

# КАРТИНА II.

ЗАНАВЕСЬ. Берг Ильмень озера: на берегу бел-горюч камень. Светлая летняя

72 Andante. ♩ = 72.

Fl. Clar.

V.-c.

C.-B.

*p*

ночь. Рогатый месяц на ущербе. Входит Садко и садится на камень. Вруках у него гусли.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

## 73 Adagio. ♩-56.

Садко. (поет.)

Ой, ты тем - на - я дуб - ра - вуш - ка! — Раз - сту - пись, дай мне до - рожень - ку. —

Агра.

Сквозь туман, сле - зу го - рю - чую, я же ви - жу света бело - го.

Viol. об.

74

Вско - лых - ни - ся ты трость де - ре - во, —

Агра.

раз - бу - ди - ка Ильмень о - зе - ро! — Лю - дям ста - ли уж не - на - добны

мо - и гу - сель - ки я - ров ча - ты,

75

Слу - шай, ты — вол - на зыбу ча - я! Ты раз - доль ... и - це ши - ро - ко - е!

*pizz.*

Агра.

У-с. С-В. 7  
*ppp*

Про мо - ю — ли у - часть горь - ку - ю, да про ду - муш -

Агра.

ку за - вет - ну - ю.

У-с. С-В.  
*ppp*

(Налетает легкий ветерок. Вода в озере начинает колыхаться. Тростники качаются и шумят.)

76 Andante. (Tempo I.) ♩ = 72.

*pp Arpa gliss.*

*p*

Садю.

Аль и вправ - - - ду Сад ка вы у -

слы... ша... ли?      Веко... ле... ба... ли... ся вол... ны

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

си... ни... е.      За... шу... ме... ло... трость

This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features similar rhythmic complexity with triplets and sixteenth notes.

де... ре... во.

This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

77

(Взвизгиваясь в даль.)

И... шты... вет... ста... до... ле... бе...

Flauti.  
*dim. assai*

This system contains the fourth line of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a flute part. The flute part has a melodic line with triplets and is marked with 'Flauti.' and 'dim. assai'. The piano accompaniment has a long, sustained chordal texture.

(По озеру плывет стадо белых лебедей и серых утиц.)

дей.

*pp* V-lc. C-lagl.

*dim.*

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'дей.' and is followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords, characteristic of a 'C-lagl.' (Crescendo-lento) section. The piano part is marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

78

Садко. (Лебеди оборачивают красными девицами. Среди них Волхова, Морская Царевна Прекрасная, сестрами и подружками.)

Чу - до чуд - но - е,                      ди - во див - но - е!

Viol. *pp* *legatissimo*

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Чу - до чуд - но - е,                      ди - во див - но - е!'. The piano accompaniment includes a violin part marked *Viol.* and *pp* *legatissimo*, and a piano part. The violin part consists of a series of sixteenth-note patterns, some marked with a '6' (sexta). The piano part features a similar rhythmic pattern. The system concludes with a *pp* marking.

To не ле - бо - ли

The first system of the musical score features a vocal line with the lyrics "To не ле - бо - ли". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), while the lower staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The piano part includes chords and a melodic line with eighth notes.

бе - лы - е, а кра - са - ви - цы чуд - ны - е

(Оне выходят на берег и садятся на пни в сучья.)

The second system continues the vocal line with the lyrics "бе - лы - е, а кра - са - ви - цы чуд - ны - е". A performance instruction in Russian, "(Оне выходят на берег и садятся на пни в сучья.)", is placed above the piano part. The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings such as *p* and *cre*.

*scendo*

*poco*

The third system shows the piano accompaniment with trills (tr) and dynamic markings *scendo* and *poco*. The key signature changes to one sharp (F#).

*poco*

*f*

The fourth system continues the piano accompaniment with trills (tr) and dynamic markings *poco* and *f*. The key signature changes to one sharp (F#).

*f dim.*

The fifth system concludes the piano accompaniment with trills (tr) and a dynamic marking of *f dim.* The key signature changes to one sharp (F#).

## Хор красных девиц царства подводного.

Allegretto. ♩ = 72.

79 Морская царевна

А.

Сопр.

*dolce*

ХОР. (Красные девицы.) Вы - - хо - ди - - те, вы,

Альты.

*dolce*

Allegretto. ♩ = 72.

79

Fl. Clar.

Viol. Solo.

*pp*

*p*

*f*

*tr*

*3*

А.

из си - ня о - зе - ра. Вы хо -

*p cresc.*

*pp*

*p*

*tr*

*3*



ди - те, вы, на зе - ле - ны лу - га. Вы - - - хо -

М. Царев. *piu cresc.*

А \_\_\_\_\_

ди - те, вы, все - - - тры ве - щи. е!

Viol. *p* *tr* *p* *pp*

Viol. e Fl. *p* *cresc.*

81 *3*

A

*pp* *f*

У - мы - вай - те - ся ро - са - ми мед -

*pp*

81 Fl. Clar.

*f* *p* Cor.

pizz.

*3*

A

вя - ны - ми, до - че - ри цар - ски - е, ес - тры ве - щя е!

Fl. Clar.

82 *p*

A

*pp* *p*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes triplets and dynamic markings *cresc.* and *f*. The bass part has rests.

М. Царев.

83

Musical score for the second system, piano staff. It features triplets and accents.

А

А

Musical score for the third system, piano and bass staves. It includes lyrics and dynamic markings *pp*.

О - де - вай - те - ся в сем - ны об - ла - ки.

83

Musical score for the fourth system, piano and bass staves. It features chords and dynamic markings *p*.

А

А

Musical score for the fifth system, piano and bass staves. It includes lyrics and dynamic markings *p*.

у - би -

Musical score for the sixth system, piano and bass staves. It features triplets and dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

Clar.

*p*

рай - те - ся час - ты - ми звез - да - ми.

А А А  
У - кра - шай - те - ся свет - лым ме - ся - цем. Про - гу - ля - ем

Viol. Fl. Clar.

А А

те всю ночь на - про - лет, от ве -

чер - - - ней за - ри и до ут - - - рен - ней.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics: "чер - - - ней за - ри и до ут - - - рен - ней." The piano accompaniment features a right hand with eighth-note patterns and triplets, and a left hand with chords and eighth notes. Trills (tr) are marked above some notes in the right hand.

На - про - - лет. На - - -

*f* *dim.*

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "На - про - - лет. На - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *dim.*. The right hand features trills (tr) and trills with a flat (trb). The left hand has chords and eighth notes.

- - - про - - - лет.

*p*

The third system of the musical score shows the vocal staves with lyrics: "- - - про - - - лет." The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*. The right hand has a melodic line with trills (tr) and trills with a flat (trb). The left hand has chords and eighth notes.

85

Сопр. I.

Сопр. II.

*dolce*

Воз - ле - ле - су тем - но - го на ко - ло - ды, на пни

Альты I.

*dolce*

Воз - ле - ле - су тем - но - го

Альты II.

85

Об.

*p*

Сор.

*dolce*

Воз - ле - ле - су тем - но - го

вы са - ди - те - ся,

на ко - ло - ды, на пни вы са - ди - те - ся,

*dolce*

Воз - ле - ле - су тем - но - го на ко - ло - ды, на пни,

Слар.

Фаг.

V-c.

86

вы са - ди - те - ся да по - слу - шай - те,

86

как по - ет ку - пав до - брый мо - ло -

дец.

Clar.

Cor.

*p*

(Морская царица подходит к Садке.)

*Listesso tempo.*

87

Садко.

Музыкальный фрагмент для меры 87. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп *Listesso tempo*. Ключевая подпись: *p*. Ритм 6/8.

Чу - до же чуд - но - е, а и ди - во же див - но - е!

Музыкальный фрагмент для второй системы меры 87. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп *Listesso tempo*. Ключевая подпись: *sf*. Ритм 6/8.

Кто же ты, де - ви - ца, а и кто твои сес - тры ку - па - вы - е?

*Andantino*  $\text{♩} = 66$ .

88

М. Царев.

*a piacere**(allargando)*

Музыкальный фрагмент для меры 88. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп *Andantino*. Ключевые подписи: *a piacere*, *(allargando)*, *sf colla parte*, *pp*. Ритм 6/8.

До - - - ле - те - ла пес - ня тво - я до глу - бо - ко - го дна Иль - мень

Музыкальный фрагмент для второй системы меры 88. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп *Andantino*. Ключевая подпись: *a tempo*. Ритм 6/8.

о - зе - ра. Сес - тры мо - и по - за - слу - ша - ли - ся.



*(allargando molto)*

Му-ще их всех по-за-слу-ша-лась я, по-за-слу-ша-лась, при-го-рю-ни-лась.

*sf* *p*

89

*in tempo I. (Andantino)*

Вот \_\_\_\_\_ и вы - шла, по - вы - шла я

Viol.

*pp* *p*

сее - тра - ми на зе - лен луг, да на

90

крут бе - ре - жок. \_\_\_\_\_ Ах, раз - го - ни же тес.

*p* *pp*

ку, ты, кру - чи - нуш - ку, пес - ню ве - се - лу - ю

сней! На - иг - рыш, ты, за - иг - рай пе - ре -

бор - ча - тый. сес - тры кру - ги за - ве - дут.

*Roso più animato.*

Садко.

Рад послужить тебе, девица чуд - ная, звонкую песню про - петь!

Cor.

V. c.  
C. b.

## Хороводная песня Садко.

91 Allegretto. ♩ = 100.

(Садко играет наигрыш и запевает хороводную песню. Дочери царя морского водят круги, а морская царевна садится около него и плетет ему венок.)

Viol. Ob.

*mf*Садко. *a tempo* *poco rit.*

За - иг - рай - те, мо - и гу - сель -

Cl. Fag. pizz.

*p*

ки, за - иг - рай - те, стру - ны звон - ча - ты! Как под час - ты пе - ре -

Роси

бо - ры мо - и рас - пля - са - ли - ся ле - бе - душ - ки. Viol. Ob.

*mf*

più animato.

Лё - ли, лё - ли, ле - бе - ди, лё - ли, лё - ли, бе - лы - е.

*mf*

92 Tempo I.

*Allegro e Piano*

*p* *mf*

(Снова играет и поет.)

*allegro*

Кра - ше всех их ол - на ле - ви

*meno rit.*

*p* *p*

ца, луч - ше всех од - на ле - бе - душ - ка, со - би -

ра - ет бе - лы цве - ти - ки, мо - ло - диль - нич - ки ду -

*Poco più animato.*

шис - ты - е. Лё - ли, лё - ли, цве - ти -

Viol. Об.

*mf*

ки, лё - ли, лё - ли, бе - лы - е. Для ми -

*mf*

М. Царевна. *poco riten.*

Пле - ту ве - нок я мо -

ла друж - ка ве - нок пле - тет ду - ша де - ви - ца.

*poco cresc.*

*poco riten.*

93

*a tempo, (allegretto)*

Си - ни вол - ны вско - ле - ба - ли - ся, тростни - ки шумят зе -

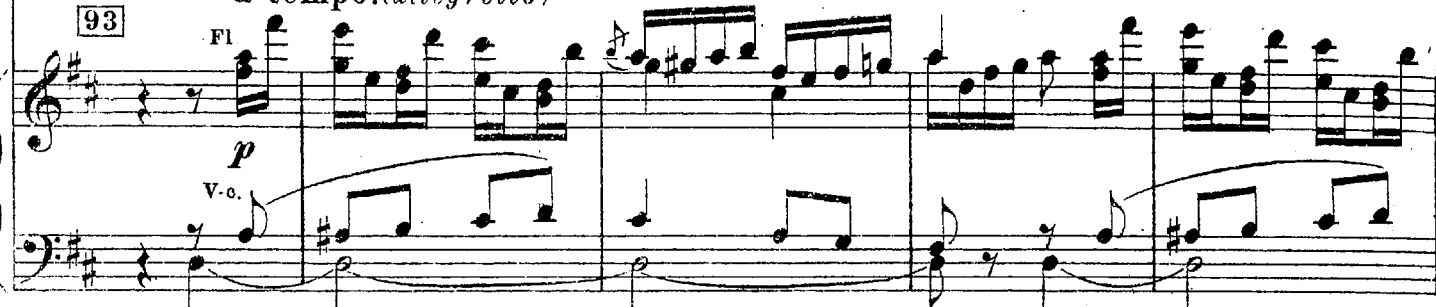
*a tempo, (allegretto)*

93

f1

*p*

V.о.



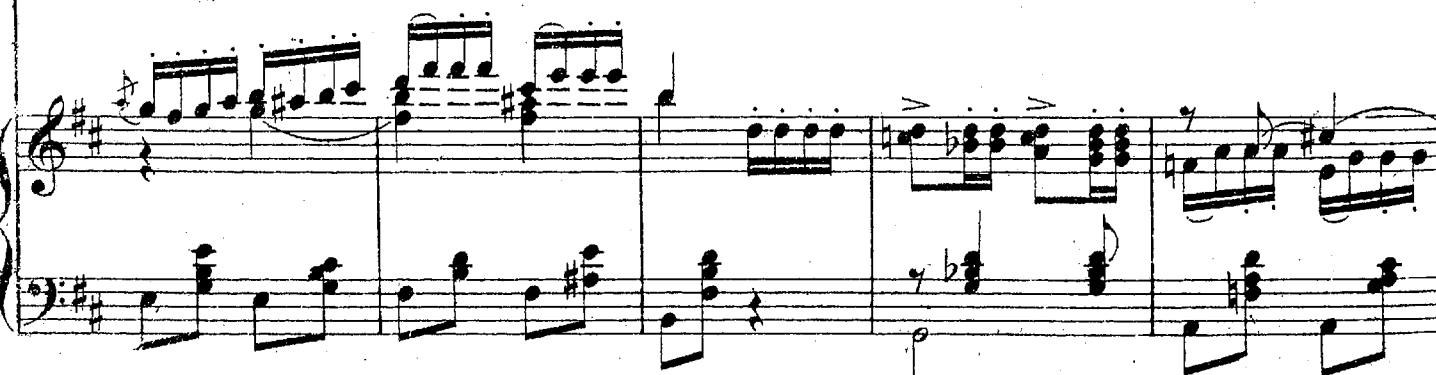
ми - ло - му. А за то пле - ту,

ле - ны - е. Вы шу - ми - те, волны си - ни - е, ты шеп -



что он петь го - разд, что та - кой и

чи - ся, зе - ле - ной трост - ник. Под плес - канье ва - ше ти - хо



гры и не слы - ха но, что ку  
е, под шеп - тань - е ва - ше неж - но - е скрасной де - ви - це - ю

*poco riten.* **Allegro.**  
♩ = 132.

пав, при - гож доб - рый мо - ло - дец.  
мо - ло - дец за - ве - дет бе - се - ду сляд - ку - ю. Рас - сы -

**Allegro.**  
♩ = 132.

*poco riten.*

94 Сядко.

пай - те - ся, ле - бе - душ - ки, вы по ку - сти - кам по ча - сты - им, со - би -

*pp*

Садко.

рать цве - точ - ки бе - лы - е, со - би - рать.

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is in a minor key and features a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

*cresc.*

Рас - сы - пай - те -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The system concludes with a key signature change to three sharps and a 3/4 time signature.

95 *Allegretto* *Allegretto*

ся! — (Дочери царя морского с подружками разбегаются по лесу и скрываются.)

The third system is an instrumental piece. It features a vocal line with a melodic phrase, followed by a piano introduction. The piano part is divided into three staves: Tr-bni (Trumpets), Fl.Ob. (Flute and Oboe), and Corni (Horns). The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings like *sf* and *p*, and a key signature of three sharps. The time signature is 3/4.



Садко.

96 Allegro non troppo. ♩ = 112.

О - кли - кай - те - ся, а -

Recit. (Про себя.)

у - кай - тесь, вы ле - бе - душ - ки... Дух за - ни - ма - ет - ся...

*poco rit.*

*dim.*

*colla parte* > *pp*

Tr-bni.

G.P.

Тimp.

a tempo. ♩ = 112.

(Поет.)

Не ме - шай - те до - бру мо - лод - цу с ду - шой де - ви - цей...

*poco rit.*

*pp*

*dim.*

Recit. (Про себя.)

97 a tempo (Allegro) ♩ = 132.

Ум по - мра - ча - ет - ся!

*colla parte* > *pp*

G.P.

*p* *cresc.*

М. Цар.

Садко. Мо - ло - дец мой! Не - на -

Не ме - шай - те доб - ру мо - лод - цу го - во - рить е ду - шо - ю

те - шит - ся иг - рой да пес - ней неж - но -

де - ви - цей ре - чи слад - ки - е, лю - бов - ны

*cresc.*

98 *Listesso tempo.*

ю.

я. (Садко садится возле морской царевны и бросает гусли. Она надевает ему венок.)

98 *Listesso tempo.*

*sf*

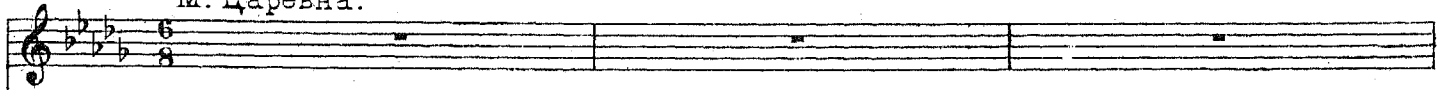
*riten. molto*

*sf* *dim.*

*pp*

## Дуэт и Хор.

99

Larghetto. (♩ = 56.)  
М. Царевна.

Садко.

*dolce*

Све - тят ро -

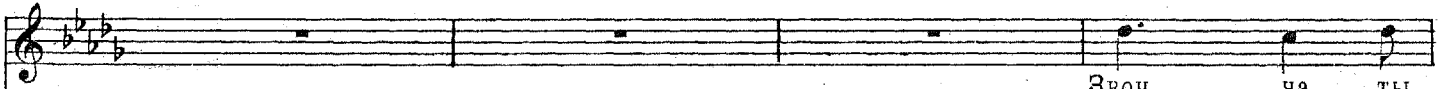
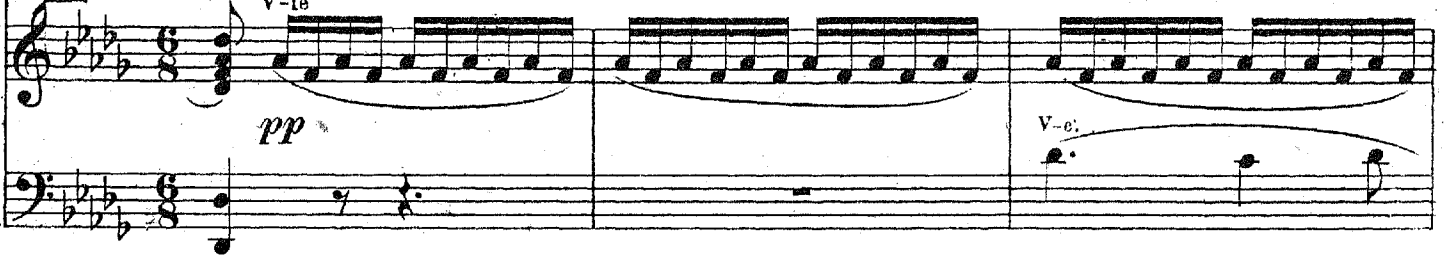
99

Larghetto. (♩ = 56.)

V-la

*pp*

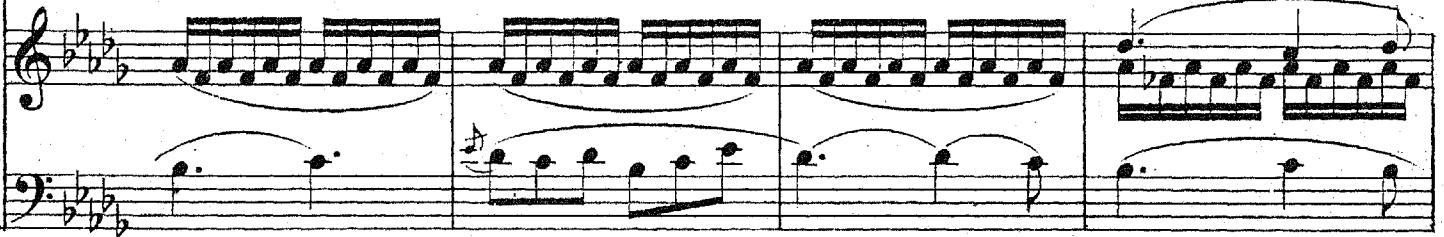
V-c.



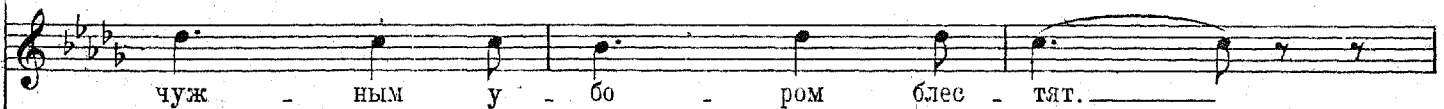
Звон - ча - ты



со - ю мед - вя - но - ю ко - сы тво - и, слов - но жем -

*C-ingl.*

стру - ны, ис - кус - ны перс - ты у те - бя,



чуж - ным у - бо - ром блес - тят.



мо - ло - дец мой! Ота - тец, ку - пав ты, при -

Кто ты де - ви - ца? Кто ты кра - са - ви - ца чуд - на - я,

*p*

гож!

кто?

(За сценой)  
Сопр.

ХОР. (Голоса красных девиц)  
Альты.

А - у!

Fl.

Clar. Fag.

*mf trem.*

*dim.*

А - у!

*dim.*

*trem.*

100 М. Царевна.

*dolce*

Мысль - ю ты свет - лой, что

100

*S. Ingl.*

*ff*

М. Царевна.

чайкой под не - бом па - ришь, — рыб - ко - ю лег - кой ны.

Садко.

Час - ты - ми зве - зда - ми

ря ешь в вол - не. — Доб - рый мо - лодец!

по - яс твой чуд - ный го - рит. — Кто ты, ду - ша?

Су - жё - ный, ря - женый, мо - лодец мой!

Кто ты, ца - рев - на мо - я?

(За сценой.)

ХОР. А - у!

А - у!

*mfrem.*

М. Царевна. 101 *dolce*

Лю - бо так слу - шать мне

*dim.*

101 Viol. e C. ingl.

*dim.*

V-c.

М Царевна.

*espress.*

на - и - грыш звон - ча - тый.

По - ло - ни - ли  
Слар.

серд - це мне

пес - нь чуд - ны - е тво - и, же -

Viol.

лан - ный мой!

Лю - бо

Fl.

М. Царевна.

*dolce*

слу - шать мне

на - и - грыш звон - ча - тый.

Садко.

*dolce*

Де - ви - ца,

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line for 'М Царевна' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with a 'Viol.' part. The third system features a 'Fl.' part and continues the vocal and piano lines. The fourth system introduces a second vocal line for 'Садко.' and continues the piano accompaniment. The tempo and dynamics markings include 'espress.' and 'dolce'.

*poco cresc.*

Лю - бо слу - шать мне го - лоствой лас - ко - вый.

чуд - на - я!

*poco cresc.*

М. Царевна.

*espress!*

По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

*piu piano*

*mp* *pp*

102 Allegro non troppo. (♩=112)

лан - ный мой!

Садко.

*poco cresc.*

Те - бя люблю я, любить ве - ку бу - ду я!

*dolce*

ХОР. (Пение красных девиц слышится из лесу.)

*dolce*

Рас - сыпай - те - ся ле - бе - душ - ки,

102 Allegro non troppo. (♩=112)

*poco cresc.*

*p*



Со - брать цветоч - ки бе - лы - е

Вы по ку - стикам по ча - сты - им. Рас - сы - пай - те - ся.

Рас - сы - пай - те - ся.

М. Царевна.

Ми - лый мо - ло - дец!

Садко.

Кто, кто ты, де - ви - ца?

Мо - лодиль - ни - чки ду - ши сты - е.

Вы по ку - сти - кам, А - у!

ХОР.

Вы по ку - сти - кам,

Со - брать цветоч - ки бе - лы - е.

103

Су - же - ный, ря - же - ный! Лю - бо

Кто ты, кра - са - ви - ца? Кто ты,

А - у!

Мо - ло - диль - няч - ки ду - ши - сты - е.

103

слу - шать мне го - лос твой.

кто? Кто ты, кра - са - ви - ца?

*cresc.*

*passionato*

На - ве - ки веч - ны - е серд - це мо - е пес - ни тво - и по - ло -

Кто ты, ду - ша?

*f* *rit*

ни - ли, мой друг, — же - лан - ный

Кто ты, ца - рев - на мо -

*crasso.* *f* *allarg. molto*

104 a tempo. (♩ = 132)

мой!

я? Ска - жи же мне, кто ты? По - и - ме - ни как звать? Ко -

104 a tempo. (♩ = 132)

*sf* *p*

Садко.

люб я, о - стань - ся здесь век ве - ко - вать. —

*f* *sf* *dimin.* *Trombe.*

Andantino. (♩ = 66)

105 М. Царевна.

Я Вол - ко - ва, — ца - рев - на пре - крас - на - я,

доч - ка ца - ря я Мор - ско - го ве - ли - ко - го и Во - дя -

106

чи - цы, ца - ри - цы пре - муд - ры - я — А сес - тры стар -

Об. Viol. Fl.

ши е все реч ки глү - бо - ки е

те, что е мо - ря - ми сю - би - лись да -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features chords and moving lines in both hands.

ле - ки - ми, усть - я - ми впа - ли в из - лу - чи - ны

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes markings for 'V-c.' (Violoncello) and 'C-b.' (Contrabasso). The piano part has a dynamic marking of 'p' (piano). The key signature changes to two sharps (F# and C#).

си - ни - с Да

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a marking for 'Viol.' (Violino). The piano part has a dynamic marking of 'sf dim.' (sforzando then diminuendo). The key signature changes to one sharp (F#).

107  
ле - ко, да - де - ко жи - вет гро - зец бать - ка, в глу -

This system starts at measure 107 and continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a marking for 'Fl.Ob.' (Flauto Oboe). The piano part has a dynamic marking of 'sfp' (sforzando piano). The key signature changes to one flat (Bb).

бо - ки - их безд - нах сто - ит е - го те - рем, ла - во - ре - вый

*sfpp* *p*

Fl. e Clar.

те - рем, про - зрач - ны па - ла - ты. Там рыб зла - то

108 *doles*

*pp*

Viol.

V. e. e. Gb.

пе - рых ста - да на про - сто - ре: там чу - да мбр -

*p*

Clar.

ски - е, ки - ты на сто - ро - же. Там - цар - ство мор -

*pp*

Viol. Fl.

Timp.

109

ско - е, ве - ли - ко - е цар - ство. Де - ви - ца ве - ща - я,

Fl. Clar.

*f* trem. *dimin.*

зна - ю - я, ве - да - ю: не си - ню мо - рю я про - сва - та - на,

Tr-ba. con sord.

*dimin.*

*dolce*

а за - мо - лод - пем быть мне за му - жем,

Ob.

Viol. Fag. Vc.

*dolce e legato*

вкрут ку, - что - чка ра - ки - то - ва вен - чан - ной.

C. ingl.

М. Царев.

110 Allegro non troppo.  $\text{♩} = 112$ .

Садко.

Чу - до чуд - но - е! Дн - во

Allegro non troppo.  $\text{♩} = 112$ .

Viol. C. ingl.

*p*

ра - же-ный! На ве-ки веч-ные сердце мо-е

днв - но - е! Радость мо-я!

*sf dim.**p**mf**poco riten.*111 *in tempo*

Пе - сни твои по-ло - ни-ли, мой друг, по - ло - ни - ли, мой

Чуд-ная де - ви

*in tempo*

Об. Fl.

*colla parte*

## 111

Fag.

*f**pp*



**Pocchissimo stringendo.**

друг. Су - же - ный мой! —  
ца! Ра - дость мо - я! —

**ХОР. (Голоса крапных девиц. Ближе.)**

(За сценой) Не шумят уж вол - ны си - ни - е, тро - стичек за - молк. —

**Pocchissimo stringendo.**

*p*

Ря - же - ный мой! —  
Сча - стье мо - е! —  
На - гу - ли - ли - ся ле - бе - душ - ки, на - бра - ли цве - тов. —

Allegro ♩ = 132.

Вкруг ра-ки - то-ва ку - ста — мне сто-бо - ю об - хо -

Как сто-бой венчать - ся . мне?

По - ра жо - лод - цу окрас - ной де - ви - цей слад - ку - ю бе -

Allegro. ♩ = 132.

Росо meno mosso. ♩ = 112.

112 дить. — На — ве-ки веч-ные сердце мо-е.

Здесь же-нат я на зем - ле. Ки-ну я все,

се - душ - ку не - ре - сть ве - сти.

112 Росо meno mosso. ♩ = 112.

(Дочери Морского Царя с подружками выходят из лесу.)

Пе - сни тво - и по - ло - ни - ли, мой друг, — же лан - ный  
 бу - ду сто - бой — век ве - ко -

Clar. Fag.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in a 6/8 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are in Russian. The bottom two staves are piano accompaniment, with a 'Clar. Fag.' (Clarinete and Fagotto) part indicated above the right-hand staff. Dynamics include *p* and *>p*.

113 Allegretto. ♩ = 72.

мой!  
 вать.

ХОР. На - гу - ля - ли - ся, на - и - гра - ли - ся,

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. Dynamics include *mf*.

113 Allegretto. ♩ = 72.

ле - бе - ди. По ча - стым ку - стам,

Detailed description: This system contains the third two systems of the musical score. It features vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *mf*. The piano part features prominent triplets.

ве - ле - ным лу - дам до сы - та .

*mf* *p* *cresc.* *f*

114 *Allegretto*  
М. Царев.

(Начинается рассвет.)

Прос - ти, мой ми - лый,

*p* Fl. Clar.

ско - ро ут - ро. Сей - час из глу - би о - зер - ной

при - дет о - тец нас звать до - мой.

*p poco cresc.* *sf dimin.* *riten.*

Meno mosso. ♩ = 66.

Да - рю те - бе я на про - щанье три рыб - ки перь - я зо - ло -

Viol. con sord. *pp*

Cor.

*tr* *tr* *tr* *tr*

115 Larghetto. ♩ = 56.

*dolce*

ты - е. За - ки - нешь сеть, пой - ма - ешь их, бо -

*riten.* Viol. *p*

*mf* *dimin.*

гат ты бу - дешь и счастлив, об' - е - дешь си - ни - е мо - ря, у - ви - дишь дальки -

*cresc.*

116

*dolcissimo*

е кра - я. А я Ца - рев - на Вол - хо - ва, по - дру - га ве - ща - я тво - я, те -

*mf* *pp*

бя я ста - ну под - жи - дать; тво - е - ю оу - ду, бу - ду

*cresc. poco* *cresc. molto*

117

до ве - ку. За го - дом год чре - дой и - дет, что шел - ко - ва тра - ва ра - стет; А

об.

*f* *pp* *tremolo*

день за днем, что дождь дождит, за ча - сом час ре - кой бе - жит. Лю -

*Clar. pizz.*

*appassionato* *cresc.*

би - ме - ня, будь ве - реи мне, при - дет по - ра и сви - дим - ся; с то - бе - ю

*(Semore legato assai)*

*cresc.* *f*

сви-дим-ся, о-пять-об-ни-мам-ся. Про-сти, про-сти! Бе-ги-ско-рей! Не

*dimin.*

то гро-зит те-бе бе-да. Ско-рей уй-ди, про-сти про-щай, про-сти на

Садко.

*dolce*

Про-сти, ца -

118

*dim* *p*

дол-го, мой же-лан-ный. Про-

рев-на до-ро-га-я, бу-дет жд-ать те-бя Сад-

119 Moderato. ♩ = 96.

сти! (Поспешно уходят.)

ко! (Вода в озере колеблется. Из глубины поднимается Царь Морской)

119 Moderato. ♩ = 96.

*p* *cresc.* *sfpp*

*cresc.*

Tr. br. *f* *trem.*

Царь Морской

120

Ме - сяц зо - ло - ты - е рожки за - ка - та - ет - ся за

120

*p*



тем - ны - е ле - са; за го - ры вы - со - ки - е, за до - лы, сте - пи

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

низ - ки - е, за мо - ря за си - ни - е, да за кру - ты - е

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

121

бе - ре - га. По - ра вам ро - му - ты глу -

*pp*  
Trbnl, Tuba e Fag.

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The woodwind parts are marked *pp* and include Trbnl, Tuba, and Fag.

бо - ки - е из под не - бе - ны - их вы - сот.

Trbe.  
Trbnl.

*cresc.*

The fourth system includes a vocal line, piano accompaniment, and woodwind parts. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The woodwind parts are marked *cresc.* and include Trbe. and Trbnl.

Andante. ♩ = 72.

122 (Опускается в глубь.)

(Морская Царевна с сестрами и красными девицами оборачиваются бе-

dim. poco a poco

лыми лебедями и серыми утицами.)

Viol. tr.

(Уплывают в даль.)  
(L'istesso tempo al fine.)

123

dimin. p Fl.

Солн.

ХОР. (Голоса белых лебедей.)  
Альты.

У - плыва - ем мы, бе - лы - е ле - бе - ди, се - ры - е у - ти -

simile

C. ingl. V-le.

*p*  
 на за-ре в лу-ко-морь и зе-ле-ны-е  
 цы.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

вти - хи - е за - но - ди.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The system concludes with a double bar line and the numbers 12 and 8.

124  
 у - плы-ва - ем мы вте - рем ла-зо - ре-вый

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment consisting of two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. A box containing the number 124 is located at the beginning of the system.

124

This system contains the final two staves of music, which are piano accompaniment staves. The top staff has a melodic line with some rests, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. A box containing the number 124 is located at the beginning of the system.

Голос М. Царевны.

А А

к гроз - но - му, к гроз - но - му

А

ба ТРОИ - ке.

*morendo ten. ad lib.*

*dim.*

*dim.*

Fl.

*sfpp*

*trem.*

125

*trem.*

*sfpp*

(Тростник тихо колыхнется от утреннего ветра. Рассветает

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several triplet markings. Dynamic markings include *mf dim.* and *p cresc.*

быстро.)

Second system of the musical score. The upper staff continues with triplet markings and a *dimin.* marking. The lower staff features a dense sixteenth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Third system of the musical score. The upper staff has a *dimin.* marking. The lower staff continues with the sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a few chords in the bass.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a *dimin.* marking. The lower staff features a sixteenth-note accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking.

(Красное солнышко входит.)

Fifth system of the musical score. The upper staff has a *trem.* marking. The lower staff has a *cresc. poco* marking. The system concludes with a *cresc. molto* marking and triplet markings in the bass.

ЗАНАВЕСЬ.

Sixth system of the musical score. The upper staff features a *ff* dynamic marking. The lower staff has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a *ff* dynamic marking and a *dim.* marking.

Конец II картины.