

КАРТИНА I.

Хор.

5 Allegro. ♩ = 132.

Piano.

6

Fl. Clar.

ЗАНАВЕСЬ. В богатых хоромы братчины в Новгороде. Пирваньце, почестен пир новгород-

ских торговых гостей. Все сидят за столами дубовыми, накрытыми скатертями браными и уставленными яствами и напитками.

musical notation for piano accompaniment, including a *cresc.* marking.

Челядь обносит гостей вином и брагою. За особым столом Нежата, молодой гуслир из Киева города. В углу, на муравлевой печи

7 ХОР. (Гости торговые.)

Тенора. *p*

Собра-ли-ся мы, гос-ти тор-го-вы-е, все-ю братчи-ной на-шей ве-се-ло-

Басы. *p*

7

$\bullet = \bullet = 132.$

Quart.

*sf p ten. assai*

Дуда, Сопель и несколько скоморошии удалиых. Среди гостей оба настоятели: Фома Назарыч и Лука Зиновыч.

ю. А и-дет здесь у нас сто-ло-вань-и-це. А и-дет пи-ро-ванье по-чес-тен

musical notation for the second section, including vocal lines and piano accompaniment.

8

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

8

*f* Corni.

им! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

им! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

Trombe

им! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски -

им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - пай -

Corni, Tr-be e Tr-bai.

*sf*

им! На - е - дай - те - ся, гос - ти, до - сы - та! На - пи - пай -

те - ся, гос - ти, до - шья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев ков -

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "те - ся, гос - ти, до - шья - на! Лей - те бра - ги до кра - ев ков -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A circled number '9' is placed above the vocal line at the beginning of the system.

ши, пей - те ме - ду пол - ны - е сто - ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ши, пей - те ме - ду пол - ны - е сто - ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). A circled number '9' is placed above the vocal line at the beginning of the system.

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -". The piano accompaniment includes a dynamic marking: *f* (forte).

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -". The piano accompaniment includes a dynamic marking: *f* (forte).

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -". The piano accompaniment includes a dynamic marking: *f* (forte).

ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "ном, зе - ле - ным ви - ном за - мор - ски - им! Об - но - си - те яст - вом са -". The piano accompaniment includes a dynamic marking: *f* (forte).

10

хар - ным!

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 10 and 11. The melody is in a minor key with a flat signature. Measure 10 contains the lyrics 'хар - ным!' with a slur over the notes. Measure 11 is mostly a rest for the voice.

10

*ff*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 10 and 11. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern. The left hand has a slower, more melodic line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in measure 10.

11

*p*  
Сла - вен Жи - ев

Detailed description: This block shows the vocal line for measure 11. The lyrics are 'Сла - вен Жи - ев'. The melody is in a major key with a sharp signature. A piano (*p*) dynamic marking is present.

11

*dimin.* *p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measure 11. The right hand has a melodic line with a decrescendo (*dimin.*) dynamic marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is also present.

град кил - зем лас - но - вым, да де - ла - ми бо - га -

Detailed description: This block shows the vocal line for measures 12 and 13. The lyrics are 'град кил - зем лас - но - вым, да де - ла - ми бо - га -'. The melody is in a major key with a sharp signature. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 13.

*p*

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 12 and 13. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

12

Толь-ко Нов-город е - ще слав - ней не . то -

тыр - ски - ми.

Толь - ко Нов - го -

Толь - ко Нов - го - род е - ще слав -

12

*mf* *tr*

ва - ра - ми, не сво - е - ю зо - ло - той каз -

род е - ще слав -

ней не сво - е - ю зо - ло - той каз -

13

ной, *mf* а и сла - вен велик Нов - го - род что людь - ми тор -

ней, а и сла - вен Нов - го - род сво -

ной, а и сла - вен ве - лик Нов - го - род, что сво -

13

V-le.

*tr*

*p* *mf*

14

го - вы - ми, да сво - е - ю во - люш - кой.

е - ю во - люш - кой. Нет у нас боль -

е - ю во - лья - ной во - люш - кой.

14

*tr*

*p*

Fl. Ob. Clar. Fag.

ших бо - яр, нет у нас стар - ших кня - зей,

(unis.)

*f*

15

нет у нас и гроз - ных во - е - вод. В Но - ве -

(unis.)

*sf* *sf* *sf* *f* Tr-be.

го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and melodic lines.

ший!

В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "ший!" and then continues with "В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - - ком у нас всяк се - бе". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system, with some melodic variations in the right hand.

сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with "сам боль - ший на - боль - ший! В Но - ве го - ро - де ве - ли - - - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.



16

у нас всяк себе сам больший на - боль - ший, у нас

ком.

16

*f*

всяк себе сам боль - ший на - боль - ший

17

ший, боль - ший на - боль - ший. Со - бра -

на - боль - ший.

*p* *cresc.* *mf* *f* *mf*

17

*cresc.* *sf* *mf* 3 3

Vc.

ли - ся мы, гос - ти тор - го - вы - е, все - - и брат - чи - ной

на - шей ве - се - - ло - ю, а и - дет здесь у нас сто - ло -

Viol. Fl. Clar.

вакь - - и - це, а и - дет пи - ро - ваць - е по - чес - тен

19

пир. Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле - ным ви - ном за -

19

*f* Corni

*uniss.*  
мор - ски - им, об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

ным ви - ном за - мор - ски - им! На - е - дай - те - ся, лю - ди, до - сы -

*f* *sf*

та, на - пи - вай - те - ся, гос - ти, до - пъя - на! На - пи - вай - те - -

ся, гос - - ти, до - - - пъя - на!

20

Тен. I.

Тен. II.

Бас I.

Бас II.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - - боль

20

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк у се - бе сам боль - ший

ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший

Боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, у нас

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший. В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе

на - боль - ший, боль - ший на - боль - ший, боль - ший на - боль

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе боль - ший

сам боль - ший на - - боль - ший, всяк се - бе  
 сам боль - ший на - - боль - ший, всяк се - бе  
 ший, у нас всяк се - бе сам, всяк се - бе сам,  
 на - боль - ший, всяк се - бе, всяк се - бе сам, всяк

*tr*  
*f*

сам!  
 сам!  
 сам!  
 сам!

В Но - ве -  
 В Но - ве -

21

V-c. V-le  
 Timp. pizz.

21

*f*  
у

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль -

В Но - ве - го - ро -

Тр-бе

22

нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

divisi

де у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе сам!

22

*ff*

*f*

Гой!

Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши. Пей - те ме - ду пол - ны - в сто -

ны! Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, Зе - ле - ным ви - ном зв -

мор - ски - м, Об - но - си - те лет - вом са - - - хар - - -



23 Più mosso. (Vivace.  $\text{♩} = 152$ .)

НЫМ!

В Но - ве - го - ро - де ве -

*p cresc.*

*p cresc.*

23 Più mosso. (Vivace.  $\text{♩} = 152$ .)

*sf* *p*

*cresc.* poco a poco

ли - ком у нас всяк се - бе сам у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

*ff* *m.s.*

2.

боль - ший, боль - ший на - - - боль - ший, у нас

воляк се - бе сам, у нас всяк. У нас  
 воляк се - бе сам, у нас всяк. У нас воляк се - бе  
 У нас

8

воляк се - бе сам большии на - боль - ший, большии на - боль  
 сам большии на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам большии на - боль  
 воляк се - бе сам большии на - боль - ший, большии на - боль

8

24 Тен. *rit.*  
 ший!  
 Басы *rit.*  
 В Но - ве - го - ро - де - ве

24 8  
*f p cresc. poco a poco*

ли - ком у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на -

боль - ший, боль - ший на - боль

Тен. I.  
ший, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк. —

Тен. II.  
ший, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк. — У нас

Басы

У нас всяк се-бе сам больши́й на - боль - ший, -больши́й на -  
 всяк се-бе сам больши́й на - боль - ший, у нас всяк се-бе сам - бо́льши́й  
 У нас всяк се-бе сам больши́й на - боль - ший, больши́й на -

8

25

боль - ший.  
 на - боль - ший.  
 боль - ший.

25

8

*ff*

*p cresc.*

*p cresc.*

*sf sf sf*

26 L'istesso tempo alla breve.  $\text{♩} = 76$ .

I Настоятель.

II Настоятель.

Гой же ты, мо-ло-

L'istesso tempo alla breve.  $\text{♩} = 76$ .

26

Corri

e.

# Былина о Волхе Всеславиче.

27 Moderato assai.  $\text{♩} = 96.$

Тен. *pp*

ХОР. Струн - ку к стру - ное - ке ты на - тя - ги

Басы *pp*

(Нежата играет на гуслях и поет былинну о Волхе Всеславиче.)

27 Moderato assai.  $\text{♩} = 96.$

Pianino

*p* Агра *ff* Viole

вай. На ста - рин - кый лад ты на - ла - жи -

вай. Про де - ла спой нам бо - га - тыр - ски - е!

*meno rit.*

*meno rit.*

*dimin.*

28 Poco meno mosso.  $\text{♩} = 76.$

Нежата

Про - све - тя - све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature. The time signature is 6/4. The music features a mix of 6/4 and 3/2 time signatures. The lyrics are: "Про - све - тя - све - тел ме - сяц на не - бе. Ро - дил - ся мо -".

гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, мо - ло -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "гуч бо - га - тырь во Ки - е - ве, мо - ло -". The musical notation includes various rests and notes, with the piano accompaniment providing harmonic support.

дой - Волх Все - славь е - вич от кня - жны Мар - ы Все -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "дой - Волх Все - славь е - вич от кня - жны Мар - ы Все -". The piano accompaniment features some complex chordal structures and melodic lines.

славьев - ны, да - от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "славьев - ны, да - от зме - я Ту - га - ри - на лю - то - го." The piano accompaniment ends with a final chord and some melodic flourishes.

29

*p*

За - дро - жа - ла ма - ти бы - ра зем - ля, со - трясе

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The first measure of the piano part features a *pp* dynamic marking. The music includes various time signature changes (6/4, 3/2, 6/4) and rests.

*cresc.*

ло - ся царство Ин - дей - ско - е; а - он

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues in the same style. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic marking. The music includes time signature changes (6/4, 3/2, 6/4) and rests.

*f.*

не мо - ре вско - ле - ба - ло - ся, от то - го рож -

*pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line features a *f.* dynamic marking. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking. The music includes time signature changes (6/4, 3/2, 6/4) and rests.

день - я бо - га - тыр - ско -

*cresc.*

*sf* *dimin.*

Timp.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic marking, followed by a *sf* dynamic marking and a *dimin.* instruction. A *Timp.* (timpani) part is introduced with a rhythmic pattern of eighth notes. The music includes time signature changes (6/4, 3/2, 6/4) and rests.



## 30 Moderato assai. (Tempo I.)

*as m.*  
*son. ad libit.*

*p*

*poco rit.*  
*dimin.*

## 31 Poco meno mosso. (♩ = 76.)

А и ры ба вся в глу би ну по шла,

*Fl.*  
*p*

*p*

По ле те ла пти ца вы со ко в не бе са;

*Viol.*

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: ту - ры да о - ле - ни за го - ры по - шли,

pp

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: вол - ки, мед - ве - ди по ель - нич - кам,

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: зай - цы, ли - си - цы по ча - щи - цам, со - бо -

*cresc. poco*

*p*

музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: ля, ку - ни - цы по о - стро -

*Poco string.*  
*p cresc. molto*

*cresc.*

32 Moderato assai. (Tempo I.)

*tem. ad libit.*

В.А.М.

ХОР. Мысль ю по ле - су раб - те - ка - ст

32 Moderato assai. (Tempo I.)

*f p*

ол, Се - рым вол ком он по зем - ле бе -

жит, а под о - бо - ло - ки ор - лом ле - тит.

*poco rit.*

*dimin.*

33 Poco meno mosso.  $\text{♩} = 76$ .

А — и бу — дет Волх в пол-то — ра ча — са,

брал — во — пра-ву-ю ру-ку па-ли-цу;

тяж — ку па-ли-цу свин-цо-ву-ю,

*poco cresc.*

а — и ве-сом та па-ли-ца в три — ста

34 Moderato assai. (Tempo I.)

*dim.* *ten. ad libit.*

пуд.

*p*

*poco rit.*  
*dimin.*

35 Poco meno mosso.  $\text{♩} = 76$ .

А и бу - - дет Волх во две - - над - - цать лет

Fl. *p*

На - би - рал он дру - жи - ну хо - реб - ру - ю,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "На - би - рал он дру - жи - ну хо - реб - ру - ю,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The time signature changes from 6/4 to 3/2.

а и тут же с ней во по - ход по - шел

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "а и тут же с ней во по - ход по - шел". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The time signature changes from 3/2 to 6/4.

ко Ин - дей - ско - му цар - ству слав - но - му

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ко Ин - дей - ско - му цар - ству слав - но - му". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The time signature changes from 6/4 to 3/2.

Во - е - вал, по - ко - рил цар - ство слав - но - е,

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Во - е - вал, по - ко - рил цар - ство слав - но - е,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. The time signature changes from 3/2 to 6/4.

*cresc.*

*poco string.  
p sub. e cresc.*

А и сам в та - по - ры в нем ца - - рем

*poco string.*

*cresc.*

**36** Moderato assai. (Tempo I.)

*ten. ad lib.*

на - - - - - сел.

ХОР. .

А

и

**36** Moderato assai. (Tempo I.)

сла - - - ва ж те - - бе, мо - ло - дой гуе - - ляр!

*dim.*

*tr*  
*dim.*

*tr*  
*dim.*

# Хор и Сцена.

H = -----  
N = d d d d d.

37 Allegro non troppo  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

Тенора.

ХОР. Бу-дет кра-сен день в по-ло-ви-ну дня, бу-дет пир у нас во по-лу-ни-ре,  
Басы.

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

37

Сор.

*f* Quart.

а и не-ко-му спеть про Нов-го-род, а-ли не на-чем нам по-хва-с-тять-ся?

Аль-лишь встарь лю-ди жи-ли ве-се-ло? Гой! (II)  
*ff* *mf*

Tr-be  
Corni  
Tr-bni

Хо-ро-ши у нас ко-ни доб-ры-е,

38

*ff* *p*



(1)

Ко - ни доб - ры - е не из' - ез - же - ны. Что ко - ня - - ми вы по - хва - ля - е - те?

*poco cresc.*

Гой!

Вы - хо - ди - те - ка на ку - лач - ный бой, кто по - ме - рит - ся - сна - ми си - ло - ю? Гой!

*ff*

39 (1)

Мно - го есть у нас зо - ло - той каз - ны, а и пла - ть - я цвет - на бо - га - то - го!

39

*mf*

(II)

Без же-ны нель-зя — про-жить мо-лод-цу, у ко-го из вас — есть мо-ло-душ-ки,

и ли-цом крас-ны — и при-вет-ли-вы?

(Входит Садко, поклон ведя по ученому. В руках у него гусельки, яровчаты.)

40 Recit. (L'istesso tempo.)

Садко. *a piacere*

По-клон вам, го-е-ти и-ме-ни-ты-е; Бла-го-сло-

ви-те ста-ри-ну ска-затъ, аль пес-ню спеть у-

41 a tempo (*Allegro non troppo*)

Да лю-ю.

ХОР. Спой про сла-ву ты нам Но-ва-го-ро-да, Про цвет-ко-е платье, ко-ней доб-ры-их,

41 a tempo (*Allegro non troppo*)

про у-да-чу, си-лу мо-ло-дец-ку-ю, про бес-смет-ну на-шу зо-ло-ту каз-ну,

И про жен на-ших

и про жен про ка-ших бе-лых ле-бе-дей!

бе-лых, бе-лых ле-бе-дей!

Recit. (E'istesso tempo)

42

Садко. *a piacere*

Гой вы, гости торго-вы-е. А и гос-ти и-ме-ни-ты-е, каж-дый хва-лит-ся по о-

*sf* *sfp* *colla parte*

43 in tempo Poco meno mosso.  $\text{♩} = 92 (\text{♩} = 184)$

со-бо-му. О-дин хва-ста-ет мо-ло-той каз-ной, дру-гой хва-ста-ет ко-нем до-бры-м,

*rag.* *p*

Глу-пый хва-ста-ет мо-ло-дой же-ной, ум-ный хва-ста-ет ста-рым ба-тющ-кой.

*tr*

Не-чем мо-лод-цу мне по-хва-стать-ся, раз-ве гу-сель-ка-ми, да пес-ня-ми,

*clar.* *tr*

что до-ста-ли-ся мне от ба-тющ-ки, От Сур Вол-жа-ны на ро-ди-мо-го.

*f1.* *tr* *p*

## Речитатив и Ария Садко.

44 Recit. Più mosso.  $\text{♩} = 104$ .Садко. *a piacere*

Ка-бы бы-ла у ме-ня зо-ло-та каз-на,

*sf* Quart. *sfp colla parte*

ка-бы бы-ла дру-жи-нуш-ка хо-роб-ра-я,

я не си-дел бы сид-нем в Но-ве-го-ро-де, не стал бы

жить по ста-ри-не, по пош-ли-не, не пи-ро-вал бы день и ночь; не

*poco cresc.*

браж - ни - чал, а на зла - ту каз - ну сво - ю по -

*pp poco cresc.*

вы - ку - нил я б все то - ва - ры ва - шьи Нов - го - род - ские . е .

Cor.

*f dimin.*

V

Я сна - ря - дил бы тридцать и е - дин ко - рабль, то - ва - ры

Quart.

*pp poco cresc.*

*f dimin.*

45

красны - е я по на - гру - жи - вал. Уж ко - ли не дал нам гос - по - де - бо - лю .

*sf*

*pp*

этой ре - ки, да за - ка - зал путь на мо - ре Ва - ряж - ско - е,

*cresc.*

*in tempo poco meno mosso*

поплыл яб по Ильмень о - зе - ру, про - во - лок ко - раб - ли я бы во - ло - ком, и про -

Fl. Ob. Clar.

шел по ве - ли - ким ре - кам Яб ко - си - не - му

Tr - ba

(Ударяет по струнам.)

мо - рю да - ле - ко -

*dimin.*

MU.

Fl. Ob.

Cor.

*poco riten.*

pp

Clar.

46 Andante.  $\text{♩} = 52.$   
*dolce*

Про бе - га - ли б мо - и бу - сы - ко - раб - ли, об' - ез -

*p* Quart.

жа - ли б мо - ря, мо - ря си - ни - е. По - гу - лял бы ве - тра - нах я не - слы - хан -

ных, на - смот - рел - ся б чу - дес я не - ви - дан - ных.

*cresc.*

*f*

Cor. *dim.*



47

На - ку - пил бы я там ска - на жем - чу га,

са - мо - цвет - ных камней, до - ро - гой кам - ки.

На - без - счет - ну каз - нув Но - ве - го - ро - де по - на - строил бы я цер - квей

бо - жи - их Я по -

48

*p*

вы - зо - ло - тил - кресты, ма - ко - ви - цы чистым зо - ло - том; у - са -

дил бы и - ко - ны я жем - чу - гом да ка - мень - я - ми,

до ро - ги - ми бы все, са - мо - цвет - ны - ми.

*poco riten.*

49 *a tempo*

По да - ле - ким мо - ря - м, по раз - до - лью зем - ли,

Viol.

*p legato assai a tempo*

про - нес - ла - ся бы сла - ва Нов - го ро - да.

Tr-ba

*m. s.*

А и вы бы тог - да, гос - ти знат ны - е за то

*cresc.*

во по - яс мне \_\_\_\_\_ по - кло - ни

ли - ся.

*m. s.*  
Tr-ba

*p cresc poco a poco*

## Сцена.

[50] Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

Тенора(I)

ХОР. Гой, ты Сад Сад-ко, доб-рый мо-ло-дец, по-лю-би-лась нам' реч-ь у-да-ла-я.

Басы(I)

(Некоторые гости встают из за столов, другие продолжают сидеть.)

[50] Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104$  ( $\text{♩} = 208$ )

*f* Tr-bni, Corni.

(I) Гой, ты Сад Сад-ко, гой, гос-ти-ный сын! Ты гуе-ляр прос-той, —

(II) Ты гуе-ляр прос-той, не тор-го-ный гость

*ff* Quart. Tr-bni.

(I.II) и бе-зум-на похва-льба твоя. Не хотим Садка! Гой до-лой е-го!

(II) и бе-зум-на похва-льба твоя. А коль прав Садко? А коль прав гуе-ляр?

F1.Ob. Clar.

*f* Quart. Clar. Fag. Cor.

*ff*

Tr-bni, Cor.

## 51 I Наст.

## II Наст.

Аль не слы - ша - ли, о - бо - звал Сад - ко

## 51

*p*

Аль не ви - ди - те, гос - ти знат - ны - е,

всех нас сид - ня - ми да бе - зум - ны - ми?

хо - чет власть он взять над Нов - го - ро - дом! Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

*mf*

а 2

ХОР. Не хотим Сад-ка! Гой до-лой е - го!

А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics 'ХОР. Не хотим Сад-ка! Гой до-лой е - го!' and 'А коль прав Сад-ко? А коль прав гус-ляр?'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. There are also some performance instructions like 'а 2' and 'f' above the vocal line.

52

А и гдеж те - бе нас у - чить, ко - рнты! А и гдеж те - бе с на - ми ров - ней быты!

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'А и гдеж те - бе нас у - чить, ко - рнты! А и гдеж те - бе с на - ми ров - ней быты!'. The piano accompaniment continues with similar dynamics and accompaniment.

52

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs, containing various chords and melodic lines. The dynamics are marked with *f*.

А и гдеж те - бе си - лу власть за - брать? Жи - вет Нов - го - род по ста - рин - ко - му

Жи - вет Нов - го - род —

The fourth system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'А и гдеж те - бе си - лу власть за - брать? Жи - вет Нов - го - род по ста - рин - ко - му' and 'Жи - вет Нов - го - род —'. The piano accompaniment continues with similar dynamics and accompaniment.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score. It features a grand staff with treble and bass clefs, containing various chords and melodic lines. The dynamics are marked with *f*.

зо - ло - то - ю каз - ной, да во - ле - ю. Не хо - тим Сад - ка!

зо - ло - то ю каз - ной, да во - ле - ю. А и прав Сад - ко!

*tr* *ff*

**53** Poco animando.  
I Наст.

II Наст.

Уж не впер - вый раз го - во - рит Сад - ко та ко - вы сло ва, ре - чи дерз - ки - е.

**53** Poco animando.  
Viol. Clar.

*p*

мы про - слы - ша - ли, что уж тре - тий день по чу - жим гус - ляр хо - дит брат - чи - нам,

Viol.

*poco creso.* *dim.*

по тор-го - вы-им пло-ща-дям кричит, да по при - ста-ням, по-хва-ля-ю-чись,

*p*

ве-дет ре-чи те он не-го-жи-е, голь ка-бац - ку-ю со-му-ща-ю-чи.

*poco cresc.* *cresc.* Viol.

*Allegro animato. d=120 (♩=240)*

*ff* ХОР: А и где-ж е - му нас у-чить, ко-рить, а и где-ж е - му с на-ми ров-ней быть?

(Гости угрожают Садке.)

*Allegro animato. d=120 (♩=240)*

*ff*



А и где-ж е - му си - лу власть за-брать? Жи-вет Нов - го-род по ста-рин-но - му

зо-ло - то - ю казной да во-ле - ю. Не хотим Сад-ка! Гой, до-лой е-го!

*ff*

*Poco riten.*

54 Recit. Poco meno mosso.  $\text{♩} = 104$ . Садко. *a piacere*

По ста-ри - не жи-ви-те, гое-ти знат - ны - е, ви-ном да

54 *sf* Quart.

яст-ва-ми вы у - те - шай-те-ся, казной да же-на-ми вы по-хва - ляй-те-ся.

*poco cresc.*

От вас уй - ду я, гое-ти и ме - ни-тые, да у-не - су и гу-сель-ки я -

ров-ча-ты, и пес-ни звон-ки-е мо-и, у - да-лы-е. От-ны-не

*poco cresc.* *p*

ста - ну Иль-мень о - зе - ру да реч-кам свет - лым пес-ни скла-ды-вать, да

*sf*

за - по - вед - ны ду - мы ска - зы - вать. (Уходит)

*p* *Cl. Fag. Cor.*

55 Allegro. ♩ = 132.

Тен.

ХОР.

Об - но - си - те зе - ле - ным ви - ном, зе - ле -

Басы.

55 Allegro. ♩ = 132.

ным ви - ном за - мор - ски - м. Гое - тю зва - но

Tr-be Corni e Tr-boni.

му у нас мес - то есть, а не - зва - но - му гое - тю

*sf* *sf* *mf*

мес - та нет. Зе - лен нас у - чить, жо лод

*cresc.* *ff*

власт во - вать!

*lunga*

56 Тен. I. нас всяк се - бе сам боль - ший

Тен. II. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас I. у нас всяк се - бе сам боль - ший

Бас II. у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, боль - ший

56 *f* Тр-боні.

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк, у нас всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, всяк се - бе

57 I Наст.

Ой, вы ско - мо - ро - ши - ны у - да лы - е! Вы сле - зай - те

II Наст.

ХОР. вам! Лей - те бра - ги до кра - ев ков - ши!

57

*sf* Violini

Corni, Tr-Be, Tr-boni.

I Наст.

с печ - ки из за - печ - ки.

II Наст.

На - чи - най - те пляс - ку вы ве - се - лу -

Ней - те ме - ду пол - ны е сто - пы!

Fl. Об.  
Fag.  
*p*

I Наст.

II Наст.

ю! — За - во - ди - те пе - сен - ку по - теш - ну - ю! —

*attacca*

# Пляска и песня скоморохов.

(Дуда, Сопель и несколько скоморошия удамых выбегают и пляшут, дру-

**58** **Allegro. (L'istesso tempo.)**

Fl. Ob. Clar. picc.

гие играют на гудках, сопелях, дудах и бубнах. Сначала Дуда, потом Сопель поочередно становятся по середине;

**Vivace.** ♩ = 152.

другие окружают их. Дуда запевает потешную песню, Сопель продолжает, а прочие скоморохи поддакивают, изобра-

жают ее в лицах, немного приплясывают и под'игрывают.)

Дуда выступает. (Припляс.)

Дуда.

59 Moderato. ♩ = 92.

В Но - ве - го - ро - де ве - ли - ком жи - л был ду - рень, жи - л был ба - бин; Зна - л он ду - рень,

Clar.

Fag.

pizz.

зна - л он ба - бин во гу - с - ли и - гра - ти, во гу - с - ли и - гра - ти.

На - до - ску - чи - ло зна - ть ду - р - ню по пи - рам хо - ди - ти. Вэ - ду - мал ду - рень,

Clar. *rice.*

вэ - ду - мал ба - бин, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти, вэ - ду - мал тор - го - ва - ти.

*riten.*

*riten.*



## 60 Più mosso. ♩ = 112.

По-хва-лять-ся на-чал ду-рень все то-ва-ры вы-ку-па-ти, ху-ды-е да

Viol.

доб-ры-е, ху-ды-е да доб-ры-е. А в мош-не у дур-ня не-ту

об.

*mf*  
Fag. V-le.

Сопель.

Ох! \_\_\_\_\_ ох! \_\_\_\_\_ ох! \_\_\_\_\_

ни е-ди-ной де-неж-ки, ни е-ди-ной де-неж-ки, ни ма-лой по-

*p*

ох! \_\_\_\_\_

лу-шеч-ки. О-серчал за э-го ду-рень, стал гос-тей он и-ме-ни-тых

F1. Ob. Clar.

Скромн.

*riten.*

*rosso a rosso*

61 *A tempo e string.*

Соп. (Звонко) Ой ду-ди, ду -

Вот так ду - рень, вот так ба - бин, Ой!

Дуда. Ко - ри - ти, бра - ни - ти, ра - зу - му у - чи - ти, Ой!

*riten.*

*rosso a rosso*

61 *A tempo e string.*

Fl. Об. *pp*

V-c. Cor.

*cresc.*

ди, ду-ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду -

*cresc. rosso*

Темпо I. (Vivace.)

ди, ду да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду -

(Итальяна)  
Темпо I. (Vivace.)

*f*

Свом.

Соп. да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди. ду - ди, ду - да! Ой, ду -

Дуда. да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду да! Ой, ду -

да! Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду да! Ой, ду -

62

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду - ди, ду - ди, ду -

ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да -

ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гус - ли да со - пе - ли, ско - мо - ро - хи у - да -

*Piànino e Tr-be.* etc.

62

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли!

лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли!

*ff*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs, primarily in the treble clef.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **63**. It includes a dynamic marking *f* (forte) in the bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns.

Third system of musical notation, continuing the complex texture with many beamed notes and slurs across both staves.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *sf* (sforzando) and *p* (piano) in the bass clef. The text **Сопель выступает.** (Sopel' appears) is written above the right side of the system.

(Припляс.)

Fifth system of musical notation, showing a change in texture with more distinct notes and slurs.

(Скоморохи вновь собираются около Сопели и Дуды.)

Sixth system of musical notation, featuring a clarinet part labeled **Clar.** and a dynamic marking *pizz. ritard. molto* (pizzicato, ritardando, molto) in the bass clef.

Moderato. ♩ = 92.

64 Сопель.

На сме я лись над ним гос ти, дур ня с брат чи ны про гна ли, пе ре ста ли

64 Moderato. ♩ = 92.

Об.

Clar.  
*p*

дур ня зва ти во гус ли и гра ти, во гус ли и гра ти.

Пе ре ста ли е го дур ня по и ти, кор ми ти. Бу дет ду рень,

Fl. Об.

*sf p*

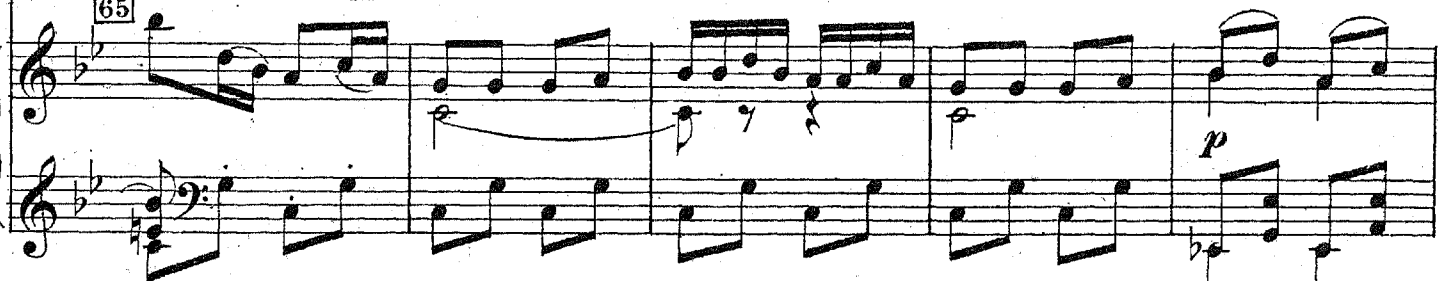
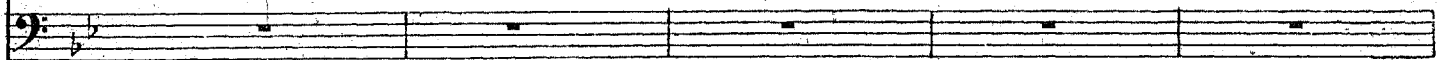
бу дет ба бин, бу дет го ло да ти, бу дет го ло да ти.

## 65 Più mosso. ♩ = 112.



Вот так

## 65 Più mosso. ♩ = 112.

*riten. poco**riten. poco*

*a poco*

ва - ти. За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч -

За ху - ду ра - ку - шеч - ку ма - лу - ю по - лу - шеч - ку, да по - лу - шеч -

*Fl.*

*a poco*

Скомор.

**66** *A tempo e string.*

(Звонко)

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ку.

ку.

**66** *A tempo e string.*

*Viol.*

*pp* *cresc. poco*

*cresc.*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

*cresc. molto*

Темпо I

*f*  
 Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду -

Соп.

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду -

Дуда.

Ой, ду-ди, ду - ди, ду-ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду-ди, ду -

(Пляска.)  
Темпо I.

*f*

*ff* [67]  
 ди, ду-ди, ду - ди, ду - ди, ду - да, ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

ди, ду - ди, ду - ди, ду - да, ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, гу-док;

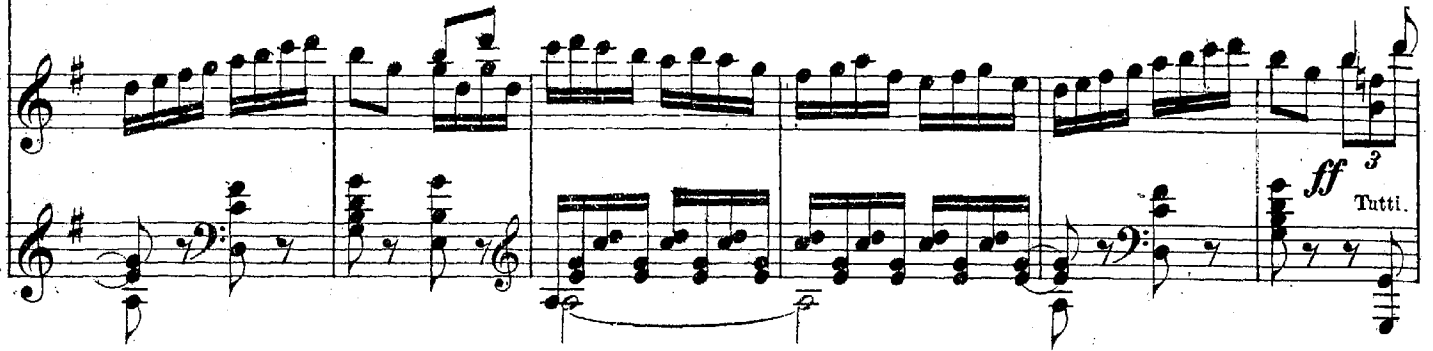
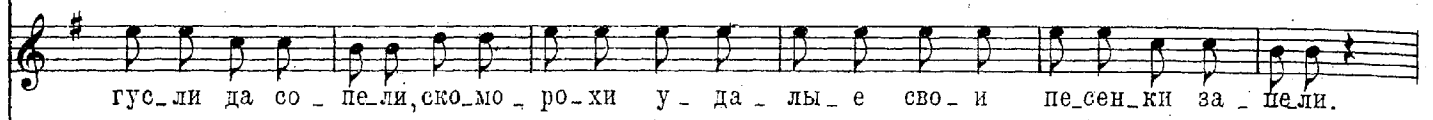
ди, ду-ди, ду - ди, ду - да, ой, ду-ди, ду - ди, ду - ди, гу-док.

Piànino e Trombe.

etc.

[67]





(Общая оживленная пляска скоморохов до конца картины.)



(Гости встают из за столов; некоторые охмелели; некоторые приплясывают.)



НЫМ ВИНОМ за - мор - ски - ми! Об - но - си - те лют - вом са - хар -

*sf*

НЫМ! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! В Но - ве

*p* Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! *cresc.* Ха - ха - ха -

*sf p*

*cresc. poco*

*cresc.*

ГО - ро - де все - ли - кому нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе

ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

*a - poco*

сам, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший, у нас

Ха!

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics in Russian. The lower staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key with a 2/4 time signature.

The piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands.

Сюмор.

*f az*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

Сопель.

*f*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

Дуда.

*f*

Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док,

всяк се - бе сам, у нас всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "всяк се - бе сам, у нас всяк, у нас всяк се - бе сам боль - ший".

*Fl. Clar.*

*ff*

The piano accompaniment for the second system, including a woodwind part for Flute and Clarinet.

ди, ду - ди, ду - ди! Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду -

гус - ли да со - пе - ли, еко - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

гус - ли да со - пе - ли, еко - мо - ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за -

на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам боль - ший на - - -

70

ди, ду - ди, ду - да!

пе - - - ли.

пе - - - ли.

боль - ший! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха -

70

*sf p*

В Но - - ве го - ро - де ве - ли - ком у нас всяк се - бе  
ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха -

*cresc. poco a poco*

сам, у нас всяк се - бе сам, у нас всяк се - бе  
ха! Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

*f*

сам боль - ший на - боль - ший, у нас всяк се - бе сам, у нас

*sf* *ff*

*f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да! Ой, ду -

*f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гуе - ли да со - пе - ли, ско - мо -

*f* Ой, ду - ди, ду - ди, ду - да, гу - док, гуе - ли да со - пе - ли, ско - мо -

всяк, у нас всяк се - бе сам -- боль - ший на - бол - ший, у нас

71

ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - ди, ду - да!

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

ро - хи у - да - лы - е сво - и пе - сен - ки за - пе - ли.

всяк се - бе сам боль - ший на - боль - ший!

71

*ff* Tr-bonl.

Musical score for the first system, featuring two staves with long, sustained notes and a fermata.

ЗАНАВЕСЬ.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc. molto*, *sf*, and *p*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc. molto* and *sf*.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *ff*.