых нот. Динамика начинается на уровне *p* и постепенно усиливается до *p cresc.* в конце фразы.

Т. II

Б. I Го-нец из Но-ва-го ро-да.

Уж вид-но, нех доб-ру!

Музыкальный фрагмент для Тенора II и Баса I. Тенор II поет: «Го-нец из Но-ва-го ро-да.». Бас I поет: «Уж вид-но, нех доб-ру!». Песня сопровождается фортепиано, играющим ритмический рисунок из восьмых нот. Динамика начинается на уровне *sf* и усиливается до *f* в конце фразы.

(Народ постепенно прибывает. Входят Михайло Туча и посадские дети)

А. Со-звo-ни-ли на сход-ку, а вес-ти нет по-ка, по что...

Б. I Да вот го-нец рас-ска-жет, пу-скай ко Пско-ву дер-жит речь.

Нет, о-су-

Музыкальный фрагмент для хора. Песня сопровождается фортепиано, играющим ритмический рисунок из восьмых нот. Динамика начинается на уровне *p* и постепенно усиливается до *p cresc.* в конце фразы.

67 Pochissimo string.

с. (Входят бояре)

А. Да вот и - дут бо - я - ре с ты - сяц - ким, с су -

Т. I

Б. I Пусть го - во - рит!

Б. II да - ри, по по - шли - не, да но по ряд - ку!

Нет, о - су - да - ри, по ста - ри -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled A., T. I, B. I, B. II, and a final line for the chorus. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. Below the piano part are three guitar chord diagrams.

с. - дье - ю и со дья - ком ца - ре - вым,

А.

Т. I

Т. II Дачто тутждать! На сход - ку со зво - ни - ли, а ве сти

Б. I И впрярьбе - бята!

Б. II Пусть пре - же де лю дчест - вой вьсь со бе - рет - ся

- не мир - ской! Нет, так не лад - но!

8

The second system of the musical score continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled с., А., Т. I, Т. II, B. I, and B. II. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs. Below the piano part are three guitar chord diagrams.

С.
 А.
 Т. I
 Т. II
 Б. I
 Б. II

нет, по что и по ко - го.
 Пусть го - во - рит!
 и князь на - мест - ник вый - дет.
 О - су - да - ри нско - ви - чи, при - су -

(Входит Кн. Юрий Токмаков и боярин Матута)

С.
 А.
 Т. I
 Т. II
 Б. I
 Б. II

- мест - ник вый - ти со - из -
 Пусть го - во - рит!
 Че - го тут ждать!
 что ж, о - су - да - ри, быть ли сход - ке?
 - ди - те, быть сход - ке, аль не

Ресес.

68

Animato assai $\text{♩} = 78$

с.

А. - во - лел. **Быть, быть** сход - ке,
 Т. I - во - лел. **Быть, быть** сход - ке,
 Т. II **Быть, быть** сход - ке,
 Б. I **Быть, быть** сход - ке,
 Б. II **Быть, быть** сход - ке,

на - до.

с.

А. **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Т. I **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Т. II **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Б. I **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**
 Б. II **быть!** На **всей** на **псков - ской** во - ле! **Быть,**

С.

А. БЫТЬ сход - ке, быть! На

Т. I БЫТЬ сход - ке, быть! На

Т. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

Б. I

Б. II БЫТЬ сход - ке, быть! На

(Гонец входит на вечевое место, снимает шапку и кланяется на три стороны)

С.

А. все́й на псков - ско́й во_ле!

Т. I все́й на псков - ско́й во_ле!

Т. II все́й на псков - ско́й во_ле!

Б. I

Б. II все́й на псков - ско́й во_ле!

dim.

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

69 Гонец

По-клон и сло-во Но-ва-го-ро-да:

Ваш брат стар-шой

от-кра-со-

Г.

-вал-ся, велел вам дол-го жить

да прав-ить

по нем по-мин-ки.

С. А. unis

pp unis

Ох, гос-поди!

Т.

pp

Ох, гос-поди!

Б.

pp

С. А.

Нов-го-род ве-ли-кий, ро-ди-мый,

ужель те-бе ко-нец при-шел?

Т. *p*Б. *p*

С. А.
Т.
Б.

При-дет ко-нец и Пско-ву, па-дет и наш ве-ли-кий Псков.

70 Г.

Ре-шить не-льзя, бы-ла ль из-ме-на, а-ль за грехи про-гне-вал-ся гос-подь;

80

Г.

но толь-ко был раз-гром и го-ро-ду, и се-лам. Вот скоро

Г.
С. А. (Голоса в народе)
Т.

це-лый ме-сяц с мос-та в ки-пучий о-мут му-че-ных бро-сают,
Гос-по-ди! Не-уж-то царь каз-нит так креп-ко?
Не-уж-то в-прав-ду?

Г.

младенцев вяжут к мате - рям береж - кой,

и тех ту -

С. А.

Лжешь, ты!

Б.

Лжешь, Юшко!

*mf**sf*

90

Г.

- да же в во - ду.

Ох,

больно грозен царь Иван Ва -

С. А.

Аль де - ти тож по - вин - ны?

Г.

71

Г.

- сильевич, больно грозен он, идет на Псков великий со о -

*sf**p**sf*

72 Г. Allegro $\text{♩} = 76$

- при - чи - ной

С.
Гой!

А.
Аль - сте - ны раз - ва -

Т.
Гой!

Б.

sf *f*

Allegro $\text{♩} = 76$

sf *f*

100

С.
- ли - лись, за - ржа - ве - ли зам - ки?

А.

Т.

Б.

sf *f*

110

С.
А.
Т.
Б.

за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

120

С.
А.
Т.
Б.

73

Гой! за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

Гой! за Псков наш ро - ди - мый, за ве - че на - ше, за ста - ри - ну!

Гой!

Чтож, коль

С.
А.
Т.
Б.

щит так щит, ре - бя - та! Стой за Псков ве - ли - кий.

130

C. A. T. Б.

Чтож, коль щит так щит, ре - ба - та! Стой за Псков ве - ли -

140

C. A. T. Б.

рече. рече. рече.

кни. Зво - ни - те сход - ку! Гой,

74

C. A. T. Б.

Гой! Зво - ни - те сход - ку! Ой,

mf

лю бо, лю бо, ве - че! Гой,

mf

mf

mf

mf

150

C.

гой, зво - ни те сход - ку! Ой,

mf

mf

C.

лю бо, лю бо, ве - че!

mf

dim.

(Кн. Юр. Токмаков входит на вечное место)

75 Andante sostenuto $\text{♩} = 76$ (Кн. Юр. Токмаков снимает шапку и кланяется народу)

С. А.
Т. *p*
Б. *p*

По-тише, люди вольные.

Сам князь наместник гово-рять же-лает.

По-тише!

180

Кн. Юр. Т.

Отцы и братья, мужи псковичи, великая держава госуда-ря,

180

Кн. Юр. Т.

к вам слово. Здравием ца-ря и госуда-ря нашего у-праву явзялна

170

Кн. Юр. Т.

Росо шено шозыо $\text{♩} = 66$

всей на вашей псковской воде... А но-не люб,аль не люб,порешите по совести...

2660

76 *Tempo I* ♩=66

Князь, твоим здо-ровь-ем сто-ит наш Псков.
и хит-рость-ю

Князь о су-дари, за то-бой нам лю-бо.

p

180

В. Мат.

Colla parte

А на-и-па-че
рат-ной и прав-дой тво-ей.
и жи-тнем мо-на-шес-ким и лас-кой ми-лост-ной!

f *sf*

Colla parte

В. Мат.

Roso meno mosso ♩=66

ми-лостью ца-ревой.
Кн. Юр. Т.

Ве-ликий Псков! Че-лом вам бью за ми-лост-но-е

p

Кн. Юр. Т.

Темпо I $\text{♩} = 76$

сло-во, а люб, так слушайте! Псков о-су-дарь, ко-го вы испу-га-лись? Ца-

190

Кн. Юр. Т.

-ря, держав-но-го вла-ды-ку! Что царь и-дет псков-ской свя-

Кн. Юр. Т.

-ты не по-кло-нить-ся, так вы тот-час-за шес-то-пер и бер-дыш, что

77 Кн. Юр. Т.

во-ро-га встре-ча-е-те!

Из-воль по-ве-дать, что нам при-су-дись, то-му и

Кн. Юр. Т.

Псков о-сударь!

Ведь мы не то, что наши братья нов-го-род-цы

с.
А.
Т.
Б.
быть.

200

Кн. Юр. Т.

с Литвой, аль с Мистром перевет не держим,

а только клики царь, весь Псков селна копь.

Кн. Юр. Т.

Так ли, о-су-да-ри?

С то - бой нам лю - бо, мы все с то - бо - ю: и стар и

210

Recit.
В. Мат.

Colla parte

По вольте, князь, наместника дослушать, ему и сердце царское от.

С.
А.
Т.
Б.

мал.

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), along with the piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The right hand has a few chords, and the left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *sf* is present.

В. Мат.

Темпо I $\text{♩} = 80$

крыто, так он уж нам покажет, что добро.

Кн. Юр. Т.

Спасибо за присловие, бо.

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), along with the piano accompaniment. The vocal parts have some notes, and the piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The right hand has a few chords, and the left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present.

Кн. Юр. Т.

Colla parte

ярин, а я не больно падох до наказов; прошу совета осударя Пскова.

Detailed description: This block contains the vocal staves for Soprano (С.), Alto (А.), Tenor (Т.), and Bass (Б.), along with the piano accompaniment. The vocal parts have some notes, and the piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The right hand has a few chords, and the left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *p* is present.

с. Tempo 1

По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

По ре-чи

220

Кн. Юр. Т.

Росо шено шоззо $\text{♩} = 66$
cantabile

Псков о-су-дарь! Пе-ки-те хле-бы, бра-гу,

князь и наш по-сад-ник.

По ре-чи князь и наш по-сад-ник.

sf

p

Кн. Юр. Т.

хмель-ный мед ва-ри-те, сто-лы на-крой-те все с гос-ти-ным хле-бом-со-лью:

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Кн. Юр. Т.

всем вы-хо-дить, от ма-ла до ве-ли-ка, во сре-тень-е ца-рю и бить че-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *dim.* (diminuendo) in the middle, and *p* (piano) towards the end. A rehearsal mark '280' is placed below the piano part.

Кн. Юр. Т.

-лом о ми-лос-ти е-му. И про-сто-ит, и про-сто-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Кн. Юр. Т.

-ит во-ве-ки Псков ве-ли-кий сво-им сми-реньем и ми-лос-тью гос-под-не-ю.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes, ending with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final chord. The system ends with a double bar line.

(Князь Токмаков сходит с места. Народ разговаривает между собой. Посадничьи сыновья держатся особо. М. Туча стоит в задумчивости.)

79 *c. Allegro* $\text{♩} = 76$

А. ХОР (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Т. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Т. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Б. I (СЫНОВЬЯ ПОСАДНИЧЬИ)

Б. II (НАРОД) *p* И вправду, ребята, пе-ки-те хле-бы, ва-ри-те бра-гу, пой -

Allegro $\text{♩} = 76$

pp

240

c.

дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

А. *f*

Т. I *f* А мы так речь и - ну - ю по-ве - дем.

Т. II *f*

дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

Б. I *f*

Б. II *f* А мы так речь и - ну - ю по-ве - дем.

дем, о - су - да-ри, пой-дем всем ми - ром встре - чать. С Лит - вой а - ли

С.
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

А.
Гой, Ми-хай-ло Ан-дре-ич по-

Т. I
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Т. II
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

Б. I

Б. II
с Мист-ром ведь не держ-а-ли мы пе-ре-ве-та, по-сош-но-ю рать-ю го-то-вы бы-ли всег-

8

f

crasso.

250

С.
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

А.
-сад-ни-чий сын,

Т. I
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Т. II
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

Б. I

Б. II
-да. За что ж про-гне-вит-ся И-ван Ва-силь-ич на Псков ве-ли-кий, а

8

f *pp*

2660

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

чтож при - за - молк, мо - ло - дец?

мо-жет, жа - ле - ет он да и ми - лу - ет Псков. И вправ-ду, свя - ты - не Псковской же -

260

с. 80

А. - ла - ет он покло-ниться, а мо-жет, и льго-то-ю он по - жа - лу - ет нас.

Т. I Аль сло - вом не по - ра - ду-ешь?

Т. II - ла - ет он покло-ниться, а мо-жет, и льго-то-ю он по - жа - лу - ет нас.

Б. I

270

С.

Музыкальная партитура для системы вокальных партий (Соло, Альта, Тенор, Бас) и фортепиано. Система вокала включает ноты для партий Соло (С.), Альта (А.), Тенора (Т.) и Баса (Б.). Текст песни: "Чтож, пусть Ту-ча скажет сло-во, пусть нас всех рас-су-дит". Музыкальная часть включает фортепиано (p) и фортепианиссимо (pp) динамики.

Т. Чтож, пусть Ту-ча скажет сло-во, пусть нас всех рас-су-дит

280

С.

Музыкальная партитура для системы вокальных партий (Соло, Альта, Тенор, Бас) и фортепиано. Система вокала включает ноты для партий Соло (С.), Альта (А.), Тенора (Т.) и Баса (Б.). Текст песни: "Псков! Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по всей по ста-ри-". Музыкальная часть включает фортепиано (p) и фортепианиссимо (pp) динамики.

Т. Псков! Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по всей по ста-ри-

290

С.

Музыкальная партитура для системы вокальных партий (Соло, Альта, Тенор, Бас) и фортепиано. Система вокала включает ноты для партий Соло (С.), Альта (А.), Тенора (Т.) и Баса (Б.). Текст песни: "- не мир-ской. Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по". Музыкальная часть включает фортепиано (p) и фортепианиссимо (pp) динамики.

Т. - не мир-ской. Пусть ве-ли-кий Псков рас-судит по

2660

81

А. Т. всей по ста - ри - не мир - ской. Пусть Ту - ча

Б.

300

с. Т. ска - жет сло - во! Гой, лю - бо,

Б.

с. Т. лю - бо, Ту - ча!

(М. Туча всходит на вечернее место)

Б.

dimin. sf

82 Allegro risoluto $\text{♩} = 152$

М. Туча (Кланяется народу)

По-воль-те, му-жи пско-ви - чи и лю-ди вольные, вам правду мол-вить.

310

М. Туча

Вы, о сударь вели-кий Псков, ска-жи-те бы-ли ль мы по-вин-ны, в чем ви-на

М. Туча

есть пред нами го-су-да-рем? Коль бы-ли, так ска-жи - те!

p cresc. *sf* *p*

320

Б. I

(Голоса в народе)

Б. II

Да ров - но бы ни

Да в чем по-вин-ны?

sf *sf* *sf*

М. Туча

83

Альмы Лит. вы дурной не сто ро .

Т. I

Т. II

Б. I

в чем!

Да не по-вин-ны!

sf *f* *sf*

6

6

М. Туча

- жи-ли? А-ли на нем-цев бер-дышей жа-ле-ли? За-

Т. I

Б. II

Лит-вы-то!

Че-го жалеть!

p

330

М. Туча

- чем же лечь нам го-ло-ва-ми за прав-ду-то за

Б. I

за прав-ду-то за на-шу?

cresc. *sf* *mf* *p* *cresc.*

М. Туча

кровь - то на - шу? От - бей - те все во - ро - та у Крем - ля, ме - чи и

С. (Народ приходит все в большее и большее волнении)

А. Гой!

Т. I И впрямь - то, что мы

Б. I Гой!

Б. II За на - ше - то доб - ро!

Ну, за - гро - зи - ли!

М. Туча

копь - я ва - ши при - ту - пи - те, в цер - квах си - кон о - кла - ды об - де -

А. дрем - лем? Аль нам по - гиб - нуть всем?

Т. I Гой!

Т. II Гой!

Б. I Ти - ше!

Б. II Гой!

Вишь, сы - новья по - сад - ни - чь - и! Да пусть их

М. Туча

Росо *animando*

с. -ри - те, кра - моль - ни - кам на хмельный смехи ра - дость! А я пой - ду, чтоб не ви -

А. Го! И

Т. II Го!

Б. I Ти - шел

Б. II Го!

гнб - нут за мир, за ве - че.

М. Туча

с. - дать бес - честь - я Пско - ва о - су - да - ря, чтоб не слы -

впря - мь, за Псков, за ста - ри - ну иль вправ - ду Пско - ву нет ра -

М. Туча

с. - хать, как Псков не ска - жет прав - ды. Аль я о -

- дель - цев? Ре - бя - та, слышь, за Псков, за ста - ри - ну!

cresc.

М. Туча

дин пой-ду? Иль нет гро-зы за Тучей?

С.

А. За Псков, за ста-ри-ну! Ка -

Т. I За Псков, за ста-ри - ну! Ка - тай, валай за

Т. II За Псков ве - ли-кий! Пои - дем и

Б. I

Б. II

- тай, валай за Ту - чей! За

А. Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. I Ту-чей! Есть гро-за! Есть, есть! За

Т. II Есть гро-за! Есть, есть! За

Б. I мы! Есть гро-за! Есть, есть!

Б. II Ве - чо! Ве - чо! Ве - чо!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну! За

Б. I
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
f Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Темпо I $\text{♩} = 76$

С.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

А.
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. I
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Т. II
Псков наш ве - ли - кий, за Псков ро - ди - мый, за ста - ри - ну!

Б. I
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

Б. II
Ку - да вы? Ти - ше! Стой - те!

С.

А. За Псков ро - ди - мый!

Т. I

Т. II За Псков ро - ди - мый!

Б. I

Б. II За Псков ро - ди - мый!

М. Туча

85

С. I За Псков, так

С. II За Псков ве - ли - кий.

А.

Т. I За Псков ве - ли - кий.

Т. II За Псков ве - ли - кий.

Б. I

Б. II За Псков ве - ли - кий!

М. Туча

С. I в по - ле, люд чест - ной!

С. II За Псков ве - ли - кий наш пой - дем, за

А. За Псков ве - ли - кий

Т. I За Псков ве - ли - кий наш пой -

Т. II За Псков ве -

Б. I

Ку - да вы?

С. I Псков ве - ли - кий наш! За Псков

С. II Псков ве - ли - кий наш! За Псков

А. наш пой - дем, за Псков! За Псков

Т. I Ку - да вы? Стой!

Т. II - дем, за Псков пой - дем! За Псков

Б. - ли - кий наш пой - дем! За Псков

Стой!

С. I

С. II ве - ли - кий наш! За

А.

Т. I ве - ли - кий наш! За

Т. II

Б. ве - ли - кий наш! За

Detailed description: This system contains six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled С. I, С. II, А., Т. I, Т. II, and Б. The lyrics are 'ве - ли - кий наш! За'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

С. I

С. II Псков ве - ли - кий

А. Псков ве - ли - кий

Т. I Псков ве - ли - кий

Т. II

Б. Псков ве - ли - кий

Detailed description: This system continues the musical score with six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled С. I, С. II, А., Т. I, Т. II, and Б. The lyrics are 'Псков ве - ли - кий'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The number '890' is printed below the piano part.

C.I
C.II наш!
A.
T.I наш!
T.II
Б. наш!

C.I (Некоторая часть народа (вольница) отделяется к М.Туче)
C.II
A.
T.I
T.II
Б.

dim. poco a poco

Moderato $\text{♩} = 100$

Recit.

86 М. Туча (Князю Токмакову)

Князь Ю-рий И-ва-но-вич! Сто-бо-ю Пско-ви-чи, о-хо-чий люд, про-

М. Туча
-ща-ют-ся. Гос-подь све-дет, не по-ми-най нас ли-хом. Сто-я-ли мы,

М. Туча
по-ка сто-ял ве-ли-кий Псков, те-перь пой-дем ку-да гла-

М. Туча poco allarg. 87 A tempo (animato) $\text{♩} = 120$

т.1 - заглядят.
вольница И лучше, брат! И пе-сню спо-ем на-пу-ть до-ро-гу!

Б.1
Пройдем-ся, раз-гу-ляем-ся.

В. Матуга

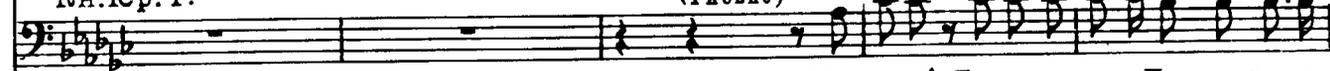
(Испуганно;



Князь, князы! Зо-ви стрельцов!

Кн. Юр. Т.

(Гневно)



Б. вольница

Ма-ту-га! Ты не слу-га ни Пскову, ни ца-



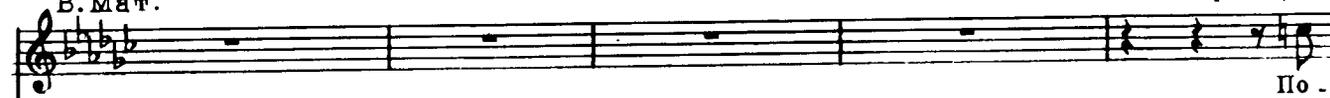
Прощаль-ную со Псковом.



420

В. Мат.

(Грозит)



Кн. Юр. Т.

(Указывая на церкви)

По -



-рю И-ва-ну Ва-силы-чу, вот бог тебе, а вот по-рог, бо-я-рин!



В. Мат.



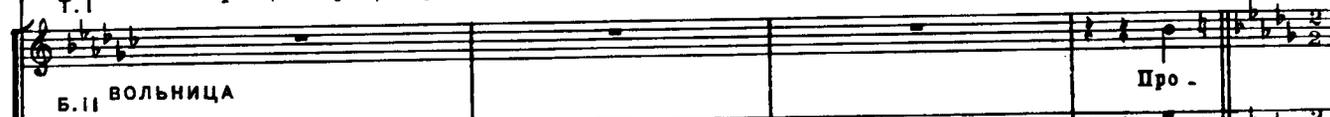
-пом-ни, князь, ка-ков я был, ка-ков я есть уви-дишь!

М. Туча



Прощальную, ре-бя-та, со Псковом го-су-да-рем.

Т. I



Б. II вольница

Про -



430

[ПЕСНЯ ТУЧИ (С ХОРОМ)]

♩ = 76

88 М. Туча (Запевает, а голоса вольницы подхватывают)

f *risoluto*

Т.1 Го - су - да - ри пскови - чи, со - би - рай - тесь на дво - ры. Гой! Гой!

Б.1 - щаль - ну - ю!
ВОЛЬНИЦА Гой!

sf *risoluto*

440

М. Туча

Т.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры. При - ту -

Б.1 То - то лё - ли, то - то лё - ли, со - би - рай - тесь на дво - ры.

dim.

dim.

М. Туча

Кн. Юр. Т. - пи - лись то - по - ры, за - зу - бри - ли - ся ме - чи,

По - стой - те! Об - ра - зумь - тесь,

450

М. Туча

Гой! Гой! То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Т. I

вольница

Гой!

То - то лё-ли, то-то лё-ли, за - зу - бри - ли -

Кн. Юр. Т.

Что вы кли - чите на Псков прав-ди - вый

М. Туча

89

dim.

- ся ме - чи.

dim. (М. Туча и вольница удаляются мало-помалу)

Т. I

вольница - ся

ме - чи.

Б. I

dim.

Кн. Юр. Т.

гнев дер-жав - но-го вла - ды-ки! И - ван Ва - сильч Гроз-ный ведь не

С.

А.

Т. II

Б. II (Взволнованно)

Ве - че!

Ве - че!

(Раздаются удары вечного колокола)

М. Туча

Т. I А - ли не на - чем то - чить ни ме - чей, ни
 вольница А - ли не на - чем то - чить ни ме - чей, ни
 Б. I

Кн. Юр. Т.

шутит.

С. Ой, бе -
 А. Ой, бе - да, бе -
 Т. II Ой, бе - да, бе -
 Б. II Ох, про - па - ли! Бе -

М. Туча

Т. I то - по - ров? Гой! Гой!
 вольница то - по - ров? Гой! Гой!
 Б. I Гой!

С. - да нам! Ой, про - па - ли! Про -
 А. - да! За Псков, за ста - ри - ну!
 Т. II - да нам, му - жи пско - ви - чи! Бе - да и Пско - ву о - су -
 Б. II

М. Туча

То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Т. I

вольница То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Б. I

Кн. Юр. Т. То - то лё - ли, то - то лё - ли, ни ме - чей, ни то - по -

Ох,

С.

А. - па - ли мы!

Т. II

Б. II

За Псков, за ста - ри - ну!

- да - рю.

90 (Замирая мало-помалу вдаль)

М. Туча

dim.

- ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

Т. I *dim.*

вольница - ров. А - ли не - где, не - где нам сло -

Б. I *dim.*

- ров.

Кн. Юр. Т. (Князь Токмаков и народ стоят потупясь. Колокол гудит)

гос - по - ди!

pp

480

М. Туча

жизнь буйны голы за Псков. Гой! Гой!

Т. I
жизнь буйны голы за Псков. Гой! Гой!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'Т. I' with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

М. Туча

Тотолы, тотолы, буйны голы

Т. I
Тотолы, тотолы, буйны голы

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'Т. I' with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Poco riten. e pochissimo più lento

М. Туча

91

♩ = ♩ = 66

(Замкая вдали)

вы за Псков.

Т. I
вы за Псков.

Т. II
Б. II

При - шел ко -

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line marked 'Т. I' with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The tempo marking 'Poco riten. e pochissimo più lento' is present above the system.

Poco riten. e pochissimo più lento

♩ = ♩ = 66

The fourth system consists of two staves, the piano accompaniment. It shows chords and melodic lines in both hands, with some markings like 'p' and '8'.

C. C. A. I (unis.) *p*

При - шел

A. II *p*
(♩)
При -

T. II
- шел ко - нец те -

B. II
- нец те - бе,

C. A. I
ко - нец.

A. II
- шел ко - нец.

T. II
- бе, наш Псков ве - ли - кий.

B. II
наш Псков.

C. Тяж -

C. II A. I Тяж - ка ру - ка Тяж у

T. II A. II *p* Тяж - ка ру - ка ца - ря.

B. II Тяж - ка

8

500

C. I ЗАНАВЕС (Опускается медленно)

- ка ру - ка.

C. II гроз - но - го ца - ря.

T. II A. II Тяж - ка.

B. II ру - ка.

8

cresc.

510

p



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



КАРТИНА 1

[Вотупление и хор народа]

Большая площадь во Пскове; на первом плане терем князя Юрия Токмакова. У домов накрыты столы с хлебом - солью.

92 Moderato assai ♩ = 100

The musical score is written for piano and consists of two systems of music. The first system, labeled '92 Moderato assai ♩ = 100', spans measures 92 to 95. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Dynamics are marked as *p* (piano) in measures 92 and 93, *mf* (mezzo-forte) in measure 94, and *f* (forte) in measure 95. The second system, labeled '93', spans measures 96 to 99. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics are marked as *f* in measure 96, *p* in measure 97, *mf* in measure 98, and *f* in measure 99. The score concludes with a final chord in measure 99. Measure numbers '10' and '20' are printed at the bottom of the staves in the second system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass line includes dynamic markings *f* and *mf*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *f* and *p*. A measure number '30' is printed below the bass line.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *f* and *mf*.

ЗАНАБЕГ

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes dynamic markings *f* and *dimin.*. A measure number '40' is printed below the bass line.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a melodic line in the treble clef and a bass line with various notes and rests.

94

(Народ на площади и около столов)

C. p
Гро-зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков.
T.
p
Бу-дет ка - ра нам, казнь лю - та - я.

A. mf
Гро-зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков.
B.
mf
С злой о - при - чи - ной, со кро - меш - ной

C. mf
Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать
A. mf
Про-гне-ви - ли мы ца-ря-ба - тюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать
T. mf
Про-гне-ви - ли мы ца-ря-ба - тюш-ку, ца-ря гроз - но - го. Ой, не вы - пла-кать
B.
злой.

С.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

А.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Т.
е - го ми - лос - ти. Ой, не вы - пла - кать.

Б.

60

С.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

А.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

Т.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -

Б.
Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, со кро -

Гро - зен царь и - дет сзлой о - при - чи - ной, сзлой о - при - чи - ной,

95

С.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

А.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

Т.
- меш - ной о при - чи - ной злой.

Б.
со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

со кро - меш - но - ю, со кро - меш - но - ю, злой.

dim.

А. (В глубине сцены народ толпами валит в другую часть города)

Со го - сти - ным хле - бом - соль - ю,

Т. *p*

С. *p* вы и ди -

А. *p*

Т. *p* вы и ди -

Б. *mf* сме - дом сы - че - ным, с бра - гой

С. *p* - те к ца - рю. сме - дом сы - че - ным,

А.

Т. *p* - те к ца - рю.

Б. *mf* хмель - но - ю все.

1. *p*

с бра - гой хмель - но - ю. Сме - дом сы - че - ным,

Б. *p*

80

Т. *cresc.* **96** (Проходят со знаменами)

с бра - гой хмель - но - ю вы встре - чай - те е - го. Со - свя -

Б. *cresc.* *f*

cresc. *f*

С. *f* Гро - зен царь и - дет

А. *f*

Т. *mf* Гро - зен царь и -

Б. *mf* - ты - ми крес - та - ми, с хо - руг - вя - ми со - свя -

C.
с злой о - при - чи - ной, с злой о - при - чи - ной, со кро - меш - но - ю.

A.
- дет со о - при - чи - ной.

T.
- дет со о - при - чи - ной.

B.
- ты - ми чест - ны - ми и - ко - на - ми. Вы и

90

(Проезжают ратные люди и всякий люд с хлебом и медом. Мальчишки глазеют на проходящих)

C. *ff* Где до - бро - то спря - тать, *ff* де - ток ма - лых деть? *p* С ме - дом сы - че - ным,

A. *ff* Где до - бро - то спря - тать, *ff* де - ток ма - лых деть? *p* С ме - дом сы - че - ным,

T. *ff* Где до - бро - то спря - тать, *ff* де - ток ма - лых деть? *p* С ме - дом сы - че - ным,

B. *ff* - ди - те ца - рю *ff* во сре - тень - е. *p* С ме - дом сы - че - ным

С. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
А. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
Т. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,
Б. *cresc.*
с бра - гой хмель - но - ю вы и - ди - те ца - рю во сре - тень - е,

p *cresc.*

100

С. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.
А. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.
Т. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.
Б. *f*
что б на Псков наш он не гне - вал - ся.

97 Гро - зен царь и - дет во ве - ли - кий Псков
С. *f*
Гро зен царь
А. *f*
Гро зен царь и - дет во ве - ли -
Гро - зен царь и - дет во ве - ли -

Бу - дет ка - ра нам, казнь лю - та - я. Гро - зен

С. к нам и - дет.

А. - кий Псков.

Гро - зен царь.

Гро - зен царь и - дет,

Гро - зен царь и -

Со - при - чиной злой.

Б. Бу - дет ка - ра нам да казнь.

С. царь к нам и - дет.

А. да не ми - лос - тлив,

С злой о - при - чиной, со кро - меш - но - ю.

Т. дет, да не ми - лос - тлив

Б. Гро - зен царь.

С злой о - при - чиной, со кро - меш - ной,

C. f.

Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

A. f.

T. f.

Про-гне-ви-ли мы ца-ря-ба-тюш-ку, ца-ря гроз-но-го; ой, не вы-пла-кать

B.

злой. Гро-зен царь

C.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

A.

T.

е-го ми-лос-ти нам. Ой, не вы-пла-кать.

B.

и-дет Ой, не вы-пла-кать.

C. f
 Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.
A. f
 Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.
T. f
 Гро-зен царь и - дет со о-при-чи-ной.
B. *mf*
 Со о - при - чи - ной со кро - меш - ной,

f *p* *f* *p*

98

(Сцена мало-помалу пустеет)

B.
 злой. Божь - и у год - нич - ки,
f *dim.* *p* *p*

B.
 Пско - ва за - ступ - нич - ки, вы за
 130

B.
 Псков наш мо - ли те гос - по - да.

A. *p*

Божь - и у - год - ниц - ки, Пско - ва за -

A.

- ступ - ниц - ки, вы мо -

A.

- ли - те бо га за

140

A.

(Несколько мужчин и женщин остаются около столов)

вас.

p

АРИЕТТА ОЛЬГИ

99

Adagio $\text{♩} = 60$

(Ольга и Власьевна выходят на крыльцо княжеского терема)

legato assai

Listesso tempo

Ольга *dolce*

150

Ах, ма-ма, ма-ма, нет мне крас-но-го ве-сель-я!

p *pp*

Не зна-ю я, кто мой о-тец и жив ли он.

p

100

род-ной ма-те-ри мо-ей не зна-ла я, не

p

160

O.
 це - ло - ва - ла, бла - го - сло - вень - я не при - ня - ла от

101
 poco rit. a tempo dolce
 род - ной со свя - тым крес - том. От - ца при -

O.
 - ем - но го лю - би - ла, как род - но - го,

O.
 к на - зван - ной ма - те - ри хо - ди - ла на мо -

гил - ку. А ря - дом с не - ю зе - ле - не - ла за -

бы - та - я мо - гил - ка род - ной, а ря - дом с не - ю

зе - ле - не - ла за - бы - та - я мо - гил - ка род - ной. За -

180 бы - та - я, за - бы - та - я мо - гил - ка зе - ле - не -

riten. *a tempo*

ла.

102 Allegro moderato

Власьевна ♩ : 112

Recit. (шутливо)

Да кто тебя та-ки-ми

190

p

Темпо

Вл.

сказ-ка-ми по-те-шил? Аль са-ма сто-рон-кой не-зна-

p

Вл.

-чай под-слу-шала, ди-тя, чу-жи-е чьи-то бред-ни?

Ольга

Темпо

Вл.

Под-слу-шала!.. Ох, лучшеб не слы-хать!

Да ты по-стой, не так уж боль-но прыт-ко!

f

Вл.
Ох, род-на-я, бол-та-ли про од-но, а ве-те-рок до-нес, по-ди, дру-го-е...

Ольга Вл.
Го-луб-ка, сам при-ем-ный го-во-рил. Гос.

Poco agitato

f *p* *cresc.* *f*

О.
Вл. Вл.
Ма-ту-те о-ка-ян-но-му. Ну,

подь с то-бой! Ко-му?

cresc. *f* *f*

210
103 **Темпо I**
Вл.
так уж есть с че-го ис-сох-нуть от пе-ча-ли! Что бо-я-ри-ну же-

p

Вл.
-них-то не ву-го-ду, что же-ни-ха оплел он сказ-кой не-бы-ва-лой, так

ten.

Вл.
мы уж и уш-ки раз-ве-сим, да и ну, кру-чи-нить-ся да пла-кать.

220

Ольга 104 Adagio $\text{♩} = 60$

Зна-ешь, ма-ма, ко-го я жду, по-ком ду-ша за-ныла? По И. *allargando*

220

О. *Molto moderato* $\text{♩} = 92$

-ва-не!... По нем, по гроз-ном по ца-

Вл. (В сторону)

Не мно-гож свет-лых, яс-ных дней те-бе, ди-тя, судь-ба су-

230

О. (По городу начинается колокольный звон)

ре. И свет не мил мне без не-

Вл. -ди-ла, на лих-бе-ду, на го-ре зло-е шеп-ну-ло серд-це про от-

230

ХОР

[Встреча царя]

105 Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

О.

Musical staff for Soprano (O.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

-го.

Вл.

(Сцена мало - помалу наполняется народом)

Musical staff for Alto (Вл.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

-ца.

С. А.

Musical staff for Tenor (С. А.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

Хор (II) (На сцене)

Т. Б.

Musical staff for Chorus (Т. Б.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

У - да - ри - ли в за - стень - и.

Allegro moderato e maestoso $\text{♩} = 69$

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a melodic line in the right hand, and sustained bass notes in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

с.

Musical staff for Soprano (с.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

В свя - тых во - ро - тах

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and melodic material. A piano (*p*) dynamic marking is present.

240

с.

Musical staff for Soprano (с.) in 2/2 time, showing a whole note rest.

тро - ну - ли хо - руг - ви.

Piano accompaniment for the third system, concluding the passage with sustained bass notes and chords in the right hand.

C.

Т. На.

Ска - чут, ска - чут!

250

C.

- род ва - лит!

250

p

C. A.

Т. Б. Ни - кто как

p

106 Хор I (За сценой)

Басы

Царь наш го-сударь, тво-и ра-бы ло-жат-ся ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

Хор II

он.

260

Хор I А.

Тво-и ра-бы ло-жат-ся го-ло-ва-ми ко тво-ему ко царс-ко-му под-ножь-ю.

p legato assai

270

Хор I А.

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, ать жа-луй нас и ми-луй.

Т. р

Тво-я на нас ца-ре-ва власть и во-ля, ве-ли нас казнить, ать жа-луй нас и ми-луй.

Б. р

280

107 Хор I (За сценой)

C. p.
 Не по-вин - ны мы пред то - бой ни в чем, ты по-ми - луй нас, царь наш го-су-дарь!

A. p.

Хор II (На сцене)

C. A.
 Т. Б. Б. Т.
 Та-та-ре! Ко-ни-зве-ри так и пы-шут.

p

Ольга

(Подбегает к Власьевне)

f
Ах,

C. tr
 Не по-вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по-ми - луй нас!

A.
 Не по-вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по-ми - луй нас!

tr
 Не по-вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по-ми - луй нас!

tr
 Не по-вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по-ми - луй нас!

B.
 Не по-вин - ны мы пред то - бой ни в чем. Ты по-ми - луй нас!

(I Хор выходит на сцену)

C. A.
 Гос-по-ди! Та-та-ре сплечкой! Ты по-ми - луй нас, царь!

A.
 Гос-по-ди! Та-та-ре сплечкой! Ты по-ми - луй нас, царь!

C.
 Гос-по-ди! Та-та-ре сплечкой! Ты по-ми - луй нас, царь!

(unis.) p

T. B.
 Гос-по-ди! Та-та-ре сплечкой! Ты по-ми - луй нас, царь!

(unis.) p

mf
cresc.
f

Ольга (Власьевна задумчиво смотрит в сторону шествия)

Музыкальная партитура для голоса Ольги (Власьевны). Песня начинается с ноты 300. Текст песни:

бли зок он!
 Власьевна
 Не отец грозный царь те-бе? Не святым крестом ус-по-ко-ит он
 грусть твою, дитятко! Не лаской родительской снимет кру-чину тя-желу-ю.

Музыкальная часть включает вокальные партии и фортепиано. В начале фортепиано указано *f marcato*. В конце музыкальной части под номером 300.

108 Хор I

Музыкальная партитура для хора I. Песня начинается с ноты 310. Текст песни:

Ты по-ми-луй нас, по-ми-луй! Ты по-
 Царь наш, го-су-дарь, по-ми-луй нас, по-ми-луй! Царь наш, го-су-дарь, по-
 Царь, го-су-дарь, ты по-
 (unis.) Царь наш, го-су-дарь,
 (unis.) Царь наш, го-су-дарь,
 Царь наш, го-су-дарь,

Музыкальная часть включает вокальные партии и фортепиано. В начале фортепиано указано *p*. В конце музыкальной части под номером 310.

Хор I

(Царское шествие показывается)

С. *p*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

А. *p*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Т. *p*
 - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы пред то - бой, го - су -

Б. *p*
 - ми - луй нас. Мы пред то - бой, го - су -

Хор II
 С.А. *p*
 ты по - ми - луй. Мы пред то - бой, го - су -

Т.Б. *p*
 ты по - ми - луй нас.

8

С.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

А.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Б.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

С.А.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

Т.Б.
 дарь, не - по - вин - ны, царь - го - су -

8

Хор I-II (unis.)

С.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии (С, А, Т, Б) имеют следующие тексты: С. - дарь, ты по - ми - луй нас!; А. - дарь, ты по - ми - луй нас!; Т. - дарь, ты по - ми - луй нас!; Б. - дарь, ты по - ми - луй нас! Фортепиано играет аккомпанемент с ритмическим рисунком.

320

109

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Царь наш,

С.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

А.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

Т.
го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми - луй! Мы, го - су - дарь, пред то -

Б.

330

С.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

А.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

Т.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

Б.
- бой не по - вин - ны и су - про - тив те - бя ни - ко - гда мы не шли

С.
А.
Т.
Б.

Мы, го-су-дари, пред то-бой не-по-вин-ны и

Мы, го-су-дари, пред то-бой не-по-вин-ны и

340

С.
А.
Т.
Б.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

су-про-тив те-бя ни-ко-гда мы не шли.

3

3

3

(Царь Иван Васильевич показывается верхом. Народ кланяется в пояс и становится на колени)

110 Spiritose

С. *ff*

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми -

А. *ff*

Т. *ff*

Царь наш, го - су - дарь, по - ми - луй нас, по - ми -

Б. *ff*

Spiritoso

ff

350

С.

луи!

А.

Т.

луи!

Б.

355

ЗАНАВЕС

ff

360

КАРТИНА 2

Интермеццо

111 *Molto moderato e tranquillo* ♩ = 92

p dolce

legato assai

10

112

p

20

113 Più largò $\text{♩} = 60$ (alla breve)

This musical score is for a piano piece, measures 1 through 44. It is written in a 2/2 time signature, indicated by the tempo marking "Più largò" and the tempo of the quarter note being 60 (♩ = 60). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1 (Measures 1-4):** Features a melodic line in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line with quarter notes. Measure 4 ends with a fermata.
- **System 2 (Measures 5-8):** The right hand has a triplet of eighth notes in measures 5 and 6, and a triplet of quarter notes in measures 7 and 8. The bass line continues with quarter notes. Measure 8 ends with a fermata.
- **System 3 (Measures 9-12):** Similar to the previous system, with triplets in the right hand and quarter notes in the bass. Measure 12 ends with a fermata.
- **System 4 (Measures 13-16):** The right hand continues with triplets. The bass line has a change in texture, with some measures featuring a triplet of eighth notes. Measure 16 ends with a fermata.
- **System 5 (Measures 17-20):** The right hand has a triplet of eighth notes in measure 17 and a triplet of quarter notes in measure 18. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 19. Measure 20 ends with a fermata.
- **System 6 (Measures 21-24):** The right hand has a triplet of eighth notes in measure 21 and a triplet of quarter notes in measure 22. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 23. Measure 24 ends with a fermata.
- **System 7 (Measures 25-28):** The right hand has a triplet of eighth notes in measure 25 and a triplet of quarter notes in measure 26. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 27. Measure 28 ends with a fermata.
- **System 8 (Measures 29-32):** The right hand has a triplet of eighth notes in measure 29 and a triplet of quarter notes in measure 30. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 31. Measure 32 ends with a fermata.
- **System 9 (Measures 33-36):** The right hand has a triplet of eighth notes in measure 33 and a triplet of quarter notes in measure 34. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 35. Measure 36 ends with a fermata.
- **System 10 (Measures 37-40):** The right hand has a triplet of eighth notes in measure 37 and a triplet of quarter notes in measure 38. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 39. Measure 40 ends with a fermata.
- **System 11 (Measures 41-44):** The right hand has a triplet of eighth notes in measure 41 and a triplet of quarter notes in measure 42. The bass line has a triplet of eighth notes in measure 43. Measure 44 ends with a fermata.
- **Performance markings:** "pp legato assai" is written in the right hand of the second system. Measure numbers 30 and 40 are placed below the bass staff in the second and fourth systems, respectively.

114 Tempo I ♩=92

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in 4/4 time with a tempo of ♩=92. The key signature has one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with a slur over the first three measures. The left hand plays a triplet accompaniment of eighth notes, with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand continues the triplet accompaniment. A measure rest of 50 is indicated below the staff in measure 5.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has a complex chordal texture with a slur. The left hand continues the triplet accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand continues the triplet accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 10.

Fifth system of musical notation, measures 14-17. The right hand has a complex chordal texture with a slur. The left hand continues the triplet accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The system concludes with a key signature change to two sharps (D major) and a 2/4 time signature.

Комната в доме Кн. Токмакова. Царь Иван, Кн. Юр. Токмаков, Кн. Афонасий Вяземский, боярин Матута. Две- три справа распахиваются. В дверях видны рынды и опричники. Кн. Юрий держит шапку обеими руками, кланяется и входит, не оборачиваясь к зрителям. Ц. Иван в кольчуге и шеломе останавливается на пороге.

115 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Токмаков

Ц. Иван

Как, го-су-дарь, по-

ЗАНАВЕС

Вой-ти, аль нет?

Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

Кн. Юр. Т.

- во-лишь.

Ц. Ив.

Вой-ти, коль-есть бо-жье ми-ло-сердье и ми-лость бо-жья на до-

Кн. Юр. Т. (Еще раз кланяется в пояс)

гдеж, коль не в тво-ей дер-жа-ве ми-лость бо-жья и ми-ло-сердье бо-жье, коль не здесь, в до-

Ц. Ив.

- му.

Кн. Юр. Т.

му слугица ре ва. (Поворачивается и машет рукой)

Ц. Ив. Ин вой ти? Вы не входите. Ну,

cresc. *f* *p*

Кн. Токмаков и Матуга торопливо подходят к царю Ивану и берут его под руки, кн. Юрий справа, а Матуга слева, и усаживают на княжеское место. Царь Иван снимает шлем и отдает Кн. Вяземскому, князь принимает и отходит к двери.

Ц. Ив.

colla parte

здравия желаю вам, князь Юрий. При сесть по воли те?

f *p*

90

Ц. Ив.

116

Спасибо, право, мужицко ви чи! Царя псковским наместником сажают,

f dim. *mf* *p*

Ц. Ив.

честь-честью под руки, ей ей, спасибо! Да как еще сажают то-

p

100

Ц. Ив.

вдво-ем, как по-до - ба-ет, по-хри-сти - ан-ски: на-пра-во ан-гел, а на-ле - во

Ц. Ив.

117

(Falcet)

дья-вол. Мол - чат, а шеп - чут, уст не от-вер - за-я, всяк про сво - е. Да

110

Ц. Ив.

я-то ску-до-ум-ный, я худ-о-род-ный, греш-ный раб гос - по-день, вас раз-бе-

(Матуга прокрадывается к кн. Вяземскому и целует у него полу кафтана. Князь торопливо машет ему рукой. Кн. Токмаков покорно на - клоняет голову)

118

lunga

Ц. Ив.

- ру, коль бог на то по - волит. Устал...

Ц. Ив.

120

По-ра бы чар-ку выпить да за-ку-сить чем ни на-есть во Пско-ве.

Кн. Юр. Т.

Ц. Ив. Нет, го-су-дарь, дав-но по-хо-ронил, о.си.ро.

Что, Юрий, есть ли у те-бя хо-зья.ка?

130

Кн. Юр. Т.

- тел. Есть доч-ка. По-ра ве-сти к вен-цу. (Гладит бороду)

Ц. Ив. Под-рос-то-чек? Ве-ли-ка под-не-сти.

140

Кн. Юр. Т. (Кланяется)

Ц. Ив. Уж не въз-щи, го-су-дарь, чем бог по-слал во Пско-ве.

Эх, князь!

Ц. Ив.

на пе-ре-пу-ть-е и прос-фо-ре же-лез-ной бу-дет рад ка-ли-ка пе-ре-хо-жий!

150

119 Allegretto $\text{♩} = 120$

(Входят Ольга с подносом, - на нем стопа и чарки, Стеша с подносом, - на нем разные

160

закуски. Свади Власьевна, Перфильевна и сениные девушки)

170

180

(Ольга, потупя глаза, подходит с подносом к Царю Ивану и становится перед ним на колени)

poco rit.

190

Moderato e maestoso $\text{♩} = 120$

Кн. Юр. Т.

120 *allarg. poco*

(Кланяется в землю)

Царь-го-су-дари,

че - лом бью!

Ц. Ив.

Moderato e maestoso $\text{♩} = 120$

Го-су-

200

Ц.Ив. $\text{♩} = 60$

- дары! все го-су-да-ри мы, и го-су-дарь наш Псков и Нов-го-род! А

Ц.Ив.

кто ж про-тив бо-га и Нов-го-ро-да ве-ли-ко-го? Ца-ри И-ва-ны,

Ц.Ив.

де-душ-ка и вну-чек, во Пско-ве мы не цар-ствуем, а в гост-и при-ез-жа-ем... (Глядят

в упор на Кн. Токмакова)

121

*lunga**dim.*

220

Ц.Ив. (Ольге)

Княж-на! тво-я ба-тюш-ка по-во-лил-я, то-б-ты мне ча-рку ме-ду под-нес-ла, а как по и-ме-ни на-

Ц. Ив.

- звать, и не сказал. За то пусть прежде вы пьет сам, потом и скажет, как

Ольга

(Еще более опустив голову)

Ольга...

Ц. Ив.

звать тебя.

Так, Оленька, возьми и поднеси, да и на-

122 Allegretto $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

(Ольга подходит к Кн. Токмакову)

- лей са. ма.

(Берет с подноса чарку)

poco rit.

Moderato e maestoso

Кн. Юр. Т.

123

f poco allarg.

Recit.

Ц. Ив. Царь-го-су-дарь, те-бе воздравь-е!

Ну, под-не-си те-перь и

The first system features a vocal line for Prince Ivan in a recitative style. The piano accompaniment consists of a grand staff with a left hand playing a simple harmonic accompaniment and a right hand with more complex textures. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Ц. Ив.

мне,

да неспок_лономтолько,с поце_луем.

The second system continues the vocal line. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *f*.

(Ольга быстро поднимает голову и взглядывает в первый раз на Ивана; он впиивается в нее глазами)

124

Ц. Ив. Adagio ♩=60

Tempo I

Что? Что тако.е?.. Ма_типресвятая!

The third system begins with a change in tempo and mood. The vocal line is in a recitative style. The piano accompaniment is marked *p* and *pp rit. ad lib.*. The system ends with a triplet of eighth notes marked *ppp*.

Allegro agitato ♩=152

(В сильном смущении)

Ц. Ив.

не навождень.е ль?

Ты, княжна, не хочешь, не хочешь ты со.мной по.це.ло.

The fourth system is marked *f marcato*. The piano accompaniment features a driving triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line is in a recitative style. Dynamics include *f* and *f*.

Ц. Ив.

(Хочет насильственно)

- вать-ся? Со-мной? Со-мной; со-мно-ю-то?...

270

(ad lib)

Ц. Ив.

125

Adagio ♩ = 60 (Semplice)

Ольга (Любовно глядит на царя Ивана)

Ха,ха,ха,ха!

Царь-го-су-дари,с то-бою це-ло-вать-ся

f *dimin.* *smorz.* *p* *pp*

О.

тво-ей ра-бе по-бед-ной не-дос-той-но,

а по-ве-

280

О.

- лишь, жи-ва-я ля-гу в гроб, лишь ты б сомной про-стил-ся по-це-лу-ем.

pp

Ц. Ив.

(Снимает перстень и кладет его на блюдо)

Вот персте-нек те-бе со пра-во-го с ми-зин-чи-ка... но-си е-го на

Ц. Ив.

126 Allegro $\text{♩} = 132$

па-мять о бо мне, ра-бе И - ва-не.. За персте-нек, уж вер-но по-це-лу-ешь?

290

(Целует Ольгу, берет с подноса чарку меду и пьет)

Мед! А мед - то

Ц. Ив.

сла - ще, правосла-ще! Де - ви - цы! Слав-те!

300

[127] L'istesso tempo [Хор величание царя]

Ц. Ив.

С.

(Девушки) Из - под хол - ми - ка, под зе - ле - но - го быс - тра ре - чень - ка про - ка -

А.

f *dimin.*

ти - ла - ся. Че - рез ре - чень - ку, че - рез быс - тру - ю мос - тик яс - не - вий це - ре -

А.

p

310

Ц. Ив.

По - жа - луй, что те - перь и за - ку - сить не ху - до.

С.

ки - нул - ся. Как по мос - ти - кушла да е - ха - ла рать бо - яр - ска - я. Уж о.

А.

p *mf* *mf*

Стеша Матута (Подхода с подносом)

128

Ц. Ив. Чем бог послал во Пскове. Со гриб.

с. I Че-го ж е-ще? Пи-рогпсковской!

с. II Бо - ярс - ка - я А на - встре - чу - то

А. - на ли-то не на смерт-ный бой в гост-ти е - ха - ла. А на - встре - чу - то на ли -

mf *p*

320

Ст. - ка - ми. Со гриб - ка - ми, о-су-дарь.

Ц. Ив.

с. I Ась? с чем? *poco cresc.*

с. II на ли - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те,

А. - хом ко - не е - дет мо - ло - дец весь - то в зо - ло - те, на ли -

f *poco cresc.* *mf*

Ст.

У нас во Пскове ле-та-то гри-бов-ны,

с. I
 в зо-ло-те, е-дет мо-ло-дец весь-то в зо-ло-те. И блес-тит - го-рит, слов-но

с. II
 - хом ко-не е-дет мо-ло-дец весь-то в зо-ло-те. И блес-тит - го-рит, слов-но

А.
 - хом ко-не е-дет мо-ло-дец весь-то в зо-ло-те. И блес-тит го-рит, слов-но

Ст.

129

гос-ти на-ез-жа-ют ров-но бы и хвалят.

Ц. Ив.
 Бой-ка ты и при-

с.
 сол-ныш-ко в зорь-ку веш-ню-ю.

А.
 На-дви-га-ла-ся ту-ча

330

Ц. Ив.



с.

p

Слов_но -

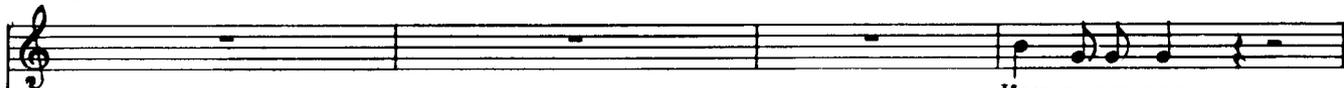
А.

p

чер_на - я, по_на - су - пил бровь стат_ный мо_ло_дец. Слов_но



Ст.



Как неслыхать,

Ц. Ив.



с. I.

тра_вуш_ка при_лег_ла, ле_жит рать бо_ярс_ка_я, бо_

с. II.

тра_вуш_ка при_лег_ла, ле_жит рать бо_ярс_ка_я. Вот за что по_ют то_му

А.



Ст.

Poco allargando

„не - во - ле - ю“ зо - вут.

Ц. Ив.

Не - во - лей а - ли во - ле - ю, да толь - ко ты за - ез -

с. I

- ярс

с. II

ка - я. Сла - ва на не - бе солн - цу

*mf**mf**mf*

А. мо - лод - цу сла - ву чест - ну - ю. Сла - ва на не - бе солн - цу

340

Ст.

Ве - ли свез -

Ц. Ив.

(Ласково Ольге)

- жай к нам по - до - ро - ге в гост - ти.

с.

крас - но - му. Сла - ва ба - тьюш - ке ца - рю гроз - но - му.

А.

130

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив. ти.

Ты княж-на, в гос-ти к нам при-ез-жай - ка, не бой - ся.

Allegro (Tempo I)

Ц.Ив.

Там у нас на Мос-кве те-ре-мо, еСТЬ вы - со - кий.

350

131

Allegretto $\text{♩} = 120$

Ц.Ив.

По-ра хо-зй-ке от-дох-нуть.

pp

(Ольга, девушки и мамки уходят. Ц.Иван машет рукой кн. Вяземскому и Матуге, они уходят и запира-

370

380

рoco rit.

168

132

Moderato e maestoso (Tem.)

ро I) ♩ = 120
Кн.Юр.Т.

Ц.Ив. На На.

Я все хотел тебя спросить, князь Юрий, на ком ты был женат?

fp

Кн.Юр.Т. 390

- со-но-вой, великий го-су-дарь, на На-деж-де. А Ве-ра-то бы-ла за
Ц.Ив. На Ве-ре?

Кн.Юр.Т.

ту-тош-ним бо-я-ри-ном Ше-логой, что нем-цы у-хо-ди-ли под Не-велем; а

Кн.Юр.Т.

Ве-ра с тос-ки бы, что ли, ров-но как рех-ну-лась и по-мер-ла. Царь го-су-дарь!

Кн.Юр.Т. 133

fpp

400

Кн. Юр. Т.

пе-ред то-бой не скро-ю: О-ля Ве-ры дочь.

А грех е-е по-кой ни-ца-хо-

Кн. Юр. Т.

- зяй-ка сво-е-ю чesть ю-де-вичь-ей по-кры-ла, хо-ть и бы-ла мо-ей не-ве-стой. Да лих бо-

Кн. Юр. Т.

- я-рин-то Ше-ло-га у-со-мнил-ся, ну и по-шел под Не-вель, там и го-ло-ву сло-жил.

Кн. Юр. Т.

А Ве-ра... вот по-ки-ну ла-нам О-лю

с Вла-сь-ев-но-ю ма-м-кой.

(На-бо-жно)

Colla parte

Ц. Ив.

По-мя-ни, о-го-с-по-ди, ра-

134

Ц. Ив.

Poco più mosso (alla breve) $\text{♩} = 69$

(Встает)

бу твою во царствии тво - ем. Да пре - ста - нут все у -

420

Ц. Ив.

бий - ства, мно - го кро - ви! При - ту -

430

Ц. Ив.

135

Allegro $\text{♩} = 80$

ЗА НАВЕС

пим ме - чи то ка - ме - ни. Псков хранит гос - подь!

440

440



**ДЕЙСТВИЕ
ТРЕТЬЕ**



КАРТИНА 1

Лев, царская охота, гроза

(Музыкальная картина)

136

Andante $\text{♩} = 72$

pp *tr.* *tr.* *Cr.*
(*Con pedale*) *trem.*

10

137

1)

Cl. *dolce ed espress.* *trem.* *p*

(Дорога в Печерский монастырь. Густой лес. Слышатся охотничьи рога)

138

ЗАНАВЕС

pp *poco cresc.* *fp* *f* *fp* *f*

20

20

1) На небольших оперных сценах, где постановка грозы и царской охоты может повести к затруднениям, следует от цифры 137 переходить прямо на цифру 148 (Andantino), вместе с тем поднимая занавес. Если при этом имеется хороший оркестр, то следует исполнять всю музыкальную картину до поднятия занавеса у цифры 148 (Примечание автора).

139 Allegro alla marcia (Doppio movimento) = 144 (Царь Иван Васильевич и охотничья

свита проезжают верхами по дороге)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *f* and a fermata over a chord in the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics and articulation marks.

80

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, featuring a descriptive text in Russian: (Царская охота скрывается в лесу). Dynamics include *mf*, *p*, *dimin.*, *p*, and *pp*.

142

90

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 72$
 (Темнеет. Надвигается гроза)

Fifth system of musical notation, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It includes a dynamic marking of *f* and the instruction *poco cresc.*

100

Sixth system of musical notation, featuring a bass clef and a key signature of two flats. Dynamics include *cresc.*, *molto*, *dimin.*, and *mf*.

(Еще несколько ловчих проезжают по дороге)

135 136 137 138 139 140

poco *a* *poco* *cresc.* *molto*

145 (Гром, молния и проливной дождь)

145 146 147 148 149 150

ff *f*

151 152 153 154 155

f *sp*

156 157 158 159 160

f

161 162 163 164 165

cresc. *molto* *f*

146

(Гром и молния)

147

(Гроза мало-помалу стихает. Вечерняя заря)
(Молния)

Andantino $\text{♩} = 96$

8

p *fp* *pp*

Cr.

3 3 3

8

pp

roco cresc. *dim.*

ХОР (Вдали слышится песня девушек)

Сопр. Альты (unis.)

Ах ты дуб - ра - ва, дуб - ра - вуш - ка, 8

pp *fp*

190

С. А.

ах, ма - ти дуб - ра - ва зе -

3 3

С. А.

- ле - на - я! Что ты шу - мшь, шу - мшь, над - ры -

3 3

pp *p.*

200

С.А.

- ва - ешь - ся, слов - но бу - рю ждешь, бу - рю, ждешь не - по - годь?

149 (Ближе)

С.А.

Не ви - дать во дуб - ра - вуш - ке, ах, не слы - хать пта - шек

210

С.А.

воль - ны - их. Толь - ко од - на ку - ку - ет ку - ку - шеч - ка,

220

150

(На сцене) (Девушки, Власьева)

С.А.

зло - е го - ре - бе - ду на - кли - ка - ю - чи. Пти - ца хи - тра, не - по -

и Перфильевна выходят на сцену и проходят по дороге)

С.А.

- сед - ли - ва, ах, нет у ней теп - ло - го гнез - дыш - ка.

230

Перфильевна

А Оди нет.

Власьева

Знать, вперед голубка забежала. Ах, грех какой!

с.а.

Словно мо-лод-ка, мо-лод-ка у-да-ла-я, что не за-му-

151

(Девушки и мамки скрываются в лесу)

(Удалясь)

с.а.

- жем-то на во-люш-ке. А и ма-лоль в дуб-ра-вуш-ке, ах,

240

с.а.

птичь-их гнезд не по-за-ня-то. Ждут-по-до-ждут о-ни

росо

250

pp

с.а.

(Едва слышно)

в бу-рю-не-по-годь при-ю-тить, при-крыть пташ-ку воль-ну-

pp

АРИОЗО

152

Andante (Tempo I) ♩ = 72

(Ночь. Ольга торопливо входит)

С.А.

- ю.

Ольга

Од-на в ле-су...

О, как

pp

260

p

страшно-то! Как страшно!

И но-ги едва и-дут, и ру-ки о-пус-

*pppp f**pp*

- ти-лись, и серд-це за-мер-ло. А лес гус-той:

бе-

dolce

270

- ре-зы да о-си-ны

пе-ре-пле-лись,

как во-ло-

0. - са, а сучь я, слов - но

cresc. *poco*

0. ру - ки, к се - бе как буд - то

cresc.

153 ма нят. А серд-цу-то так сладко, сладко!

f dimin. *p* *pp*

poco rit. *poco string.*

280

0. В темном ле-су ду - шис - той трав - кой пах - нет

p

и по - до мной по

cresc. *rosso*

- ет куз - не - чик гром - ко, а

a *rosso*

я - с - ный со - кол мой спе - шит, спешит ко мне! Нет ни ду -

trbb *cresc. trem.* *molto* *f*

154

- ши. А вот и дуб за - сох - ший... о - по - вес -

mf *p* *mf* *3* *tr*

290

- тил: здесь бу - ду ждать. Хотя по - ка -

p. *3* *3* *3*

зал - ся б по - ско - ре - е! Ту - ча!.. Ту - ча!.. Же -

fp

О. *espress.*
лан - ный мой, при - ди же, ско - рей, же - лан - ный

colla parte

300
мой! При -

ди, же -

О.
лан - ный мой!

cresc.

ДУЭТ

[155] Allegro $\text{♩} = 50$

Ольга

p cresc.

М. Туча (За сценой) Я здесь. Здесь,

Ольга!

(М. Туча показывается из-за кустов,
Ольга бросается к нему)*lunga assai**p**p espress.*

310

[156]

мой друг!

М. Туча

Ах желанный мой, ах мой миленький,

Зорька ясная!

pp

стос-ко-ва-ла-ся вся душа моя. Все глаза мои я проплакала, все тебя, мой свет,

320

più f

вспо-ми-на-ю-чи. Вот у-ви-делась, а все плачу я, да от-ра-дос-ти.

157

М. Туча

Ах же-лан-ная, уж не ча-яля у-ви-дать те-бя, не-на-гляд-ная. Вот у-

330

Ольга

Яс-ный со-кол мой,

М. Туча

- ви-дел-ся и от ра-дос-ти сло-вно вно-вь на свет на-ро-дил-ся я. Зорь-ка яс-ная,

p poco *cresc.*

158

всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло. Сло-вно сол-нышко по-се-редь но-чи взош-ло на не-бе,

М. Туча

всю тос-ку мою как ру-кой сня-ло.

pp

340

ра-зы-гра-ло-ся. Ме-ня бед-ную све-том бо-жи-им, теп-лом лас-кою о-бо-гре-ло в-д-руг.

159

Не одна те-перь я, без-род-ная, на бе-лом све-ту го-ре мы-ка-ю.
М. Туча

Зорь-ка яс-ная, ты о-пят-ь со мной, вско-тос-ку мою как ру-кой сня-ло. Я с то-

sempre pp

350

Сяс-ным со-ко-лом, с дру-гом лас-ко-вым жизнь крас-на мо-я.
М. Туча

-бой о-пят-ь, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти. Я с то-

Как ру-кой сня-ло го-ре-горь-ко-е, так лег-ко те-перь ста-ло на серд-це.
М. Туча

-бой о-пят-ь, мой же-лан-ный друг, де-лю сча-сти-е, де-лю ра-дос-ти.

poco riten.

360

2660

160 Moderato risoluto $\text{♩} = 72$

М. Туча

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: Moderato risoluto. Скорость: $\text{♩} = 72$. Ключ: G-бемоль мажор. Такт: 8/8. Динамики: *pp*, *f risoluto*, *mf*, *f*. Звучащие инструменты: вокал, фортепиано.

Чтож теперь будем де - лать мы? Аль ве -

М. Туча

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Динамики: *mf*, *mf*. Звучащие инструменты: вокал, фортепиано.

лишь во Псков мне о - пять ид - ти, на по - зор гля - деть, ца - рю

О.

Tranquillo

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: Tranquillo. Динамики: *f*, *mf*, *p*. Звучащие инструменты: вокал, фортепиано.

Не ко - ри е - го,
гроз - но - мувно ги кланят - ся?

370

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп: *riten.*, *meno*, *a*. Динамики: *p*, *dolce*. Звучащие инструменты: вокал, фортепиано.

ты же - лан - ный мой. Не ка - рал он Псков,

[161] Più largo $\text{♩} = 60$ *oso*

по-ща - дил на-род. Не зло - де - ем мне по - ка - зал - ся он,

*dim.**pp*

не с бо - язнь - ю е - го я встре - ти - ла.

espress.

Бы - ло ве - се - ло мне в ли - цо е - му,

oso più f

М. Туча

во - чи гроз - ны - е гля - деть лас - ко -

Ко-ли

162

Темпо I

М. Туча во. Нет, за -

так го-во-ришь, так по-кинй ме-ня, так и - диж не-му, по-гу-би - телю.>

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- чем я пой-ду, всеж чужой ведь он мне, да и весь белый свет стал чужой мне теперь. Ах,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note before the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some chordal textures in the left hand.

ах, желан-ный ты мой, что при - вел - то гос-подь мне уз-нать: ведь я

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line.

кня-зю не дочь, ведь без-родна-я я, и от-ца мо-е-го я не ве-даю, од-но -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line.

O. *passionato*

го те - бя безу - ма я люб - лю, со - кол яс - ный мой,

O. *Poco ritenuto*

мой же - лан - ный друг, мой ми - лень - кий.

legno assai

163

М. Туча *Recit. a piacere*

Что ж, коль впрямь те бе люб да до - ро - г я, коль жа - леть те - бе в Пско - ве не - ко - го,

mf Colla parte

Allegro come prima

М. Туча

так пой - дем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну ю, без - за - бот - ну ю.

mf espress.

164

М. Туча

Так пойдем со мной в даль - ню сто - ро - ну на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю,

М. Туча

на жизнь воль - ну - ю, без - за - бот - ну - ю, на при - воль - ну - ю жизнь люб - ов - ну - ю, на ши - ро -

410

М. Туча

Poco ritenuto

- ку - ю Вол - гу - ма - туш - ку.

165 A tempo

Ольга

Ты о - дин, о - дин у ме - ня те - перь, без те - бя мне нет в ми - ре

0.
ра - дос - ти. За то - бой пой - ду на край све - та я, за то - бой пой - ду,
М. Туча

Так пой - дем же мы на при - воль - ну - ю, на ве - се - лу - ю

mf *molto espress.*

420

0. **166** Pochissimo più mosso ed animato

мой же - лан - ный друг. Вол - ны си - ни - е,
М. Туча

жизнь лю - бов - ну - ю.

pp

0.
вет - ры буй - ны - е, вы не - си - те нас в даль - ню сто - ро - ну,

430

0.
солн - це свет - ло - е, звез - ды яр - ки - е, вы све - ти - те нам с не - ба си - не - го!

0.

Зорь - ки яс - ны - е, за - и - грай - те нам, во - ля - во - люш - ка,
М. Туча

Во - ля, во - люш - ка, жизнь лю -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

0.

жизнь лю - бов - на - я, вы встре - чай - те нас!
М. Туча

- бов - на - я, вы при - го - лубь - те нас.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A tempo marking of 440 is visible at the end of the system.

0. [167]

Вы встре - чай - те

М. Туча

Вы встре - чай - те

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a common time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

0.

нас, при - го - лубь те нас.

М. Туча

нас, при - го - лубь те нас.

0.

Вы встре - чай те нас, при - го - лубь -

М. Туча

Вы встре - чай те нас, при - го - лубь -

450

168

0.

те нас!

М. Туча

те нас!

0.

М. Туча

pp allarg. ad libit.

При - го - лубь - те

pp

При - го - лубь - те

pp Colla parte

169 Allegro assai $\text{♩} = 84$

Ольга

нас.

М. Туча

нас.

ТЕНОРА (Холопы Матуты показываются из-за кустов)

ХОР (ХОЛОПЫ МАТУТЫ)

БАСЫ

pp *p* *cresc.*

470

Т.

А вот! Вот о-ни! Вон княж-на да и мо-

f *sf*

Ольга

f (В испуге)

А!

Т.

- лод - чик с ней!

Гой!

Гой!

sf

Т. *f*
 Гой, ско-рей, ско-рей сю-да! Ой, ско-рей, бе-ри-хва-

Б.

8

480

Т.
 -тай княж - ну! Гой! Гой!

Б.

8

М. Туча (Выхватывает нож)

mf
 Гой! Гой!

Т.
 (Холопы Матуты выбегают из лесу. Одни бросаются на М. Тучу, другие набрасывают на Ольгу платок и схватывают ее)

Б.

8

170 (Схватка. Боярин Матуга стоит поодаль между деревьями)

490

(М. Туча па-
дает без
чувств)

171 (Б. Матуга подбегает к М. Ту-
че)

G. P. *mf* *cresc.*

Б. Мат.

Что? жив е-ще? Ос-тавь-те, пусть жив. Е.

500

172 (Слуги Матугы берут Ольгу на руки и уходят. Б. Матуга,
глядя вслед уходящим)

Б. Мат.

- е бе-ри-те и на ко-ней! Лад-нож,

510

Б. Мат.

бе - ла - я ле - бед - ка, кня - зя на - зван - на - я дочь, не взлю -

diminuendo poco a

Б. Мат. (Уходя)

- би - ла ста - ри - ка, так по - любишь по - не - во - ле.

poco p

Б. Мат.

На те - бя ж, псковской на - мест - ник, за бес - чes - ть - е за мо - е, за по -

p cresc.

520

Б. Мат. (Уходит)

- зор при всем на - ро - де о - го - вор по - шлюк ца - рю я.

poco a poco f

(Михайло Туча, приходя в себя, приподнимается)

ЗАНАВЕС *riten. poco lunga*

p

530 2660

КАРТИНА 2

Царская ставка. Задняя пола откинута; видна лесистая местность и крутой берег реки Медведни. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами. Спереди налево медвежья шкура поверх ковра; на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро нож, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

173 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

ЗАНАВЕС

Ц. Ив.

Вот о-бел-лил я Псков, а дев-чон-ка все су-

Ц. Ив.

174

- ма нейдет. Бы-ло-е вре-мя, мо-ло-дость ки-пу-ча-я, бы-

Ц. Ив.

- ла-я страсть!... Слов-но бу-рей со дна морс-ко-го со-

Ц. Ив.

- кро-ви-ща в нем по-гре-бен-ны-е, дав -

p

Ц. Ив.

- но за-бы-ты-е, при-гна-ло

dolce

Ц. Ив.

к бе-ре-гу; лю-дям на по-каз и рас-хи-щень-е. Как пред о -

175 *p*

p dolce

30

Ц. Ив.

- ча-ми: лес, о-реш-ник и о-на...

Ц. Ив.

дро-гу-ло рет-и-во-е, не стер-пе-лось!...

cresc. molto

Ц.Ив. (Задумывается)

Те-перь пло-ды вон по-жи-на-ем.

p *cresc.* *f*

176

Ц.Ив.

То толь-ко царство силь-но, креп-ко и ве-ли-ко,

где

p 50

Ц.Ив.

Recit.

ве-да-ет на-род,

что у не-го о-дин вла-ды-ка,

как во е-ди-ном

Colla parte

Ц.Ив.

A tempo

ста-де е-ди-ный пас-тырь.

Ох,

как бы мне у-пра-вить-ся хо-

p 60

Ц.Ив.

-те-лось!

Русь о-ко-вать за-ко-ном креп-ким, что бро-

Ц. Ив.

Recit. (Перелистывает требник)

(Читает)

- не - ю,

да даст ли бог мне ра-зу-ма и си-лы?

„И

*Colla parte**pp**p Colla parte*

Fg.

Ц. Ив.

я - ко да зло-де-я-ни-я бе - сов-ски-е ис-пра-ни-ши,

и у-че-ни-ком сво-им

Ц. Ив.

власть да-вай е-же на-сту-пити на зми-я и скор-пи-я, и на всю си-лу вражи-ю...“

Кн. Вяземский

177

(Входит)

Allegro $\text{♩} = 120$

Ц. Ив.

Recit.

Под печерским,

Ох, тяж-ко мне!

Где по-бы-вал, голубчик?

p cresc.

80

2660

Кн. Вяз.

3

а по до-ро-ге за-стиг куп-ца сто-ва-ром, да не ссво-им, с за-хва-чен-ным.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line in the left hand and chords in the right hand.

Кн. Вяз.

Он го-во-рит, что вез те-бе спо-кло-ном, да вор-то мне зна-ком.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the left hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

Кн. Вяз.

Бо -

Ц. Ив.

Да что ты мне за-гад-ки за-да-ешь! Ка-кой там вор?

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line starts with a melodic phrase. The piano accompaniment has a dynamic marking of *sf* in the right hand. The system ends with a fermata over the final note.

90

Кн. Вяз.

-я-рин и-зо Пско-ва- Ма-ту-та.- Шли в мо-нас-тырь псков-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *sf* and *p* (piano). The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata.

Кн. Вяз.

-ски - е бо - го - мол - ки, од - на из них - то боль - но при - го - жа, так он у -

Кн. Вяз.

- мчал е - е, голу - бку. Дочь князя Ток - ма - ко - ва.

Ц. Ив.

А кто о - на?

100

Ц. Ив.

(Гневно)

Poco allargando

По - слать ко мне Ма - ту - ту!

cresc. marcato

[178] Allegro assai $\text{♩} = 100$ Ц. Ив. $\overbrace{2} \quad \overbrace{2}$ (Кн. Вяземский подает посох и поспешно уходит)

Где мой по - сох?

8

110

8

(Вставку входят Кн. Вяземский, Матута и несколько опричников)

8

p *cresc.*

Б. Мат.

(Падают на колени, бьет челом оземь)

По -

mf *cresc.*

120

Б. Мат.
(portamento)

179

- ми - луй!

Ц. Ив.

Вот я по - ми - лу - ю те - бя!

f *sp*

В. Мат.

Царь - го-сударь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Царь - го-сударь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic and a half-note chord. The bottom staff continues the piano accompaniment with a melodic line.

В. Мат.

- кой, но ве - ли ска - зать

130

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- кой, но ве - ли ска - зать'. The middle staff is the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment. A measure number '130' is written below the first staff.

В. Мат.

под пыт - кой сло - во.

p cresc.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'под пыт - кой сло - во.'. The middle staff is the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic and a crescendo marking '*p cresc.*'. The bottom staff continues the piano accompaniment.

В. Мат.

Дочь ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас -

mf

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Дочь ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас -'. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff continues the piano accompaniment.

В. Мат.

- тырь хо - ди - ла, а ви - дать - ся с по -

140

2660

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- тырь хо - ди - ла, а ви - дать - ся с по -'. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff continues the piano accompaniment. Measure numbers '140' and '2660' are written below the first and second staves respectively.

В. Мат.

- сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- сад-ничь-им сы - ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э - то". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

В. Мат.

он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "он пред при - ез-дом тво - им го - су - дарс - ким у -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

В. Мат.

- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- вел с со - бо - ю воль - ни - цу псков-". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part includes the instruction *sempre cresc.* and a measure number 150. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

В. Мат.

180

- ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян - ный, о -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "- ску - ю. Сму - ти - тель о - ка - ян - ный, о -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part includes the instruction *f* and a measure number 180. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

В. Мат.

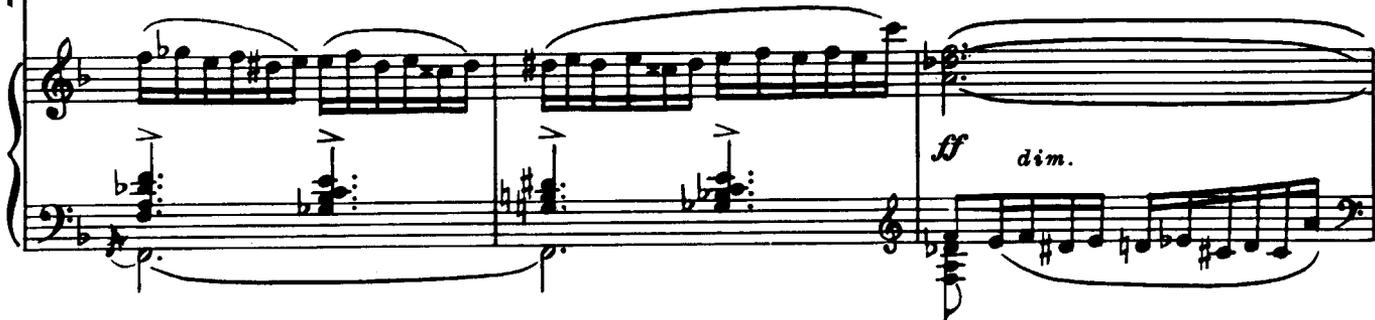
(Матуга вскакивает и убегает)



Ц. Ив.

(Гневно)

До - лоу со - чей!



Ц. Ив.

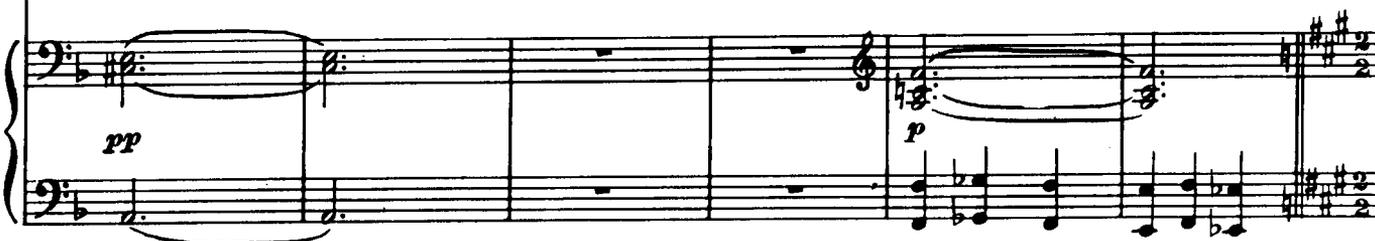
А ту ко



Ц. Ив.

roso riten.

мне! Да од - но - го ме - ня о - ставь - те на ма - лый



181 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$

Ц.Ив. (Кн. Вяземский и опричники уходят)

час.

Ц.Ив. (Ольга откидывает полу ставки и медленно входит, опустив голову. Царь Иван идет к ней на-

встречу. Ольга заламывает руки, кланяется царю в ноги и рыдает)

Ц.Ив.

Ц.Ив.

Ц.Ив.

(Поднимает Ольгу)

Ц. Ив.

ед кос-ма-тый; не плачь, я твой хо-зя-ин, до-ро-га-я гость-я. Рас-

190

182 *Un poco agitato*
(Складывает руки)

Ольга

Царь - го - сударь! Не от - ка -

Ц. Ив.

- ска - зывай, как у - вез - ли те - бя?

trem.
fp

О.

- жи в по - мо - ге бес - по - мощ - ной, о - бо - ро -

О.

- ни от не - дру - га ли - хо - ва. Е - му ме - ня про - сва - та - ли сна -

200

Poco più largo $\text{♩} = 100$
molto espressivo

0.
 - ча - ла; но по - сле я у - па - ла кня - зю в но - ги и у - про -

poco cresc. *mf*

0.
 - си - ла, слез - но у - мо - ли - ла не за - гу - бить мо - ей де - вичь - ей

0.
 во - ли за ста - рым, не - на - вист - ным и по - сты - лым. С хо -

210

183 *Un poco agitato* (Come prima)

0.
 - лопь - я - ми напал он в ро - ще мо - на - стыр - ской; схва - ти - ли там ме - ня, за -

p cresc.

Recit.
Tempo I

O.

жа - ли рот платком и на ко - ня вта - щили.
Ц. Ив.

А для че - го ходила в мона -

f *Colla parte* *p*

O.

(Потупляет голову)

Ц. Ив.

Не скро - ю, го - су - дарь....
(Гневно)

- стырь? О су - же - ном мо - лить - ся? Ведь свадь - бы не бы - вать за -

p *f*

Ц. Ив.

220

- то, что ты мне правды не ска - за - ла! В Мос - кву возь - му те - бя. А

p *cresc.* *sf* *p*

Ц. Ив.

во - ли мо - ей царс - кой о - слуш - ни - ка, по - сад - ничь - е - го сы - на пой - мать ве - лю

p *cresc.* *sf* *sf*

184

Ц.Ив. О го-су-дарь, прос - ти е-го, по -

и при-вес-ти в же - ле-зах.

trem.
fp 3 3 3 3 3 3

230

-ми-луй!
Ц.Ив. (Спокойно, как бы не слыжав)

В Мо-скву возь-му те-бя, от - дам за мо-лод-ца лю -

p

Ц.Ив.

-бо-ва, ко-го са-ма за-хочешь. А Ми-хай-лы каз-нить не ста-ну, за-са-

Ц.Ив.

-жу в тем-ни-цу и дам те-бе на ка-ла-чи: кор-ми е-го по празд-ни-кам.

240

Ольга

О го-су-дарь! Не тешь-ся на-до мной, пус-ти во Псков! Я мо-лить-ся

dimin. *p*

за те-бя по-шла бы в мо-нас-тырь...

Ц.Ив. (Насмешливо)

Не-бось в Пе-черс-кий?

250

Ц.Ив. *z* Ве-ли-кий го-су-дарь! Пред то-бой, как пе-ред бо-гом,

Как не пой-ти!

p

по-мыс-ла не скрыть, до-зволь ска-зать всю прав-ду.

Ц.Ив.

Толь-ко прав-ду.

p

[РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО ОЛЬГИ]

186 Moderato

a piacere

Де-вись-и сле-зы и де-вись-е го-ре те-бе смеш-ки да шут-ки, го-су-

260

-дарь, да над мо-лит-вой ты шу-тить не станешь. Так ве-дай же.

pp

Tempo I ♩ = 92

Е-ще ре-бен-ком не смышленым на-у-

dolce assai

270

-чи-лась за те-бя мо-лить-ся я, и, в ко-лы-бель свою ло-

-жась, за мам-кой вслед, пе-ред и-ко-ной Опа-са я ле-пе-та-ла:

280

2660

„Гос-по-ди по-ми-луй от-ца и го-су-да-ря мо-е-го.“

ppp

*Colla parte
a piacere*

Ты во-лен пос-ме-ять-ся на-до мной и не по-

187 *A tempo*

- ве-рить ис-тин-но-му сло-ву,

p

290

а мно-го, мно-го раз тог-да

я по но-чам те-бя во сне, го-су-дарь, ви-

0. *da - - ла;* *лишь мнит . ся*

300

0. *мне, что ве - се - лей гля - де - ли о - чи,* *и грозный*

p *pp*

0. *dolce* *Colla parte*

лик, ка - за - лось мне, мо - ло - же был *и...*

p *sf* *mf*

Темпо I

(Более и более смущаясь)

Recit.

0. *и...* *вы - молвить не сме . ю...*

pp *ten.*

Ц. Ив.

Кра - си - вей чтоль?

pp *ten.*

[АРИОЗО ЦАРЯ]

188 Moderato e maestoso ♩ - 120

Ц. Ив. (Ольга стоит, опустив голову, царь Иван пристально смотрит на нее)

Ска-жи мне луч-ше без у-тай-ки, кем ча-ще бу-кой, аль ца-рем И.

ро-со а ро-со све-зо.

Ц. Ив.

- ва-ном те-бя пу-га-ли в дет-стве? А под-рос-ла, чай, на-слы-

Ц. Ив.

- ха-лась прит-чей о не-ко-ем зло-де-е, кро-во-пий-це,

320

Ц. Ив.

об из-вер-ге? От сло-ва и до сло-ва го-

Ц. Ив.

тов я всю их песенку пропеть. Он, мол, какой! Чем только кто правее,

Ц. Ив.

тем на суде его виновней. Стоит ли кто за правду, тот отместник,

Ц. Ив.

189

злоскопный и амежник и предатель. Кто житием воистину мол-

Ц. Ив.

чальным гос. поду угоден, тот - ханжа и лицемер, а тот, кто

Ц.Ив.

лес-ти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник! И вот он, мол, муж-ей то-ли-ко доб-лих, пре-

cresc. poco

Ц.Ив.

- слав-ных царс-тва рус-ско-го сиг-кли-тов все-род-но

f marcato
tr

Ц.Ив.

Recit.

Colla parte

ис-тре-бля-ет, а-ки зверь.

О нем же нам гла-сит А-по-ка-

tr
sf
pp

190 a tempo

340

Ц.Ив.

лип-сис:

„Ни воз-рас-та, ни по-ла не жа-ле-ет,

mf
p

Ц. Ив.

груд-ных мла-ден-цев, старцев бес-по-мощ-ных, не-вин-ных

cresc.

Ц. Ив.

дев тер-за-ет лю-той му-кой и те-шит-ся их кровь-ю

Ц. Ив.

со сво-е-ю тьмой кро-меш-ной, что са-та-на с бе-

f *tr* *sf* *tr*

350

191 Poco più lento ♩ = 100

Ольга

Мне не-че-го бо-я-ть-ся.

Ц. Ив.

- са-ми."

sf *mf* *p*

Не при-част-на я ни лес-ти, ни об-ма-ну.

360

Пус-тых ре-чей ко мне ве-ви-чий те-рем не за-но-сил ник-

p

Roso più mosso ♩ = 120

-то и ни-ког-да, и по-ни-мать мне бы-ло не по

rosso cresc.

192

ле-там про цар-ский гнев и царс-ку-ю о-па-лу.

dim.

p

3 3 3 3

370

Ц. Ив.

Вид - но, по - сле до - мек -

*ten. assai**cresc.*

Ольга

(Смело взглядывает на ц. Ивана)

Да, до - мек - ну - лась!

Ц. Ив.

- ну-лась?

*dim.**mf legato assai*

О.

Как не до - мек - нуть - ся, ко - гда по

*cresc.**rosso*

всей

Ру - ся стон сто -

poco rit. *Poco piu largo* ♩ = 100

ном...

Ох,

не о

том,

не о

том,

царь -

го-су-

дарь,

ты у

ме-

ня

бы луч-

ше

до-просил-

ся,

а о мо-их мо-

390

 Colla parte *A tempo*

-лит-вах мно-го греш-ных,

что мно-го

слы-ша-ла

иль нет

ли по-лу-

193 Allegro risoluto $\text{♩} = 80$

Ольга (На сцене) (Ольга и царь Иван прислушиваются)

-ночь; у-знал бы ты....

Голос Сторожевого (за сценой)

М. Туча (за сценой)

Что за лю-ди та-ки-е? Что за на-род?

А - ли не-где, не-где нам сло - жить буй - ны го - ло -

Тенора

(Голоса вольницы за ставкой)

Басы

На .

Allegro risoluto $\text{♩} = 80$

fp *p cresc.*

400

Хрис-те И-су-се!

М. Туча

-вы за Псков! Гой! Гой! То - то

Т.

Гой! То - то

Б.

-род все бо-жий мы! Гой! То - то

194 О. (Хочет выбежать за ставку. Ц. Иван удерживает ее. Кн. Вяземский поспешно уходит)

Ц. Ив.

- ка тре-кля-тых взять живь-ем!

М. Туча (Чрез открытые поля ставки видна схватка, слышен звук оружия)

к став-ке!

Ты здесь ли Оль-га? От-

т.

Гой!

Ка - тай, валяй за Ту-чей!

б.

Ц. Ив. (Ц. Иван берет меч и становится на порог ставки)

Раз - бой - ни - ки!

Я снял ви -

М. Туча

- дай - те Оль-гу Ток-ма - ко-ву!

420

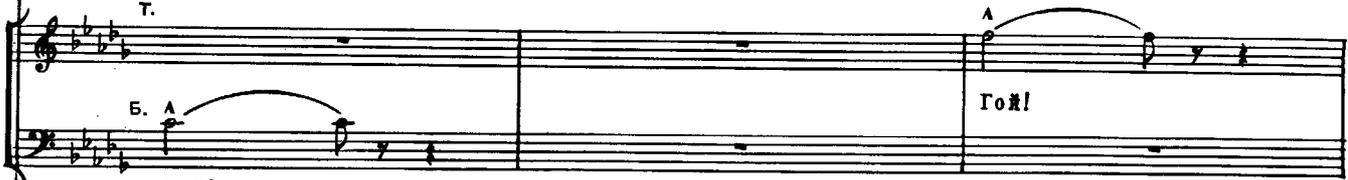
Ц. Ив.

-ну со Пско-ва, мо - лил - ся у у - год - ни - ков пе - черских

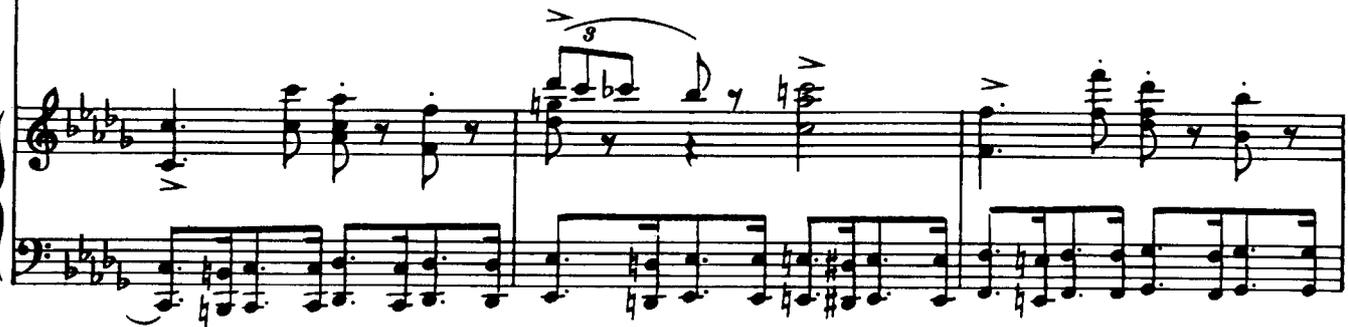
Ц.Ив.



т.



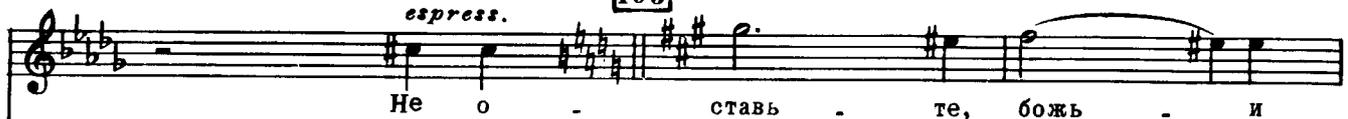
Гош!



Ольга (На коленях)

espress.

195



Ц.Ив.



- да - ря на - па - день - е!



О.



ан -

ге - лы,

со - хра - ни - те



O.

мне ми - ло ва мо - е - го

O.

Т. Б.

от каз - ни

Гой! За Пеков, за ста - ри - ну!

O.

лю - той, пыт - ки злой вы

196

O.

со - хра - ни - те мне е - го!

Ц. Ив. (Берет Ольгу за руку)

Не плачь, не плачь, Ми - хай - лы каз - нить не

Т. *А*
Гой!

Б.

8-----

Гой!

Ц. Ив.

ста - ну я!

М. Туча (За ставкой)

Оль - га, друг мой до - ро -

8-----

p cresc.

450

О.

М. Туча

Про - сти, про -

- гой, про - сти! С то - бой нам

Т.

Б.

Псков ро - ди - мый наш, про - сти

Про - сти!

f

p

О.

- сти, друг мой!.. нет, нет по - стой!

М. Туча

не ви - дать - ся бо - ле...

cresc. molto f dimin.

(Ольга вырывается и выбегает из ставки)

Кн. Вяз. (За ставкой)

Не - дал - ся! Со - скочил в Медед - ню...

росо а росо pp

460

Кн. Вяз.

(Пламя выстрелов за ставкой)

 росо riten.

Стре - лай!

sf sf sf dimin. assai

Кн. Вяз.
Recit. *riten. molto*

Всех у - го - мо - ни - ли...

p dim.

198 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$

(Медленно входит дружина с мертвой Ольгой на руках)

p

sempre legato. assai.

470

Ц.Ив.

(При виде Ольги)

Бе -

f

Ц.Ив.

(Бросается к Ольге)

- зум - на - я! Бо - ме - ли - я сю - да!

480

Ц.Ив.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Бе - зум - на - я!

(Дружина кладет Ольгу на ковер, Царь Иван наклоняется над нею)

Ц.Ив.

199

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: И я не у - дер -

Ц.Ив.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - жал те - бя бед - няж - ку! Но нет... не

Ц.Ив.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: я твой ли - хо - дей! Бе - зум - на - я! Ты

Ц.Ив.

poco riten.

слы - шишь - ли, ты слы - шишь?

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "слы - шишь - ли, ты слы - шишь?" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "poco riten." is positioned above the vocal staff.

Ц.Ив.

200 Recit.

A tempo

(Припадает к Ольге и по-

Ведь я те бе...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics "Ведь я те бе..." are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The tempo marking "A tempo" is positioned above the vocal staff. A box containing the number "200" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment includes dynamic markings "pp" and "cresc.".

крывает ее поцелуями)

(Входит Бомелий)

molto

The third system of the musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats. The tempo marking "molto" is written below the top staff. The system includes dynamic markings "f" and "f".

The fourth system of the musical score consists of two staves, both in piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two flats. The system includes dynamic markings "f" and "f".

500

Ц.Ив.

(В отчаянии)

Спа -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains a few notes and rests, with the word "Спа -" written below it. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with a few notes and rests.

Ц.Ив.

(Бомелий наклоняется над мертвою Ольгой)

- си е - ё, Бо - ме - лий!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- си е - ё, Бо - ме - лий!". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with a few notes and rests. Dynamic markings include *f*, *dimin.*, *poco*, and *a*.

Ц.Ив.

allargando poco a poco

Спа - си е -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "Спа - си е -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with a few notes and rests. Dynamic markings include *poco* and *allargando*.

Ц.Ив.

dolce

- е, мо - ю го - луб - ку!

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- е, мо - ю го - луб - ку!". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, with a few notes and rests. Dynamic markings include *dolce* and *p*.

510

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

201 Andante maestoso $\text{♩} = 60$
Бомелий



Ставка наполняется народом; народ виднеется также и через открытые поля ставки, освещенной месячным сиянием. Царь Иван на коленях возле мертвой Ольги остается все время почти неподвижным, опустив голову на руки. Бомелий, отойдя от Ольги, стоит в стороне.

С.
А.
Т.
Б.

Бом.

- Вых.

Со - вер - ши - ло - ся! Во - лей бо - жи - ей пал ве - ли - кий Псков с гор - дой во - ле - ю.

С. *dolce* *pp*
А. *pp*
Т. *pp*
Б. *pp*

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.
Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.
Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

С.
А.
Т.
Б.

За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

от - да - ла ты,

За свой род - ный Псков, род - ный Псков от - да - ла ты,

p

520

С.
А.
Т.
Б.

от - да - ла.

от - да - ла.

от - да - ла.

от - да - ла ты жизнь. Лю - ди рус - ски - е, лю - ди

mf
Лю - ди

tr

p

202

С. I
Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

С. II
Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

С. III
Лю-ди рус - ски - е, псков - - ски - е,

А.
рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е, псков - - ски - е,

Т. I
Лю-ди рус-ски-е, лю-ди рус-ски - е псков - - ски - е,

Т. II
Лю-ди рус-ски-е, лю - ди псков - - ски - е,

Т. III
Лю-ди рус - ски - е, псков - - ски - е,

Б.
псков - - ски - е, рус-ски - е, псков - - ски , - е,

dolce

dim.

по-за-бу-дем-те распрюстарую и по-мо-лим-тесь о душе е-е;

С.
по-за-бу-дем-те распрюстарую и по-мо-лим-тесь о душе е-е;

А.
по-за-бу-дем-те и по-мо-лим-тесь, да простит ей гос.

Т.
мы по-мо-лим-тесь, мы по-мо-лим-тесь, да простит ей гос.

Б.
мы по-мо-лим-тесь о ду-ше е-е, да простит ей гос.

мы по-мо-лим-тесь о ду-ше е-е, божьей ми-лос-ти,

204

С.
_подь грехи е-е, божьей ми-лос-ти нет конца во-век, нет кон-ца

А.
_подь грехи е-е, божьей ми-лос-ти нет конца во-век, нет кон-ца

Т.
_подь грехи е-е, божьей ми-лос-ти нет конца во-век, нет кон-ца

Б.
нет кон-ца во-век, нет кон-ца во-век

ми-лос-ти нет кон-ца во-век, нет кон-ца во-век

C.II

mf *cresc.*

A.I
A.II
T.I
T.II нет
B.I
B.II

КОН -
ВО - ВЕК
КОН - ЦА
нет
нет
нет

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.

550

C.I

mf cresc.

f

C.II
A.I - ца
A.II
T.I
T.II
B.I
B.II

во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!
во - век!

cresc.
f
f
f
f
f
f

ЗАНАВЕС

cresc.

Приложение

АРИЯ ЦАРЯ ИВАНА

(Вставная)

Действие третье

Картина II

Царская ставка. Задняя пола откинута, видна лесистая местность и крутой берег реки Медведи. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами, спереди налево медвежья шкура поверх ковра, на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро меч, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

Moderato maestoso (alla breve) $\downarrow = 60$

173 Царь Иван

ЗАНАВЕС

Ц.Ив.

Вот о-бе-

10

Ц.Ив.

-лил я Псков,

а дев-чон-ка все с у-ма ней-дет.

Larghetto $\text{♩} = 52$

Ц.Ив.

Была я ра - дость, страсть бы - ла - я, кипучей ю - но - сти меч -

Ц.Ив.

- тань - я! По - гре - бе - ны в мо - ем серд - це вы, как

Ц.Ив.

в мо - ре жем - чуг дра - гоцен - ный. Ни кто, ни кто не -

Ц.Ив.

зна - ет вас, по - ка ле - ни - во ве - тер дрем - лет, но

174

Ц.Ив.

во - т в но - чи с по - ры - вом вет - ра бур - ным за -

legato

Ц.Ив.

- пе - ни - лась пу - чи - на мо - ря,

30

Ц.Ив.

и вдруг вол - ной се - дой со дна мор - ско - го

Ц.Ив.

из глу - би - ны е - го по - тай - ной на

P.

Ц.Ив.

брег песча - ный вас при мча - ло на суд людской и рас - хи -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and features a steady, rhythmic accompaniment.

Ц.Ив.

- щень - е. На брег песча - ный вас при мча - ло, на

40

The second system continues the musical score. It features the same three-staff structure as the first system. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures in the right hand. A measure number '40' is printed below the piano part.

Ц.Ив.

суд людской и рас - хи - щень е, на

The third system continues the musical score. It features the same three-staff structure. The piano accompaniment continues with its rhythmic and arpeggiated patterns.

Ц.Ив. *riten. molto* *a tempo* 175

брег при мча - ло...

The fourth system concludes the musical score. It features the same three-staff structure. The tempo marking changes from *riten. molto* to *a tempo*. A box containing the number '175' is located in the upper right corner of the system. The piano accompaniment ends with a final chord.

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра	5
--------------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

К а р т и н а 1	
Сцена в княжеском саду	19
Сказка про царевну Ладу	40
Песня Михайлы Тучи	47
Дуэт Тучи с Ольгой	48
Интермеццо	72
К а р т и н а 2	
Сцена на торговой площади во Пскове	75
Песня Тучи (с хором)	112

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

К а р т и н а 1	
Вступление и хор народа	121
Ариетта Ольги	133
Хор (встреча царя)	139
К а р т и н а 2	
Второе интермеццо	149
Хор величания царя	162

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

К а р т и н а 1	
Музыкальная картина (лес, царская охота, гроза)	173
Хор девушек	179
Ариозо Ольги	182
Дуэт Ольги с Тучей	186
К а р т и н а 2	
Сцена в царской ставке	201
Речитатив и ариозо Ольги	217
Ариозо царя	220
Заключительный хор	238
Приложение	243

Николай Андреевич Римский-Корсаков

ПСКОВИТЯНКА

Опера в 3 действиях

К л а в и р

Редактор К. Мацютин
Техн. редактор А. Арсланова
Корректор Е. Куличков

Подписано к печати 9.03.81. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 31. Уч.-изд. л. 33,64. Тираж 3900 экз. Зак. № 17075. Цена 5 р. 70 к. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. Ленинград, Инженерная ул., 9. Типография издательства «Калининградская правда», 236000, г. Калининград, ул. Карла Маркса, 18.