

КАРТИНА IV.

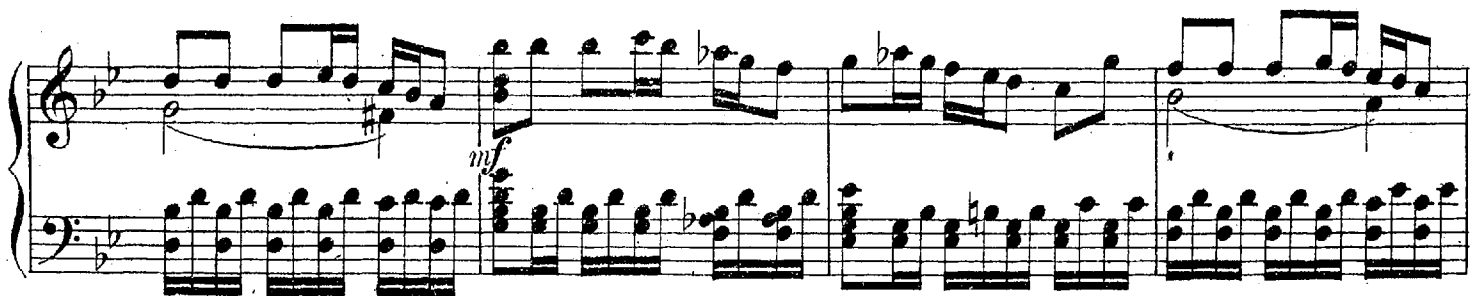
144 Allegro non troppo. ♩=112.

Piano.



ЗАНАВЕСЬ.

Пристань в Новгороде у Воздвиженья, на берегу Ильмень озера. Около пристани бусы-корабли. Торговые гости новгородские и всякий люд—мужчины и женщины толпятся около заморских торговых гостей: Варяжских, Индейских, Венецких и других, и рассматривают навезенные ими товары—Между народом два волха. В стороне сидит Нежата с гуслями.



ХОР. (Торговые гости и народ.)

Сопр.

p

Альты.

p

Тен.

p

Басы.

p

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,

По - смот - ри - те - ка, лю - ди воль - ны - е,



гос-ти даль-них стран по-на-е - ха-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

гос-ти даль-них стран по-на-е - ха-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f

145

До - ро - гой то - то - вар. _____

Басы.

А ин - дей - ский то по - до - ро - же всех;

145

f

p

Чу - ден ак - са - мит, _____

Кость сло - по - ва - я, жем - чуг ска - тен бел. _____

cresc.

Тем.

нет це - ны о - му; _____ Дос - ки шах - мат - ны со тав - ле - н - ми,

f

Тем.

а тав - ле - н то чиста, зо - ло - та, слов _____ но

f

(Выходят калики перехожие-угрюмые старики.)

145 Andante. Калики перехожие.
(6-10 Басы)

Не два зве-ря то со-би-ра-ли-ся, не два

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тен.

Басы. жар го- - рят.

Вот и дутеюда ста-рики у-

146 Andante.

лю-ты-е, со-хо-ди-ли-ся, Прав-да с Крив-до-ю со-хо-

Сопр.

Альты.

грюмы-е, стих по-ют про-ки-гу Го-лу-би-ну-ю

dimin.

p

ди - ли - ся, про - меж - ду со - бой би - лись дра - ли - ся, би - лись

Сопр.

Альты.

Быль про Прав - ду с Крив - дой ска - зы - ва -

Allegro non troppo. ♩=112.

Дуда (Приплясывая.)

(Дуда, Сопель и другие екоморошкины удалые - веселые молодцы, с гудками, дудами, сопелями и бубнами шумно входят с другой стороны.) Ой, ду - ди, екомо - рохи, выхо - ди!

Калик. II.

дра - ли - ся

ют.

Allegro non troppo. ♩=112.

Fl. Picc.

f Clar. picc.

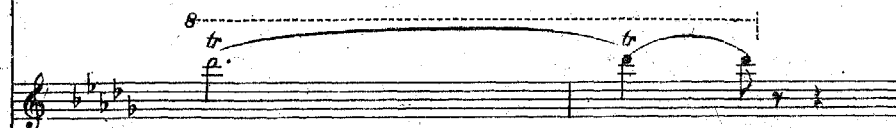
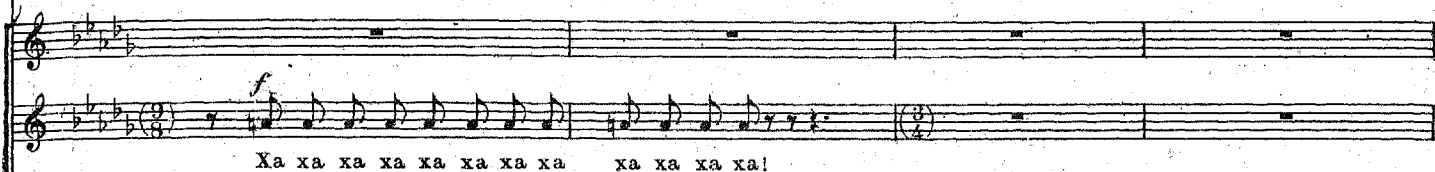
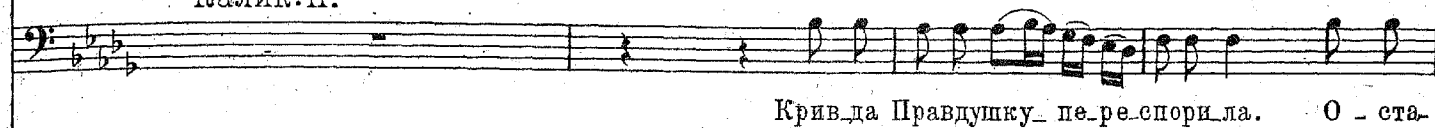
Andante.

Дуда

147



Калик. II.



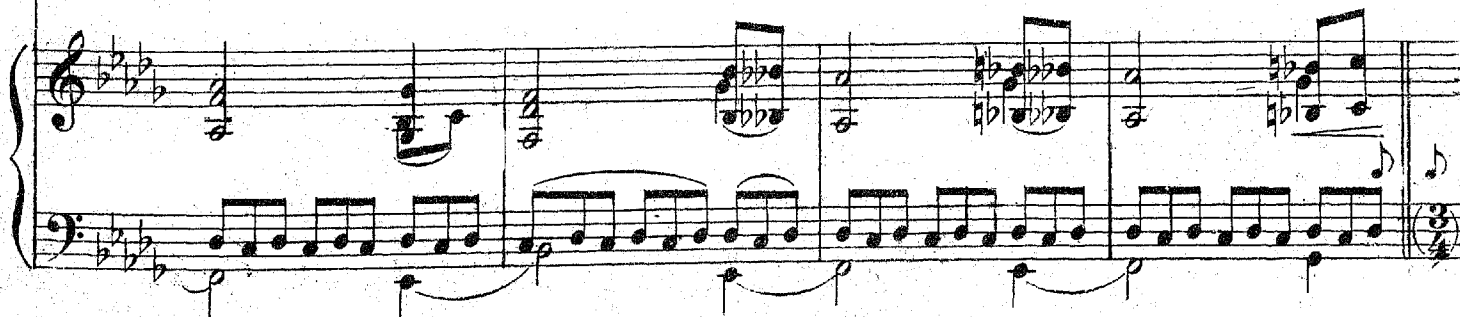
Andante.

147



Калик. II.

в-ла-ся — Кривда на зем-ле, Правда ма-тушка в не-бе — са по-шла, в не-бе —



Дуда Allegro non troppo.

Ой, выгости Новго-род - ские, а и гос - - ти за - ез-жи-е!

Калик. II.

са _____ по - - шла. _____

Viol.

Allegro non troppo.

Clar. poco.

mf

f

Дуда

148

Что про Кривду с Правдой слу - шати? —

pizz.

148

8

Fl. poco.

Дуда

poco rit.

Луч - ше слу - ша - ти про хме - ля я - ро - го.

Viol. Ой!

Fl. Clar. *mf* *sf* Quart.

149 (Часть народа толпится около скоморохов.)

По вы-хо-дам хмель хо-дит да гу-ля-ет, а и сам се-бя

Viol. Ob. *p*

яр хмельвы-хва-ля-ет: Нет ме-ня хме-ля луч-ше ве-се-ле-е,

Fl. Clar.

нет ме-ня хме-ля на свете сильне-е. Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич Ду-най!

Ой, Ду-най сын И - ва - но - вич Ду-най! А и все ме-ня хме-ли-нуш-ку зна-ют,

Сопель.

И - ме-ни-ты гости сла-вят, по-чи - та-ют,

Бо-я-ре, князья лю-бят, у - ва-жа-ют, И - ме-ни-ты гости сла-вят, по-чи - та-ют,

Бе-зо хме - люш-ки сва-деб не и-гра-ют,

Бе-зо хме - люш-ки сва-деб не и-гра-ют, во хмеле де - рут - ся, во хмеле и

Viol.

и т. д.

Ой, Ду: най, сын И - ва - но - вич Ду - най! Ой, Ду - най, сын И -

Дуда. *p*.

ла - - - - - дят. Ой!

151 (Нежата играет на гуслях.)

ва - но - вич Ду - - най!

Ой!

ХОР.
Басы.

По - смо - три - - те - ка, лю - ди во - лья - ны - е,

Агре *p-nino*

151

fp

Нежата.

Где ши - во пья - -

Ка - ко - вы про нас... есть ди - ко - - вин - ки. А и нет це - ны

Неж.

но - е лёт - - ся, Сла - ва и честь воз - да - ет - - ся

Дуда.

(К толпящемуся около товаров народу.)

Под - хо - ди, голь ка -

хру - ща - той кам - ке, хо - ро - ша кам - ка и у - зор - хи - тер:

Неж.

Со хо - зяй - кой хо - зя - и - ну лас - - -

Дуда.

бац - ка - я! За - би - рай сук - но ему - ро - е, кра - ше -

Ско - мо - рох Ду - да за - чал

ХОР. *p*

Ско - мо - рох Ду - да за - чал

Все то хи - тро - сти ца - ря го - ро - да, все то за - мы - лы

ко - во - му.
Дуда.

ни - ну не - чаг-ну ю!

торг вес - ти. *mf* По-мо - три - те ка, лю - ди воль - ны - е,
торг вес - ти. *p* Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха,
ХОР. *p* ве - де - нец - ки - е. По - мо -

Fl. 2.

152

Ob. *sf p*

На то - ва - ры зе - мель за - мор - ски - их. Гос-ти даль - них стран *p cresc.*
ХОР. Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха. Гос-ти даль - них стран *cresc.*
три - те ка! Гос-ти даль - них стран *cresc.*

cresc.

по-на-е - - ха-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -

по-на-е - - ха-ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - винный, на - - - вез -

153

ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

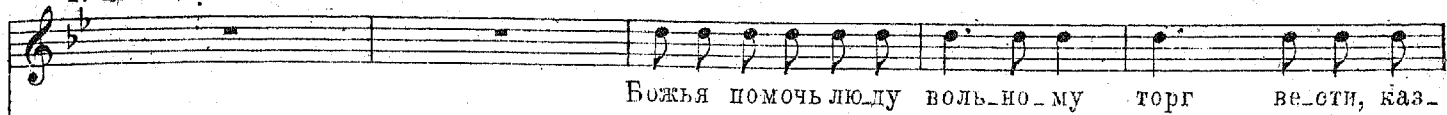
Сапожки зе - лен са

ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

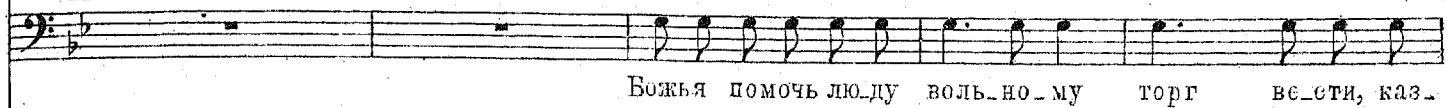
153

(Настоятели, Фома Назарыч и Лука Зиновыч, входят.)

I. Настоятель.



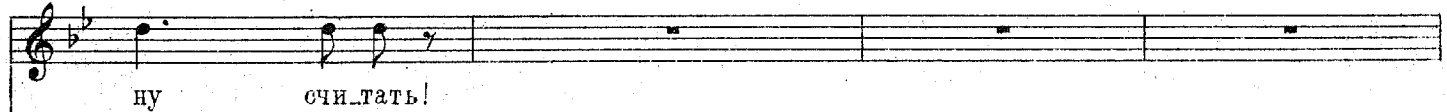
II. Настоятель.



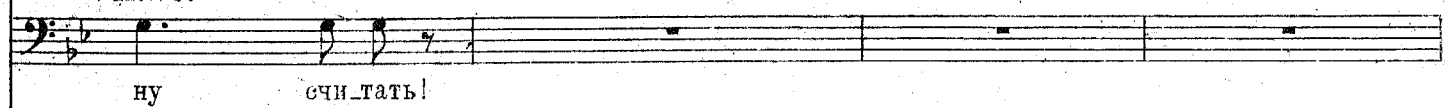
ХОР.
Альты.



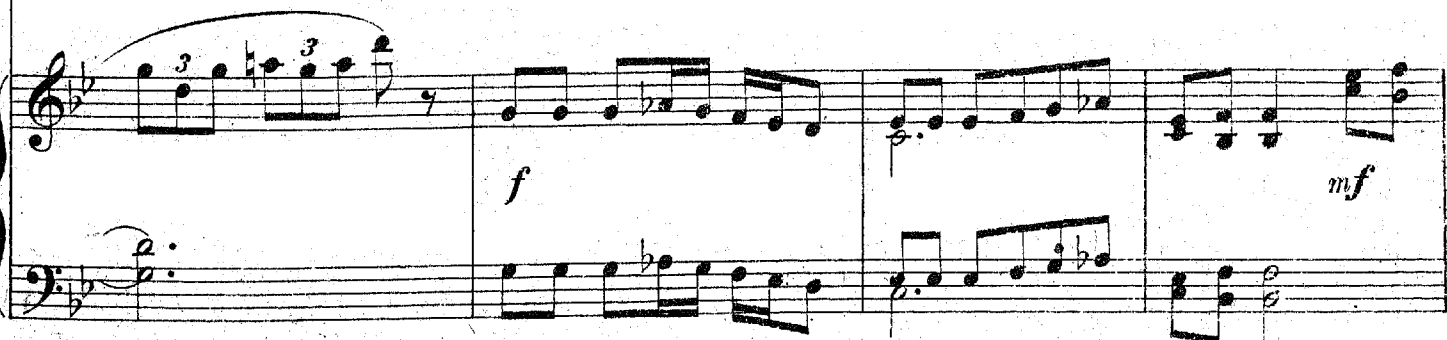
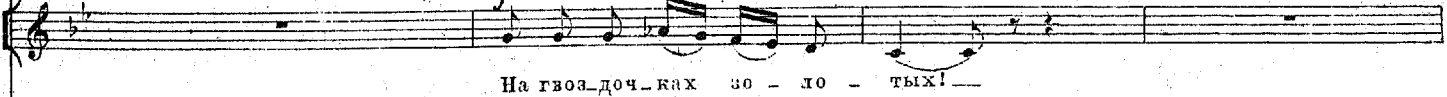
I. Наст.



II. Наст.



ХОР.
Альты.

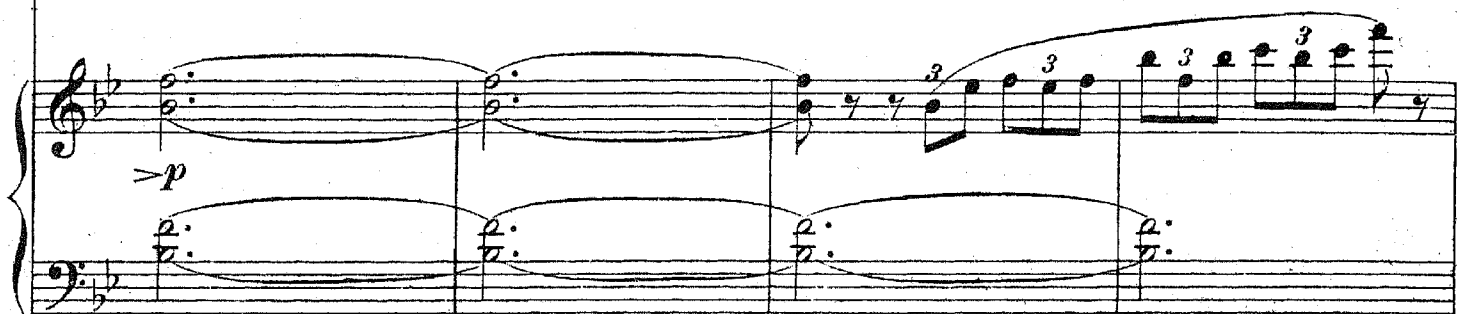


Тен.



ХОР. Божья по-мочь на-сто-я-те-лям суд су-дить, де-ла вер-шить! —

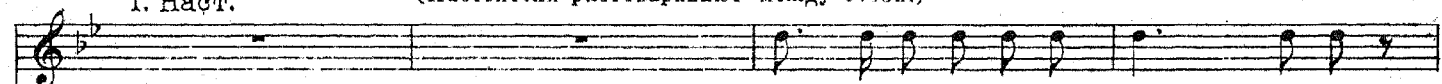
Басы.



154

I. Наст.

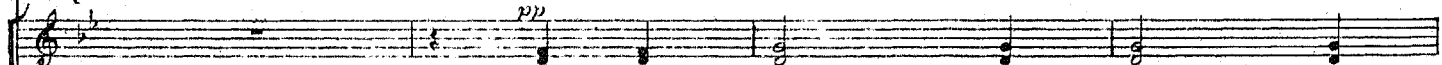
(Настоятели разговаривают между собой.)



На-до нам волхов по-спра-ши-вать,

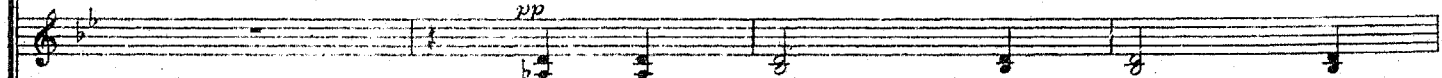
ХОР.

Сопр.



Божь-я по-мочь на-сто-

Альты.

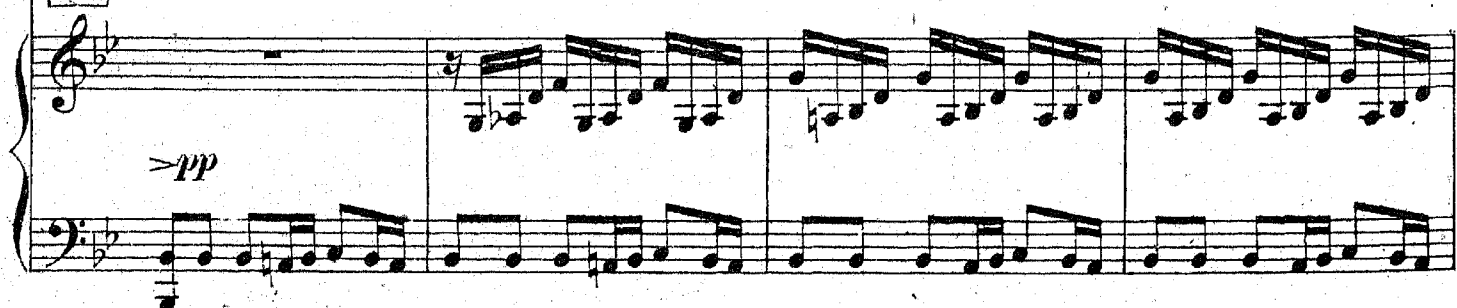


Басы.

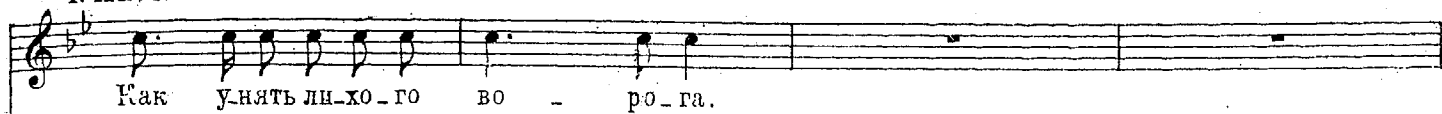


А то перь-и-це ор-ли-но-е По-до-ро-же ры-та бар-хат-та.

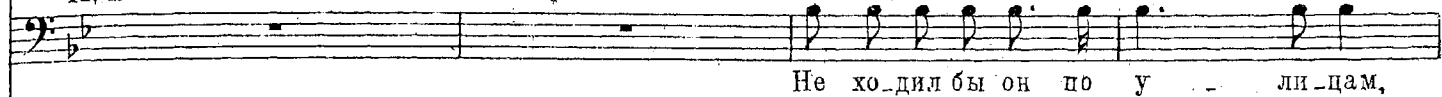
154



I. Наст.



II, Наст.



ХОР.

Сопр.

росо cresce.

Алты.

росо cresce.

Басы.

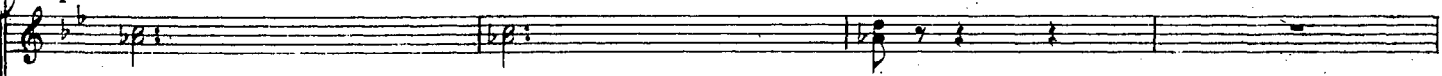
*росо cresce.*

II. Наст.

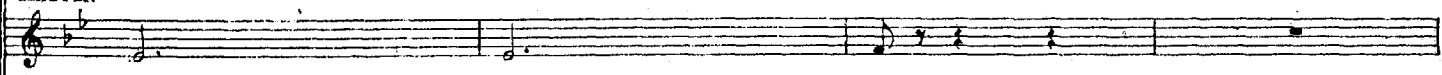


ХОР.

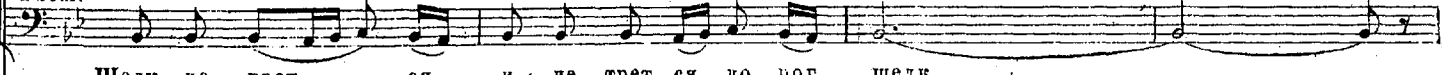
Сопр.



Алты.



Басы.

dimin.*sf dimin. assai*

Волхи. (Тайно.)

а 2

На мо-ре, на О-ки-а - не, на ое - тро-ве на Бу-я-не со -

*trem.**pp*

кры - та си-ла мо - гу - ча-я, той си - ле нет кон-ца. Вы-пу-с-

ка - ю я си-лу мо - гу-чу-ю на ли - хо - го на во - ро-га.

cresc.

155. II. Наст.

Нам то вас вол-хов и на - доб-но,

ХОР.
Тен.

Пу-шит со-боль да у - шит! —

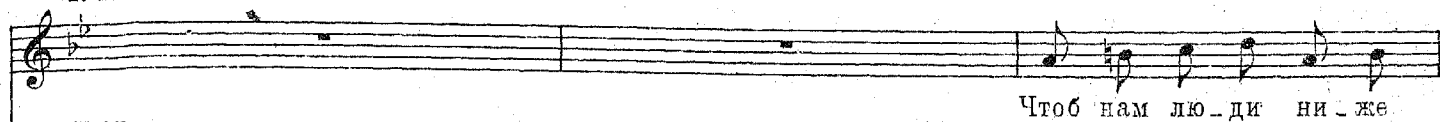
155

Fl. Об.

Viol.

*sf**p*

I. Наст.



II. Наст



Сопр.



Альты.

Fl.
Ob.*poco cresc.**p*

I. Наст.



Сопр.



Альты.

*poco cresc.*

(Настоятели отводят полхов в сторону.)

Тен. *p*

ХОР. Вы - би - рай - те ка, вы, чер - вле - ный вяз, — це - лый пуд сви -

Басы. *p*

Viol.

Clar. picc. *f*

Калики перех.

156 Andante.

(Вновь начиная стих о Голубиной книге.)

Тен.

ХОР. цу в нем яа — ли — то.

Басы.

trem.

Вос - хо -

156 Andante.

f *dimin.*

Tr-bni.

Калик. II.

ди - ла вне - бе ту - ча гроз - на - я, вы - па - да - ла кни - га Го - лу -

Viol.

V-le. Clar.

*p cresc.**dim.**cresc.*

Viol.

би - ка - я.

До - ли - ны та кни - га со - ро - ка са - жён, ши - ри -

dim.

Clar.

*p**div.*

ны та кни - га со - ро - ка са - жён.

*p**unis.*

Ни - кто к кни - ге той не при -

сту - пит - ся, ни - кто к бо - жи - ей не при - тро - нет - ся. Под - хо - дил ко кни - ге Го - лу -

Cór.

p

Калик. II.

би-но-ей, под-хо-дил к ней царь Во-лот Во-ло-тыч. Пе-ред ним о-на раз-ги-

Clar.

pizz.
pp

cresc.

ба-ет-ся, а н му-дро-е то все пи-са-ни-е об'-яв-

Clar.

157 Allegro non troppo. (Tempo I.)

Неж.

Сла-ва По-ву-го-ро-ду! С при-го-ро-ды

Калик. II.

ля-ет-ся

157 Allegro non troppo. (Tempo I.)

Arpe e Pianino.

mf

Неж.



(Каликам подают милостыню.)

Альты.



Басы.



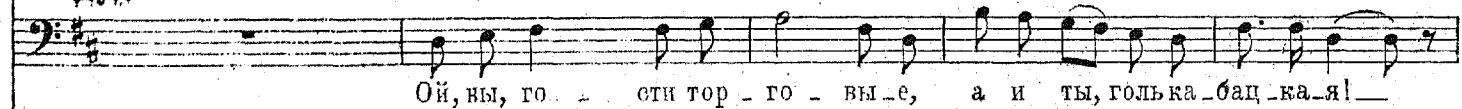
Clar. piece.



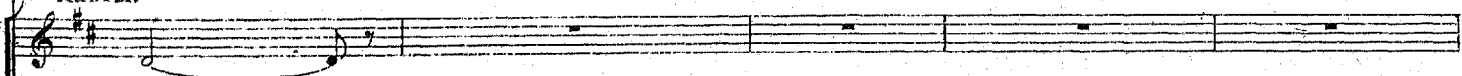
Неж.



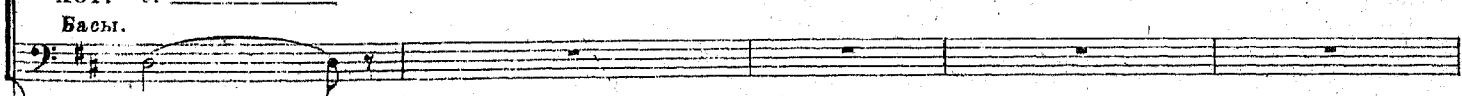
Дуда.



Альты.



Басы.



8

Fl.



Дуда.

158

Вы по - слу - шай - те ве - се - лых мо - лод - цов;

cresc. poco

Viol.

sfmf

Дуда.

Вы не слу - шай - те у - грю - мых ста - ри - ков.

Сопель.

(a piacere)

Хо - ро - шо по - ют

p

Соп.

*riten.**a tempo*

стих ко сти - ху на дров - нях во - ло - кут. Хе - хе - хе - хе - хе!

Об.

*p**colla parte**a tempo*

Fag.

Соп.

Ой, Ду-най, Ду-най, Ду-най, ты, мой Ду-най! Ой! Ду-най, сын И -

Дуда.

f

ХОР. (Веселые бабы и скоморошины удалые.)

Ой!

Сопр.

Нет ме-ня хме-ля луч-ше, Нет ме-ня ве-се-ле-е. Ой!

Альты.

Fl. picc.

Viol.

Fl.

Ob.
Cl.

Соп.

159

- ва-но-вич Ду-най!

Толь-ко лих на хмель есть му -

Дуда.

Толь-ко лих на хмель есть му-жик са-дов-ник,

Viol.

159

Clar.

Viol.

Clar.

- жик са - дов - ник. Он ли яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка,
 Бо - роз - ды ко - па - ет, яр хмель за - ры - ва - ет. Тут я, хме - люш - ка,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major (three flats) with lyrics. The middle staff is a bass line, also in B-flat major. The bottom staff is a piano accompaniment, split into a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

по - ния до - га - дал - ся, по ты - ин - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.
 по - нил до - га - дал - ся, по ты - чи - ноч - ке вы - со - ко под - нял - ся.

The second system continues the musical piece. It follows the same instrumental arrangement as the first system. The vocal lines have new lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Ой! Ой!
 Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най! Ой, Ду - най, сын И - ва - но - вич Ду - най!

The third system marks a key change to D minor (one flat). The vocal lines have new lyrics, including a call-and-response section. The piano accompaniment becomes more complex, featuring sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills).

160

p
Ой, Ду-най, Ду-най, Ду - най, ты мой, Ду - най! Ой! Ду-най, Ду-най, Ду -

Рас-ки-дал я, хмель я - ро-зы - е шиш - ки, по - па-дал я, хмель,

Fl. picc. Clar.

p

160

Viol.

pp

f
- най, ты мой Ду - най! От - сме-ял я, хмель, му - жи - ку на-смет-ку,

f
в браж-ку, пи - во пъя - но. От - сме-ял я, хмель, му - жи - ку на-смет-ку,

Сопр.

mf

ХОР. (Веселые бабы и скоморошины удалые.)

От - сме - ял я, хмель, му - жи - ку на - смет - ку

Альты.

*mf*Fl. picc.
Fl.*f*

Соп.

mf

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю

Дуда.

*mf**cresc.*

Му-жи-ка у-да-рил о тын го-ло-во-ю е-ще в черну грязь длинной бо-ро-

ХОР.

Сопр.

Му-жи-ка у да-рил о тын го-ло-во-ю.

АЛТЫ.

Viol.

8

*p**cresc.*

Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич, Ду-най! Ой, Ду-най, сын И-ва-но-вич. Ду-най!

ой!

Ой!

Сопр.

Ой!

Ой.

АЛТЫ.

*f**f*

161

Ой! _____

ХОР.

Басы.

По-смо-три-те ка, лю-ди воль-ны-е, По-смо-три-те: каф-тан скур-лат сук-но;

161

fp

Неж.

Где пи-во пъя - но-е льет - ся, сла - ва и честь воз-да-ет - ся

Дуда.

(Народу и девицам.)

Не ме-чи - тееь,

Од - на строч - ка внем чис - та се - реб - ра, а дру - га - я то крас-на зо - ло - та.

Неж.

Со хо-зй-кой хо-зя-и-ну лас-ко-во-

Дуда.

де-ви-цы, на зла-ты перстни: Ско-ро коль-ца те рас-па-я-ют-

Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

ХОР.

Ско-мо-рох Ду-да стал пу-гать стра-щать.

А и зо-ло-то то не ме-де-ет, а и се-реб-ро не же-ле-зе-ет.

162

-му.

-ся.

По-смо-три-те ка, лю-ди во-ль-ны-е, ка то-ва-ры зе-млю за-мор-ски-их,

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха, Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха

По-смо-три-те ка!

162

об.

sfp

p *cresc.*

Гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли, на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

cresc.

Гос-ти даль - ных стран по-на-е - ха - ли на-вез-ли то-вар свой ди-ко - вин-ный,

cresc.

f

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f

f

на - вез - ли то - вар свой ди - ко - вин - ный.

f

163 I Наст. (Оба настоятеля показываются вновь.)

Жаль Сад - ка нет, гус - ля - ра у - да - ло - го

Альты.

До - ро - гой то то - вар!

163

f *p*

I Наст.

За - ку - пил бы все, то - ва - ры он под - ряд! Все - б ху - ды - с да и

Слар

p

доб - ры - е за - брал.

II Наст.

Жаль беззачет - ной нет каз - ны то зо - ло - той,

II Наст.

Жаль нет де - веж - ки, по - лу - шеч - ки ма - лой! А и не на что то -

Слар

p

II Наст.

164

- ва - ры за - ку - пить

Дуда. (Настоятелям.)

Для Сад - ка и мы то - ва - ры при - пас - ли:

164

*pp**pizz.*

Дуда.

Че - ре - па - ны би - ты да гни - лы горш - ки, при - год - ят - ся де - тям в че - реп - ки и - грать.

Poco animando.

Дуда. (На пристань ввозят новые товары)

Ой! —

ХОР.

Сопр. *p**cresc.*

По - смо - три - те ка, лю - ди воль - ны - е, го - о - ти даль - ных стран по - на - е - ха - ли;

Альты *p**cresc.*Тен. *p**cresc.*

Ай да Ду - да! Ха - ха - ха - ха - ха - ха! Ай, мо - ло - дец! Хо - ро - шо ока - зал!

Басы *p**cresc.*

Poco animando.

*p sub.**cresc.*

[illegible]

165

Poco piu mosso. $\bullet = 120$.

- ный. И чуд^о пыж лю - ди стран да - ле - ги - их, не по
 - ный. И чуд - ныж лю - ди стран да - ле - ги - их, не по -

V-1c.

и т.д.

165

Poco più mosso. ♩ = 120.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the bass line and chords in the treble. The lyrics are written below the voice staff.

p *sub.*

The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree
The Rose Tree

cresc.

нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам

нять нам их ре - чи го - во - ру, ре - чи го - во - ру нам

*cresc.**rosso**a**rosso*

Калик. II.

166

Allegro. $\text{♩} = 132.$

Ма - лый Инд - рик зверь — всем зве -

не по - нять.

не по - нять.

166

Allegro. $\text{♩} = 132.$

V-le.

*f**p*

V-c. C-b. Fag.

Волхи. (Настоятели) а2

Кади. II.

Ко-ли есть у вас злы-е
ра-ма-ти, пти-ца Ас-тра-фея пти-цам

Волхи.

во-ро-ги, соз-да-дим гла-вы вам же-
всем ма-ти, Вмо-ре ры-ба Кит-ры-бам

Неж. a prima voce

Волхи.

Кади. II.

Сла-ва Но-ву-го ро-ду,
леа-ны е, О-чи я-хон-та, я-зык
всем ма-ти, Ка-мень А-ла-тырь, всем кам

Неж.

сла - ва! Со - по - са - ды,

Волхи.

се - реб - ра, — серд - ца креп - ки - е, — бу -

Калик. II.

нам ма - ти, — Иль - мень о - зе - ро — о - зе -

Сопр.

Альты.

ХОР.

Тек.

По - хва - лял - сл - нал - мо - ло -

Басы.

Арга e Piano.



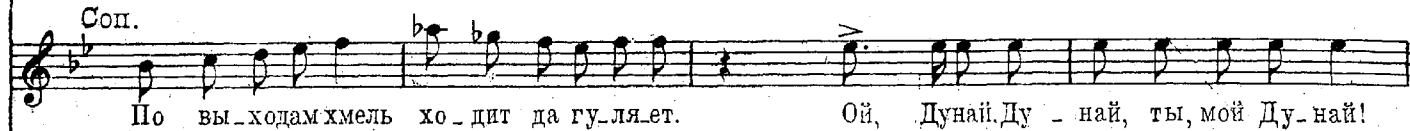
Неж.



Волхи.



Соп.



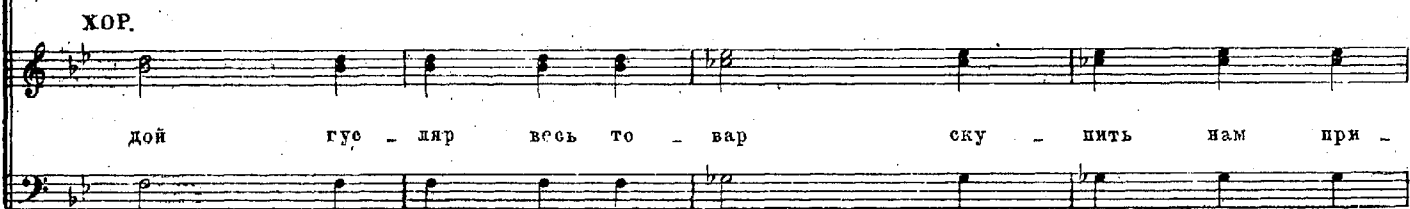
Дуда.



Калик. II.



ХОР.



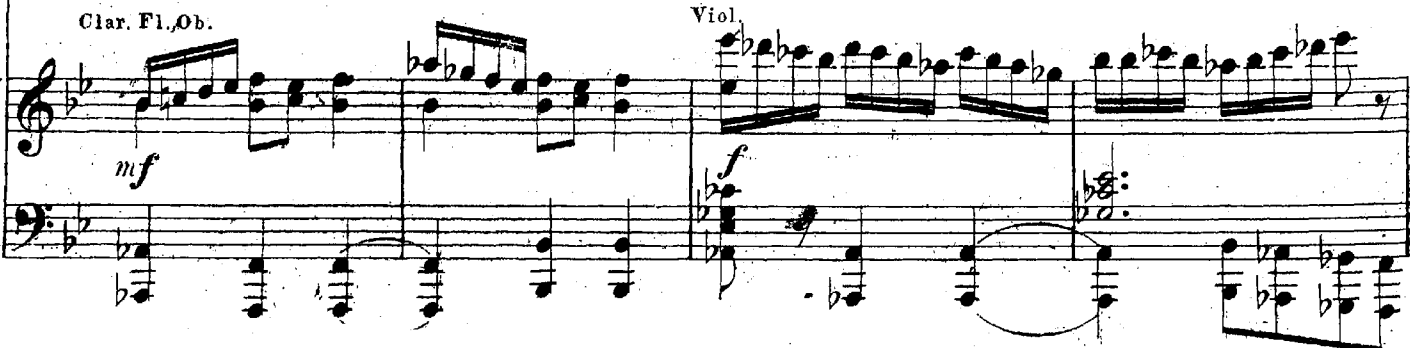
Clar.



Cor.



Clar. Fl. Ob.



Неж.



Волхи.



Соп.



Дуда.



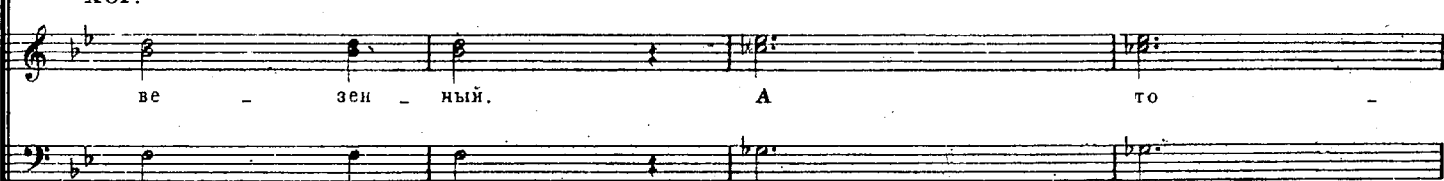
Калик. II.



(Скоморошины удалые и веселые бабы.)

*p*

ХОР.

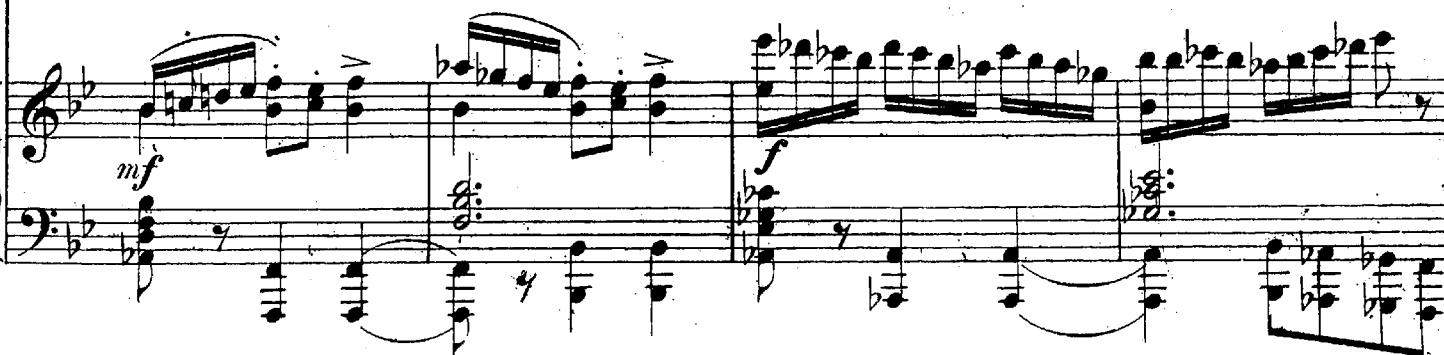


Tr-be.

Fl. picc.



и т. д.



Неж.

сла ва! - Сла ва!

Волхи.

вист ни ку ум те ля чий, сед це за ячь е, че ре

Соп.

Не ту ме ня хме ля кра ше, ве се ле е, не ту ме ня хме ля кра ше, ве се ле е,

Дуда.

Ой! Ой, ой_ой_ой! Ой, ой_ой_ой!

Калик. II.

гос по ду, е ще слав ны им всем бо

Ой, Дунай, Ду_най, Ду_най, ты, мой Ду_най! Ой, Дунай, Ду_най, Ду_най, ты, мой Ду_най!

сла ва! сла ва!

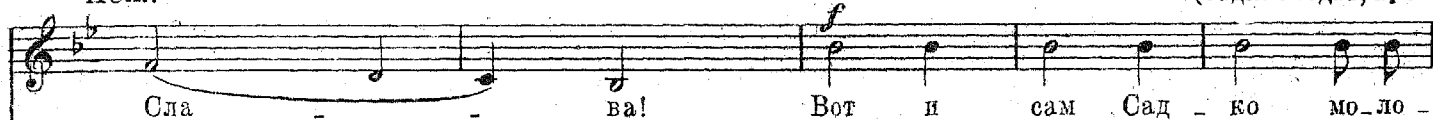
ХОР.

ва ру то сме ты *cresc.*

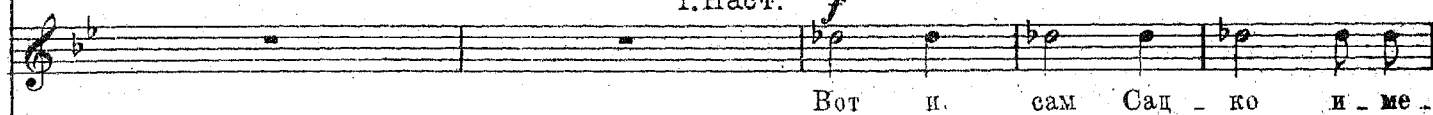
mf *cresc.* *poco*

Неж.

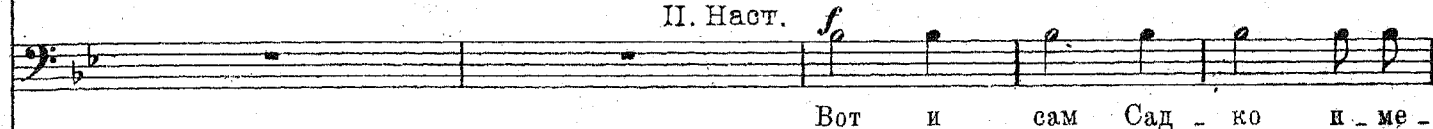
(Садко входит, при



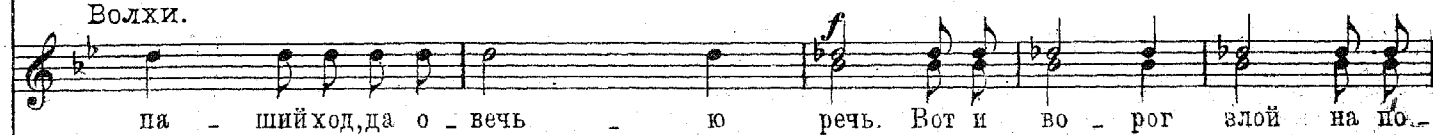
I. Наст.



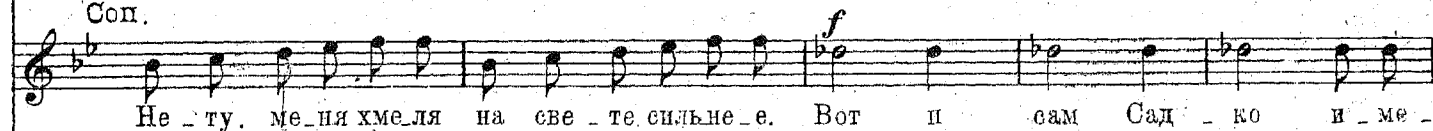
II. Наст.



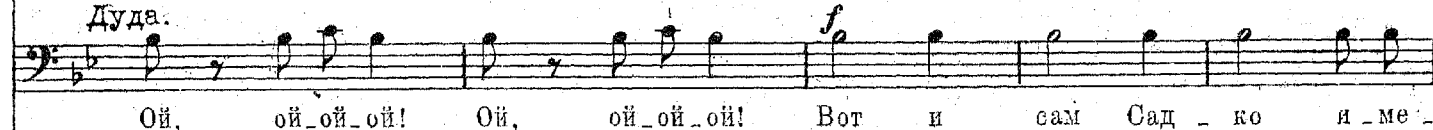
Волхи.



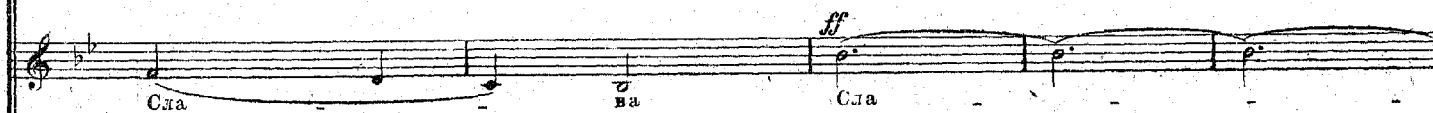
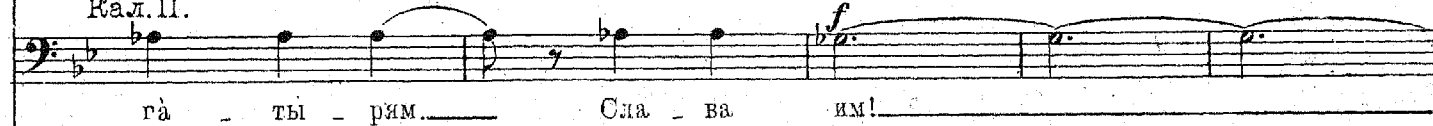
Соп.



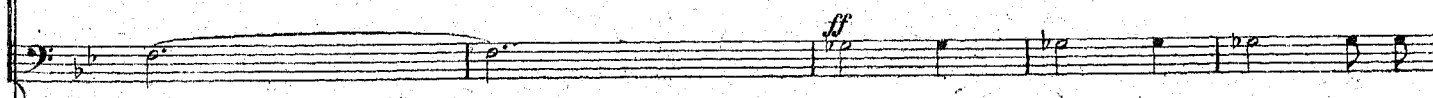
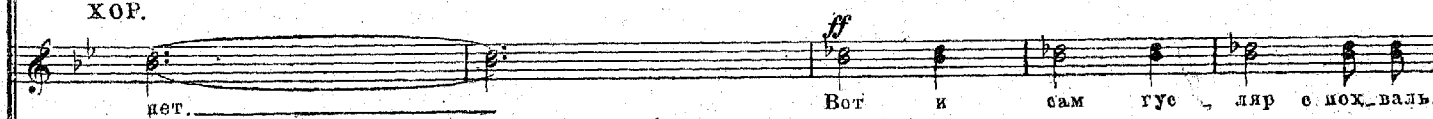
Дуда.



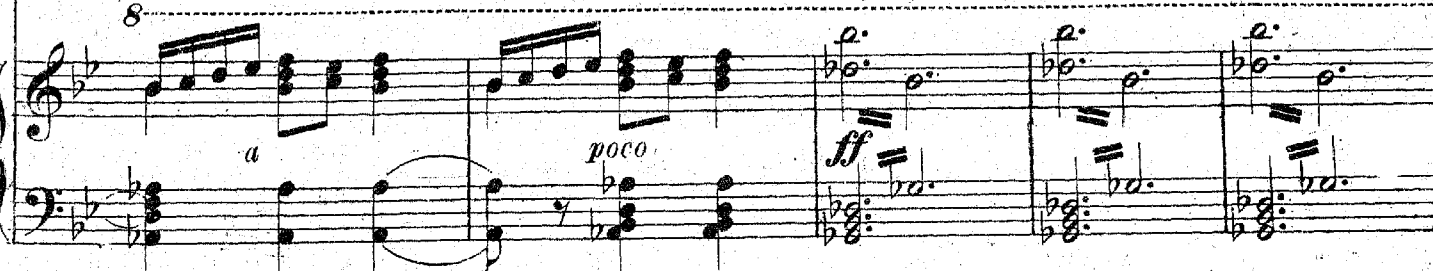
Кал. II.



ХОР.



8



виде его-общий смех.)
Неж.

дой гус - ляр.

Садко.

Поклонвам,

I. Наост.

ни - тый гость Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

II. Наост.

ни - тый гость Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

Волхи.

ми - не скор Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

Соп.

ни - тый гость Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

Дуда.

ни - тый гость Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

Кал. II.

ва, Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

бой и - дет Ха ха ха ха ха - ха ха ха ха ха ха - ха!

8.

167 Allegro. ♩ = 132. (*L'istesso tempo.*)

Садко.

гос - ти и - ме - ни - ты - е! Ой, выкуп - цы нов - го - род - ски - е!

Зна - ю я про чу - до чу - до - е, ве - да - ю про ди - во див - но - е:

Есть в Иль - мень о - зе - ре, есть ры - ба зо - ло - то - пе - ро.

168

I. Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

II. Наст.

Нет, не зна - еш чу - да чуд - но - го

168

Viol.

дя - ва див-но - го не ве - да-ешь: в Иль - мень о - зе - ре глу-

cresc. -

I. Наст.

бо ком ры - бы нет та - кой.

Садко.
Гой, вы, купцы нов-го - род - ские! Бу - дембится о ве-лик заклад: за-ло-

Cor.

Садко.
жу свою ябуйну го - ло-ву, вы же лав - кистова ром крас-ным.

Тек.
ХОР.
Басы.

у-да-

Viol. *sf*

рий-те ка по ру-кам гуля-ром, а те ре-чи то по-за-пи-сы-вай-те.

(Настоятели и Садко ударяют по рукам.)

(Несколько новгородцев готовят бусу ладью.)

169 Viol.

(Несколько гостей.) *p*

Вы са-ди-тесь в ла-дью, гос-ти зна-ны-е,

Слар.

Fag.

А и Сад-ко, ты са-дишь в не-е.

Вы гре - би - те, ко - ра - бель - щик, вы - ез -

cresc. poco

p cresc.

жай - - те в Иль - мекъ о - - зе - ро, вы за -

cresc.

ринь - - те сось шем - ко - - ву

d = d.

(Настроители, Садко и несколько новгородцев садятся в ладью. Ладья отъезжает от берега. Толпящийся народ следует за ней.)

170 $\text{♩} = \text{♩} = 66$ (*Distesso tempo*)

Солп.

cresc.

Го - лов - ку про -

АЛТЫ.

cresc.

ХОР.

Тен.

cresc.

ю. Не - ле - га ж вирав - ду по - хвалъ - ба тво - я, Сад - ко; го - лов - ку

Насы.

(Все.)

cresc.

170 $\text{♩} = \text{♩} = 66$ (*Distesso tempo*.)

sf

p

cresc.

за - ло - жишь ты, гус -

буй - ну про - за - ло - жишь ты, гус - дяр, ока - тить - ся ей о ши - ро - ных

171 *Listesso tempo.* (♩ = 66.) (Из озера слышится голос Морской Царевны.)
Голос М. Царевны.

Сад-ко! Пой-ляр-плеч.

171 *Listesso tempo.* (♩ = 66.) Corni. Cor. ingl. *dolce*

ма-ешь ры-бок зо-ло-тых, бо-гат ты бу-дешь

и счаст-лив; об'-е-дешь си-ни-е мо-ря, у-

и счаст-лив; об'-е-дешь си-ни-е мо-ря, у-

ви - дишь даль - ни - е кра - я. Тво - я я бу - ду

cresc. poco

до ве - ку, тво - я!

dimin.

mf Арга. *dim.*
Tr-hni.

(Сеть вытаскивают; Садко вынимает из нее три рыбы)

Viol.

sf ppp Corni.

V-c.

C-b.

I. Наст.

II. Наст.

(На ладье.) Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!

золотые перья.) Чу - до чуд - но-е, ди - во див - но-е!

172 Садко (На ладье.)

Пой - ма - но!

I. Наст.

Пой - ма - но!

II. Наст.

Пой - ма - но!

(На берегу.)

Тен. *p*

ХОР.

Басы. *p*

Чу - - - до чуд - - - но - е,

Чу - - - до чуд - - - но - е, ди - - - во див - - - но - е!

172

p sub.

ди - - - во див - - - но - е!

Зо - - - ло - то не - ро ры - - - ба пой - ма - на.

Сопр.

АЛТЫ *cresc.*

ХОР. Чу - - до чуд - - но - е, дн - - во

cresc.

Зо - - ло - - то пе - ро ры - - ба

cresc.

От по - мон ве-ку сто - ит Нов - го-род, а чу - део та-ках

cresc.

Чу - - до

Зо - - ло - - то пе - ро

днв - - но - е! Зо - - ло - - то пе - ро

пой - - ма - на. Зо - - ло - - то пе - ро

f *unif.*

не ви - дал е-ще. Зо - - ло - - то пе - ро

чуд - но - е!

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на!

(Ладья пристаёт к берегу. Все выходят из нее. Садко держит в руках золотых рыб. Невод вытаскивают на берег.)

ры - ба пой - ма - на!

ры - ба пой - ма - на!

Viol. Fl. Clar.

Corni.

Сопр.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Альты.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

ХОР. (Все народ и гости.)

Тен.

Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!

Басы.

Чу - до чуд - но - е!

Viol.

Fl. Ob. Clar.

Tr-bni.

cresc.

173 Allegro. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo*.)

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те -

Сла - ва те - бе, гуе - ляр! Свет гоо -

Сла - ва те - бе, гуе - ляр! Свет гоо -

Allegro. $\text{♩} = 66$ (*L'istesso tempo*.)

8

173

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

V-o. V-le.

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

8

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

бе свет гос - ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

ти - ный сын! Про - и - гра - ли вы, гос - ти, ве - лик за - клад,

От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. Бед - ня - ка - ми,

От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. А и ста - ли те -

От - да - вай - те ка лав - ки с то - ва - ра - ми. Бед - ня -

перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

вы, гос - ти сде - ла - лись.

перь, гос - ти знат - ны - е, бед - ня - ка - ми у нас вы по - след - ни - ми.

ка - ми вы сде - ла - лись.

II. Наст.

При - клю - чи - ло - ся го - ре зло - счас - ти - е, стал Сад - ко бо - га -

Об.

C ingl.

I. Наст.

А и ста - ли мы го́ль-ю по - след - не.

II. Наст.

чем в Но-ве - го - ро - де.

*p*174 *Lo stesso tempo. (Allegro ♩-132)*

Садко. Recit. (4)

Люди во́ль - ны е, нов-го-род-ские! О.смот-ри-те, вы,сье-шел.

I. Наст.

ю.

174 *Lo stesso tempo. (Allegro ♩-132)**sf**sf**mf*

(Из глубины вновь слышится голос Морской Царевны)

8!

(Все идут осматривать невод. Вся рыба в нем превращается в золотые слитки, блестящие на солнце.)

175

Sempre alla breve. $\text{♩} = 66$.
Clarineti e Pianino.

Fl. picc.

m. s.
pp
cresc. molto

1 2 3 4

8
Flauti.f
Arpa.
Glock.

8

(marcato)

sf

(marcato)

sf

(Народ в оцепенении.)

Тек.

ХОР.

Басы.

3о - - ло - то!

- 3о - - ло - то!

и т. д.

p sub.

Trombe.

marcato

30 - ло - то!

ХОР 30 - ло - то! Вшел - ко - Вшел - ко -

Вшел - ко - вой се.

cresc. poco a poco

V-c. C-b.

Tr-bni.

(23)

Крас - но 30 - ло - то слов - но жар го - рит.

вой се - ти крас - но 30 - ло - то слов - но жар го - рит

cresc. вой се - ти крас - но 30 - ло - то.

ти крас - но 30 - ло - то

176

(Общее волнение. Все обступают Садку и впадают к нему.)

stesso.

Дн' - - - го

p Чу - до чуд - но - е, Дн - - - во

p Чу - до чуд - но - е, дн - - - во

p Не по кон ве-ку сто - ит Нов - го-род, а чу - де-с та-ких

176

sf p 3 3 3 3 3

див - - но - е! Чу - до чуд - но - е, дн - - - во

див - - но - е! Слов - но жар го - рит крас - - но

див - - но - е! Чу - до чуд - но - е, дн - - - во

не ви - дал е - ще. Слов - - но жар го - рит крас - - но

trem. ff

див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!
 зо - ло - то. Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!
 див - но - е! Чу - до чуд - но - е, ди - во див - но - е!
 зо - ло - то. Чу - до чуд - но - е!

Viol.

Tr-bni.

177 Allegro. (*Listesso tempo*.) $\text{♩} = 66$.

Сла - ва, сла - ва те - бе, мо - ло - дой гуе - ляр! Уж и сла - ва те - бе, свет гос -
 Сла - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный
 Сла - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный
 Сла - ва те - бе, гуе - ляр, свет гос - ти - ный

177 Allegro. (*Listesso tempo*.) $\text{♩} = 66$.

V-c. V-le.

тн.ный сын! Стал Сад - ко пер-вый гость в Но-ве - го-ро-де, бо - да ча нет у нас су-про -

сын! Стал Сад ко пер - вый гость.

сын! Стал Сад - ко пер-ый гость в Но-ве - го-ро-де, бо - да ча нет у нас су-про -

сын! Стал Сад - ко пер - вый гость в Но - ве - го - ро -

тив е-го. А и ста - ли вы голь - ю по-след - не - ю.

А и ста - ли вы голь - ю по-след - не - ю.

тив е-го. А и ста - ли вы голь - ю по-след - не - ю.

де. А и ста - ли вы голь - ю по-след - не - ю

178 Andante non troppo. ♩ = 88.

(Из среды народа выступает

Садко.

Rec.

Гой, сходи-сь сю-да, бра-тья мо-лод-ша-я, вы схо-ди-те-ся, лю-ди ней-му-щи-е! Вы бе-

Гой!

ХОР.

Гой!

Гой!

Гой!

178 Andante non troppo. ♩ = 88.

дружина Садки, одетая бедно.)

ри-те мо-е крас-но зо-ло-то,

по ря-дам вы и-ди-те гос-ти-ны-им,

Tr-be.

Quart.

за-купай-те то-ва-ры в Новго-ро-де, все то-ва-ры ху-ды-е да доб-ры-е.

Tr-be.

p 3 cresc. 3

О - де - вай - те - ся в пла - тье из - ряд - но - е,

вы мне будь - те дру - жи - ной хо -

[179] Allegro. ♩ = 132.

роб - ро - ю.

(Дружине) Це - ло - валь - нич - ки лю - би - мы,

Вер - на - я дру - жи - на! Вы сна - сти - те, сна - ря - жай - те,

ко - раб - ли черв - ле - ны. На - гру - зи - те их то - ва - ром,

зо - ло - той каз - но - ю. — Ста - нет ве - чер ве - че -

Viol.

180

рать - ся, Солн - це за - ка - тать - ся, — На тех бу - сах

Viol.

ко - раб - лях мы па - ру - сы под - ни - мем, — по - плы -

pizz.

вем за си - не мо - ре, в даль - ню - ю сто - рон - ку —

Fl.

(Дружина, забрав слитки золота, уходит вместе с Садном.)

Тен.

I ХОР

(дружина)

Басы.

На тех бу - сах ко - раб - лях мы и - ру - сы под -

Viol.

Tr-bni.

ни - мем, ко - плы - вем за си - не мо - ре.

181

L'istesso tempo. ♩=132.

I ХОР. В даль - ню ю сто - рон - ку.

Сопр.

Альты.

II ХОР. (Народ)

Тен.

Басы.

(Народ скучившись вместе)

Столь - ко
Столь - ко
Сче - ту нет е - го зо - ло -

L'istesso tempo. ♩=132.

181

30 ло - та ви - дом не -

II ХОР. 30 ло - та ви - дом не -

30 ло - та ви - дом не -

том каз - не, столь - ко 30 ло - та и не -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви - да - но. Та - ко -

ви да - но. И от - коль взял - ся клад ве -

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

вых ку - дес слы - хом не слы - ха - но.

ляк та - кой, та - ко - вых ку - дес и не слы - ха - но. Вид - но

I. II ХОР, Сопр. Видно

II. Видно любит его грозен

I. Альты. Видно любит его грозен

II. Видно любит его грозен царь Мор

Тен. Видно любит его грозен царь Мор

Басы. Видно любит его грозен царь Морской, грозен

Allargando molto.

pp poco cresc.

суб.с. любит его грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лы - я.

царь грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лы - я.

царь грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лы - я.

ской грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лы - я.

ской грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лы - я.

царь грозен царь Морской за и - гру, да за пес - ни у - да - лы - я.

Сказка и прическа.

(Нежата ударяет по струнам
народокружает его)

Moderato. ♩ = 120.

182 Неж.

(sostenuto assai)

Как на

Дуда.

Moderato ♩ = 120.

182

p P-nino.*cresc.**sf*

Cor.

Неж.

о - зе - ре на Иль - ме - не накрут бе - ре - ге из - ба стоит, ве - ли -

Агра e Pianino.

p

ка та из_ба во все де_ре_во, а ле житвней на лав_ке сам

3

царь Морской. За_ле_тел со_ловей из Нов_го ро_да. Как за_

Fl. Ob.

Fag. V-le.

Viol. *pp*

p

пел по со_ло_выи_но_му, у_слы_хал царь Морской рас_по

те_шил_ся, зо_ло_тых е_му рыбок по_жа_ло_вал. Как при_

183

шел соловей в славный Нов - го - род.

У - да -

рял соловей ве - лик за - клад;

тут по

вышли купцы Новго - род - ские,

дав - ки

о красном товаром за - клады ва - ли.

Ис - вод

(Дуда припевает, а один из скоморохов подыгрывает на сопели.)

184

шелковый введу за - ки - ну - ли, а и

Дуда.

Ой, купцы вы новго - род - ски е,

184

Об.

Clar. picc.

p Fag.

V. c. C-b.

pp

зо - ло - то красноп - вы - ну - ли. Бедня -

За чем би - ли - ся о вс - лнж за - клад?

pp

ка - ми купцы те по - де - ла - лись, со - ло -

Стали голю вы по - следне - ю.

Неж.

вей стал бо - га - тый тор - го

вый

Tr-ba.

Ob. Clar.

cresc.

p cresc.

185

Poco più mosso. (Allegro) ♩=132.

гость.

Соп.

Ax!

Poco più mosso. (Allegro) ♩=132.

185

Clar. picc.

Соп.

(Приплясывая.)

Тор - говать стал со - ло - вей, в бе - ло - ка - мен - ных па - ла - тах пи - рованьи -

Fl.

mf

ца пи_ры что ни день по_шли. А и нас он ско_мо_ро_хов

Об. Clar.

стал по_и_ти да кор_ми_ти, а тех го_лых му_жи_ков не велел пу_

p cresc.

Clar. *tr*

Соп. **186** ска_ти. А и зва_но_му то гое_тю мес_то есть на пи_ру,

Дуда. *f* А и зва_но_му то гое_тю мес_то есть на пи_ру,

186

sf

А не_звa_но_му то гoс_тю мес_та то и нет.

А не_звa_но_му то гoс_тю мес_та то и нет.

Об. *tr* *Clar. picc.* *cresc.* *sf*

f *cresc.*

I. Наст.

(Обращаясь к настоятелям.)
Дуда.

У_хо_

Так лигoс_ти знат_ны_с?

II. Наст.

(Угрожая Дуде.)

У_хо_ ди по_ка

sf *f*

(Народ смеется и разнимает Дуду и настоятелей.)
 (Садко и дружина входят персодетыми в богатое цветное платье.)

187 Allegro alla marcia. ♩=132. (*L'istesso tempo*)

Тен.

Ста - нет ве - чер ве - че - рять-ся, солн-це за - ка - тать - - ея, —

I. ХОР. (Дружина) (за сценой)

Басы.

I Наст.

ди!

II Наст.

цел!

Сопр.

mf

Ха-ха-ха - ха!

Альты.

Ха-ха-ха - ха!

II. ХОР. (Народ)

Тен.

mf

Ха-ха-ха - ха!

Басы.

Ха-ха-ха - ха!

187 Allegro alla marcia. ♩=132. (*L'istesso tempo*)

pizz.

sf

Сор.

Тен.

I. ХОР.

Басы.

pizz.

crasc.

pizz.

f

На тех бу - сах ко - раб - лях мы на - ру - са' под -

I. ХОР. (Выйди на сцену.)

f

Tr-bni.

и - мсм, по - шлы - вем за си - ло

мо - ре в даль - ию - ю сто - рон - ку.

(Дружина идет снастивать корабли, а Садко подходит к хозяевам.)

188

Recit. (*L'istesso tempo*) ♩ = 132.

Садко.

Не при - го - же, чтоб вы, гос - ти знат - ны - е,

Recit. (*L'istesso tempo*) ♩ = 132.*sf colla parte*

бед - ня - ка - ми по - след - ни - ми се - ла - лись.

Сво - и ла - в - ки с то -

ва - ра - ми крас - ны - ми

за со - бой о - став - лять - те по

преж не - му.

То - му глаз вон, кто вспо - мнит про ста - ро - е.

189 Allegro come prima. $\text{♩} = 66$.

Музыкальная партитура для хора и фортепиано. Тональность: D-бемоль мажор, метр: 3/4. Музыка начинается с фортепиано (ff) и сопровождается вокальными партиями.

Сла - - ва, сла - ва те - бе мо - ло - дой гус - ляр!

II. ХОР. (Народ в волнении.)

Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

Сла - - - ва те - бе гус - ляр,

В-с с V-10

189 Allegro come prima. $\text{♩} = 66$.

Музыкальная партитура для хора и фортепиано. Тональность: D-бемоль мажор, метр: 3/4. Музыка начинается с фортепиано (ff) и сопровождается вокальными партиями.

Сла - - ва сла - ва те - бе, свет тор - го - вый гости! Зла не по-мнит Сад -

Свет тор - го - - вый гости! Зла не

Свет тор - го - - вый гости! Зла не по-мнит Сад -

Зла не по - -

ко на о - бид - чи - ков, во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.
по - - - - - мнит Сад - - - ко.
ко на о - бид - чи - ков, во - - лен был их каз - нить, да по - ми - ло - вал.
мнит Сад - ко на о - бид - - - чи - - - - ков.

Садко (к иноземным торговым гостям.)

Recit.

190 Allegro. ♩=132. (*Distesso tempo*)

Гой вы, гос-ти и - но - зем-пы-е, гой вы, лю-ди за-ез-жи-е!

Вы про - пой - те ка нам пес - ни звон - ки - е, про кра -

я рас-ска-жи-те да-ле-ки-е, чтоб нам знать, в ка-ку сто-ро-ну

путь дер-жать и где боль-ше чу-дес по-встре-ча-ет-ся.

Clar. Fag.

pizz.

Ты, ва-ряж-ский гость, гость ин-дей-ской зем-ли,

(Три иноземных торговых гостя: варяж-ский, индейский и веденецкий выступают и поочереди поют свои песни.)

а и гость ли бе-ли-ко-го го-ро-да Ве-ден-ца.

mf

Песни иноземных торговых гостей.

а) Песня варяжского гостя.

191

Andante non troppo. $\text{♩} = 84$

Варяжский гость. (бас.)

*Pesante**f*

6

О ска - лы гроз - ны - е дро - бят - ся сре - зом вол - ны и

*sf dim.**mf*

е бе - лой пе - но - ю кру - тясь бе - гут на - зац; но твер - до се - ры - е у -

192

те - сы вы - но - сят волн на - пор, над мо - рею сто - я.

От скал тех каменных у

нас, ва-ря-гов, ко-сти, от той вол-ны мор-ской в нас кровь ру-да по-шла; а

мыс-ли тай-ны от ту-ма-нов. Мы в мо-ре ро-ди-лись, ум-рем на

poco allarg.

193 in tempo

мо-ре.

Me - чи бу - лат - ны, стре - лы ое - тры у ва - ря - гов, на -

sf dim. *mf*

но - сят смерть о - ни без про - ма - ха вра - гу. От - важ - ны лю - ди стран пол -

Corni *f* Tr-be e Corni. Tr-bni.

ноч - ных, ве - лик их бог о - дин, у - грю - мо мо -

ре.

194 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Сопр. *pp* Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

Алты. *pp* Ой! не на ра - дость ко ва - ря - гам плыть. Ой, и жи -

II. ХОР.
(Народ в волнении)

Тен. *pp* (stacc.) Ой! не на ра - дость плыть

Басы. *pp* (stacc.) Ой! не на ра - дость плыть

194 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Viol. *pp*

ppp

pp вут же там все раз - бой - ни - ки! Ой!

вут же там все раз - бой - ни - ки! Ой!

ко ва - - ря - гам. Ой!

ко ва - - ря - гам. Ой!

f pp

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:

ОН! и жи - вут же
 ОН! са - мо - му Сад - ку у - би - ту быть,
 ОН! и жи - вут же

Dynamics: *pp* (pianissimo). Markings: *(stacc.)* (staccato).

The piano accompaniment features a V-lr (Violoncello) line and a piano part with chords and moving lines.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are:

там все раз - бой - ни - ки.
 рас - те - рять дру - жи - ну вер - ну - ю.
 там все раз - бой - ни - ки.

The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the musical texture.

6) Песня Индейского гостя.

[195] Andantino. ♩ = 64.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 3/4 time. The tempo is Andantino (♩ = 64). The lyrics "Ой!" are written under the first three staves.

[195] Andantino. ♩ = 64.

Piano accompaniment for the first system. The tempo is Andantino (♩ = 64). The music features woodwinds (Ob., C.ingl., Fl., C.ingl.) and piano (p). The key signature is G major and the time signature is 3/4.

Инд. Г. (Тенор)

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal part is for the Tenor (Инд. Г.). The tempo is Andantino (♩ = 64). The music features piano accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 3/4. The lyrics "Не счасть-ял." are written under the vocal staff.

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal part continues the melody. The tempo is Andantino (♩ = 64). The music features piano accompaniment. The key signature is G major and the time signature is 3/4. The lyrics "ма-зов в ка-мен-ных пе-ще-рах, не счесть жем, - чу-жен в мо-ре по-лу-" are written under the vocal staff.

196

ден - ном, да - ле - кой Ин - ди - и чу - де - сь, —

Есть _____ на

Об.
C. ingl.
Cor. C.
pp sempre legato assai

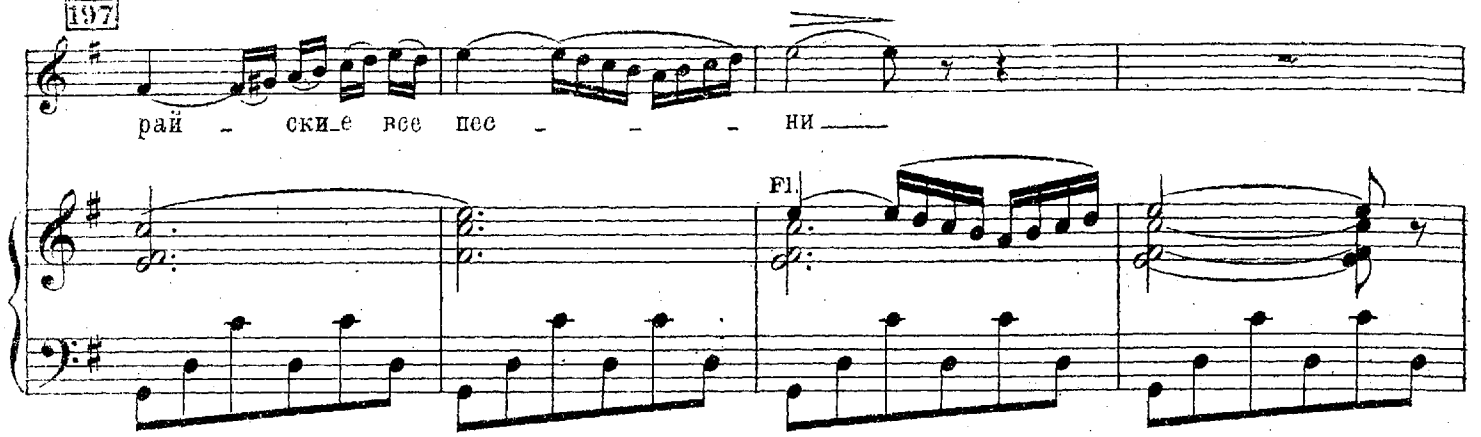
теп - лом мо - ре — чуд - ный ка - мень

я - хонт; на _____ том кам - не Фе -

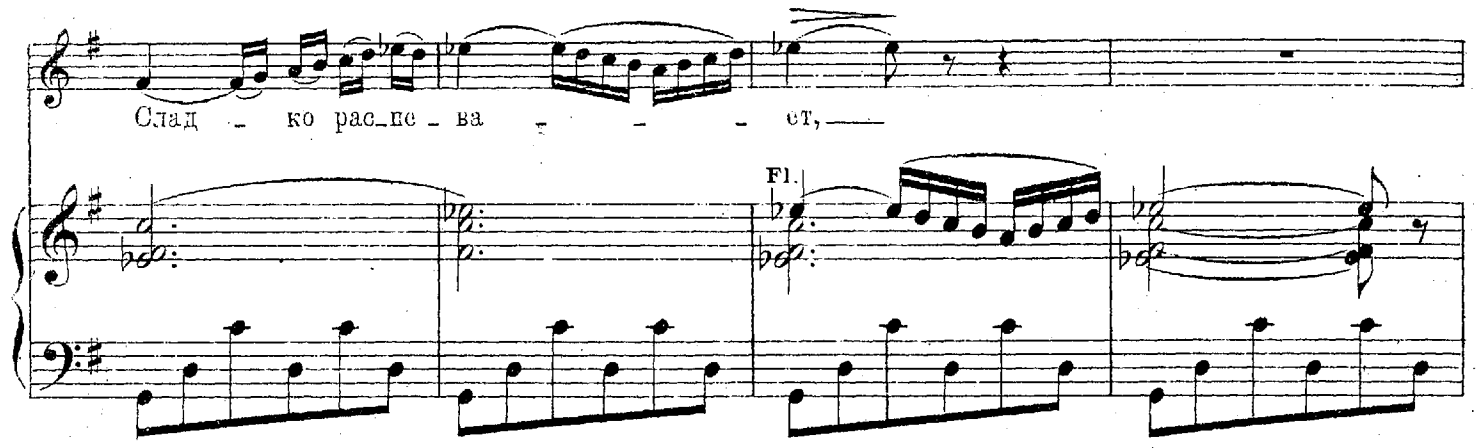
никс, пти - ца е ли - ком де - вы —

197

рай - ски-е все псе - ни



Слад - ко рас-пе - ва - ет,



перь - я рас - цуе - ка - ет,



мо - ре за - бры - ва - ет.



Кто — — — — — ту — — — — — пти — — — — — цу — — — — — слы — — — — — шит, — — — — —

все — — — — — по — — — — — за — — — — — бы — — — — — ва — — — — — ет. Несчасть ал — — — — —

198

V-le

ма_зов в ка_мен_ных пе_ще_рах, несчасть_ем_ чуж_ин_ в мо_ре по_лу_де_и_ ном_ да_ле_кой

poco rit.

Ин — — — — — ди — — — — — и чу — — — — — део. — — — — —

riten. *lunga*

[199] Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

A musical score for 'The Song of the Lark' by George F. Root. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of 12 measures. The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets and a melody in the right hand. The voice part enters in the 10th measure. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

pp (stacc.)

Ой, бе - ре - ги - ся,

pp (stacc.)

Ой, бе - ре - ги - ся пти - цы Фе - ник - са!

pp (stacc.)

Ой, бе - ре - ги - ся,

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, each marked with a triple slash (///), indicating a sustained or repeated chord. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

гость, Фе - никс пти - цы, ой!

Ой, по - на - прас - ну не те - рий го - ло - вы.

гость, Фе - никс пти - цы, ой!

The piano accompaniment continues with the same chordal structure in the treble staff and rhythmic accompaniment in the bass staff, concluding the system with a double bar line.

в) Песни веденецкого гостя

Веденецкий торговый гость (Баритон)

[200] Andante. $\text{♩} = 84$.

Го-род ка-мен-ный, го-ро-дам-всем-мать, сла-в-ный Ве-де-нец

[200] Andante. $\text{♩} = 84$.

сер-д-це мо-ря стал. А и раз в го-ду пер-ковь чуд-на-я

Mysterioso.

[201]

под-ни-ма-ет-ся из си-ни-и мо-ря. Со-ез-жа-ют-ся к ней да-ли.

Cor.

pizz.

ву - ют - ся сла - ны ви - тя - зи все из за — мо

ря. А мо - гу - чий князь возло - том — двор - цо

Об. V-le.
mf

Fag. V-c.

об - ру - чен кольцом с мо - рем си - ни -

p Timp. poco cresc.

202 Allegretto. ♩ = 60-66.

им.

fp

cresc.

Вед. Г.
203 *dolce e grazioso*

Го - род пре-крас-ный, го - род счаст-ли - вый,

мо - ря ца-ри-ца, Ве - ленец сла-вный! Ти - хо пор-ха-ет ве - тер прохлад-ный. Си - не-е мо - ре,

си - не-е не - бо! Над мо-рем си-ним цар-ству-ешь крот - ко, го - род пре-крас-ный,

Всё - де - ноц - слав - ный! Го - род пре - крас -

f *p* *Viol.* *f* *p*

- ный, Ве - де - ноц слав -

p *cresc.* *f*

204

ный! Ме - сяц си - я - ет

pp

е - ба но - ч - но - го, си - не - е мо - ре пле - щет - ся ти - хо,

più f *dim.*

Дев — чернокуд — рых пес — ни не — сут — ся, слы — шат — ся

лет — ни збег — ки — с — тры — ны.

Fl. Clar. Viol.

p cresc. *cresc.*

f dim.

206 Вед. Г.

Го - род пре-крас-ный, го - род сча-стли - вый! мо - ря ца - ри - ца,

Ве - де-нец слав - ный! Ти - хо пор-ха - ет ве - тер про-хлад - ный.

Си - не-е мо - ре, си - не-е не - бо. Над мо-рем си - ним

цар - ству-ешь крот - ко, го - род пре-крас-ный, Ве - де-нец слав-ный!

f Го - - - - - род *p* пре - - - - - крас

f *p*

p *cresc.* ный! Ве - - - - - де - - - - - нсц слав -

p *cresc.*

ossia

a tempo ный! —

f

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics: "Го - - - - - род пре - - - - - крас", "ный! Ве - - - - - де - - - - - нсц слав -", and "ный! —". The piano accompaniment features various musical notations, including dynamics (*f*, *p*, *cresc.*), articulation (*ossia*), and tempo markings (*a tempo*). The score is divided into several systems, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly distinguished.

Финал.

207 Allegretto. $\text{♩} = 112$.

Нежата.

(Народ спокойн.)

pizz. Clar. Fag.

Viol.

p Timp.

А и в Ве - де - нец олав - ный

ХОР. Тен. путь ты дер - жи, звонки - е - пес - ни там пе - рей - ми. Во - ро

Во - ро -

ти, — Сад - ко, в славный Ве - де - нец, — во - ро - ти.

Сопр.

p В Ве - ден - де слав - ном

Альты.

pp В Ве - ден - де

ХОР

Тен.

ти, — Сад - ко, в славный Ве - де - нец.

p В Ве - ден - де слав - ном

Басы.

p В Ве

Viol.

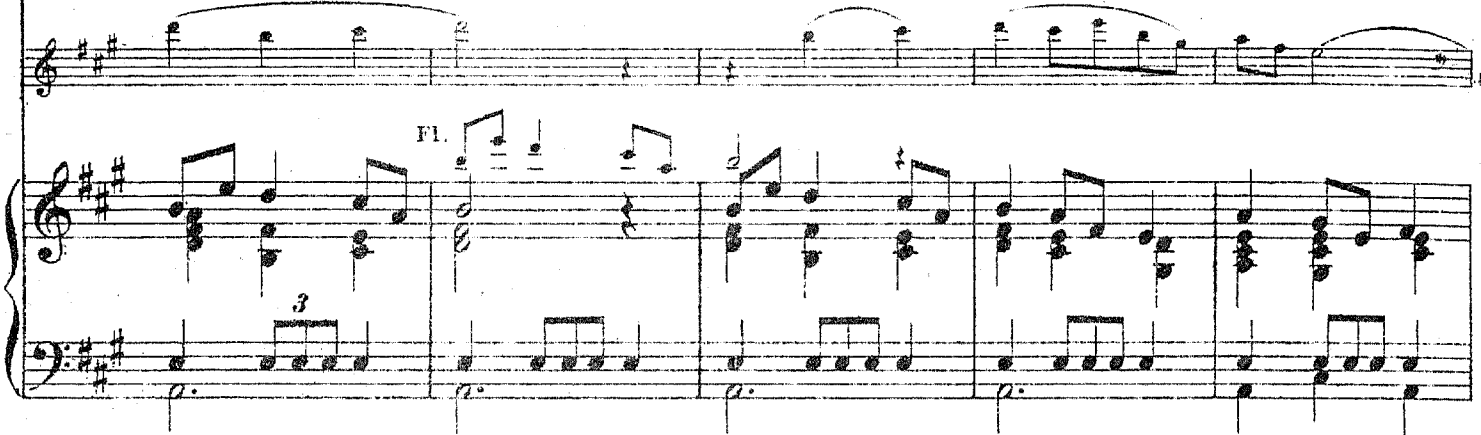
ты по - бы - вай, Силь - но го кня - зя там по - ви -

по - бы - вай.

слав - ном ты по - бы - вай.

ты по - бы - вай Силь - но го кня - зя там по - ви -

ден - це ты по - бы -



Неж.

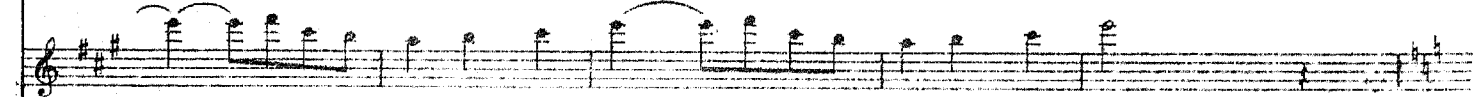
Сла - ва Ве - ден - цу!

дай. Во - ро - ти, Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

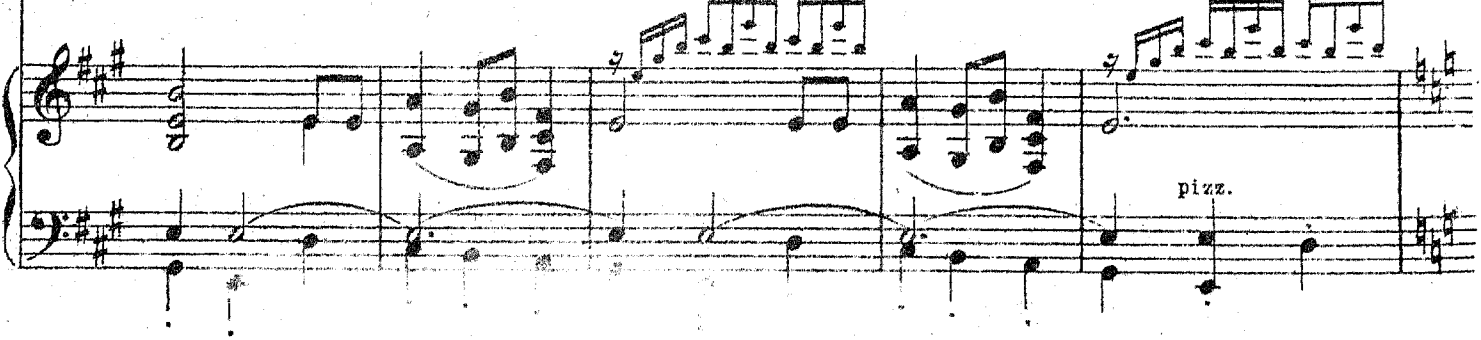
Во - ро - ти, Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

дай. Во - ро - ти, Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.

вай. Во - ро - ти, Сад - ко, в сла - вный Ве - де - нец.



Р-ндо, Агре.

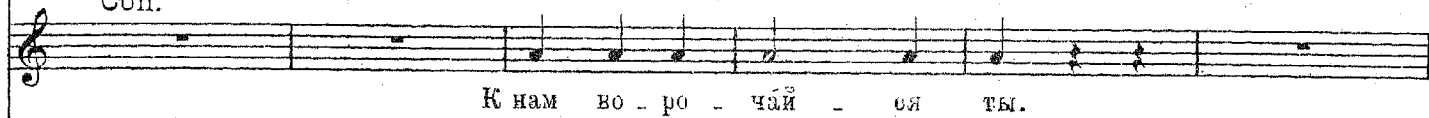


208

Неж.



Соп.



Дуда.



Сопр.



Альты.



ХОР.



Тен.



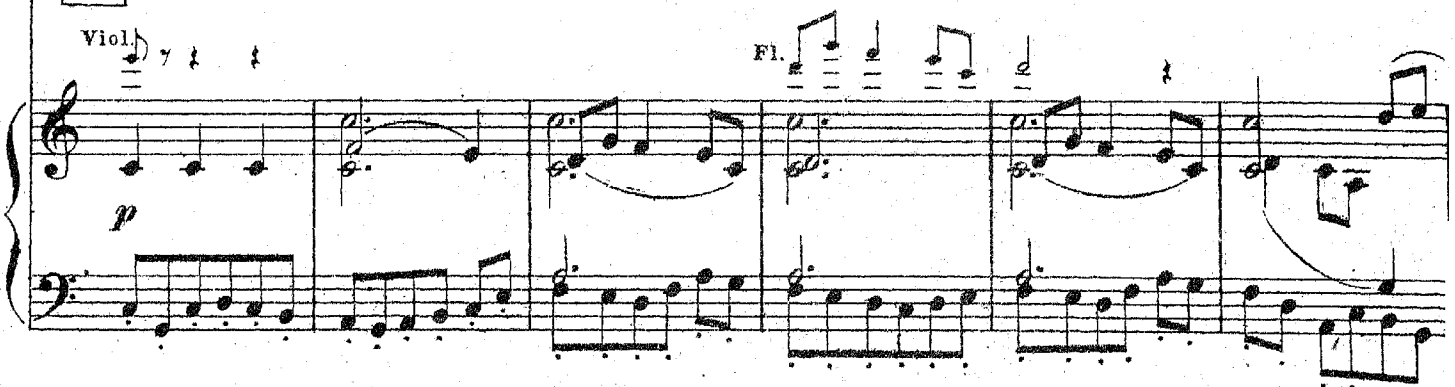
Басы.



208

Viol.

Fl.



Неж.



Соп.



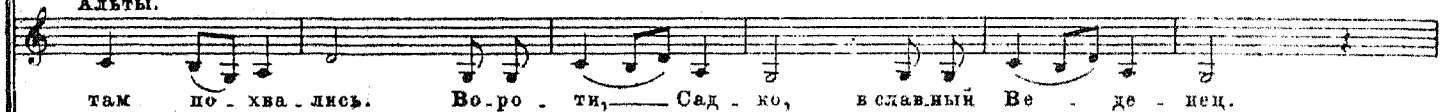
Дуда.



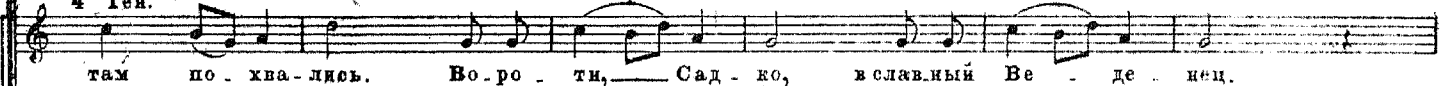
Сопр.



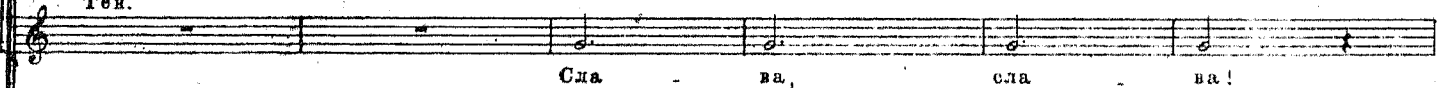
Альты.



4 Тен.



Тен.



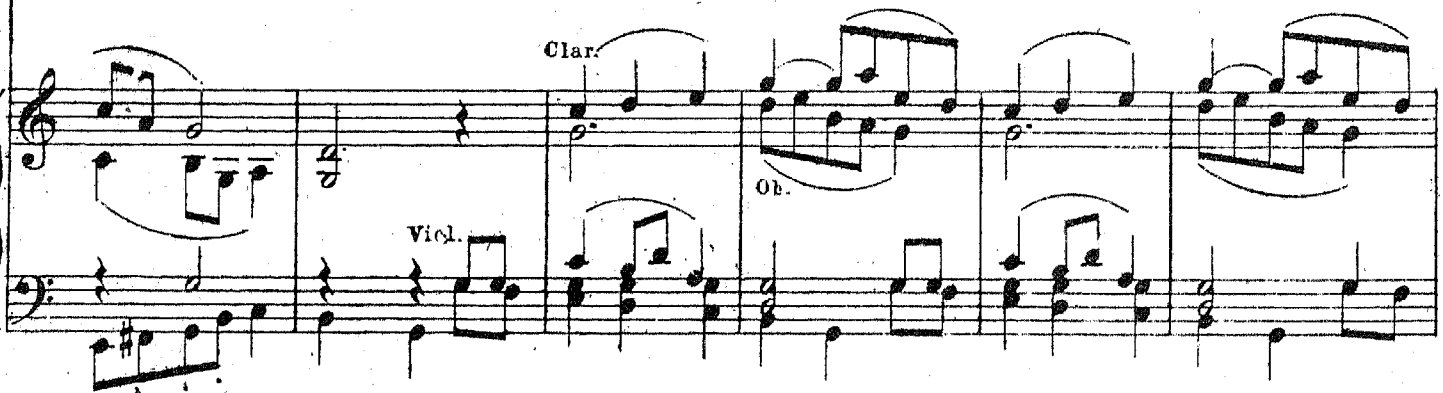
Басы.



Clar.

Об.

Viol.



Неж.

rit. assai[209] **Maestoso alla breve.** $\text{♩} = 66.$

Сла - ва, сла - ва!

Садко.

a piacere

День ко ве-че-ру ве-че-ря-ет-ся, крас-но

rit. assai[209] **Maestoso alla breve.** $\text{♩} = 66.$

Садко.

*riten.**a tempo***Audante non troppo.** $\text{♩} = 84.$

сол-ныш-ко за-ка-та-ет-ся.

Ой, спа-си-бо вам, гос-ти тор-го-вы-е,

Ой, спа-си-бо на пень-и, на ска-зы-вань-и.

По-бы-

ва-ю и я в ва-ших си-них мо-рях,

по-гу-ля-ю и я в чу-же-

[210] Andante non troppo 1 = 24.

даль-них кра-ях. Ко-раб-ли мо-и бу-сы сна-ря-же-ны,

И дру-жи-на Сад-ка до-жи-да-ет-ся. Ой же, вы стар-ши-на е-во-е-во-до-ю!

Не взял с ва-я и-мень-я бо-га-че-ства; со-слу-жите же мне служ-бу вер-ну-ю,

Бе-ре-ги-те мо-ю мо-ло-ду-же-ну, мо-ло-ду-же-ну, в до-ву

211 (Любава Вуслаевна вбегает и бросается к Садке.)

Allegro animato. $\text{♩} = 92$.

си-ру-ю.

riten.

Любава Вуслаевна. *Meno mosso.* $\text{♩} = 72$.

За-ка-тил-ся светёл ме-сяц

dimin. *pp*

за об-ла-ка за хо-дя-чи-е, по-ки-да-ет ме-ня,

cresc.

го - лов - ку по - бед - ну - ю, мо - - - я

espress.

f

ла - душ - ка лю - би - ма - я, о - став - ля - - - ет ме -

212 *Animato. ♩ = 92.*

ня на ве - - - ки ве - ро - веч - ны - е.

ten. ad lib.

rit molto

Люб. *Meno mosso*. $\text{♩} = 72$.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "Ку-да ты со-би-ра-ешь-ся? Уж ку-да ты сна-ри-жа-ешь-ся?". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *dim.* (diminuendo) указана над фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "В ка - кой на-род? В ка-ку сто - ро-ну? Как _____ чу -". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *cresc.* (crescendo) указана над фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "жа - я то - сто-ро-нушка го-рем вся по-се - я - на, сле - за -". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C).

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "ми по - ли - ва - на.". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *ten. ad lib.* (tenuitudo ad libitum) указана над вокальной партией.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "Ты про - сти, про -". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над вокальной партией.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной партитурой. Вокальная партия (верхняя линия) имеет текст: "Ты про - сти, про -". Инструментальная партия (нижняя линия) включает фортепиано (p) и контрабас (C). Динамика *mf* (mezzo-forte) указана над вокальной партией.

Садко.

шай,

ми - ло - да же - на! —

Ой, не едер -

жать те - бе, ле - бед - ка,

яс - на со - ко - ла,

ой, не под -

ре - зать крыль - ев перь - ев

бе - лы - их

мо - гу - чи - их.

(Народу)

Ты про - сти, про - щай, Нов - го - род - ский люд!

Cor. Viol.

sfp

f

214

Cor. Fag.

V-c.
C-b.

Садко.

Ко-ли бог су-дил, так и сви-дим-ся.

Ты про - сти, про-щай!

II. ХОР.

Ты про - сти, про-щай!

Quart.

Пей-теж, пой-те, гу-ляй-те три дня, три но-чи!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Бо-га-тырь Сад-ко!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *Ve - ли - ки бу - дут Сад - ки - ны про - во - ды.*

Фортепиано: *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo).

(Идет на корабль. Любава Буслаевна закрывает лицо руками и плачет горько.)
Allegro. ♩ = 132.

Музыкальный фрагмент с оркестровыми инструментами.

Инструменты: Fl. (Флейта), Ob. (Обойя), Cor. (Корнет), Clar. (Кларнет).

Динамики: *p* (piano), *ff* (fortissimo).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *Садко.*

Фортепиано: *riten. poco* (ritardando poco), *attaca*.

(На корабле.)
Allegro non troppo. ♩ = 116.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальная линия: *та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та О - ки - ан мо -*

Инструменты: Тен. I, Тен. II, I ХОР (На корабле.), Басы.

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

Динамики: *pizz.* (pizzicato).

Садко.

ре, ши-ро - ко раз - долъ - е по всей зем - ле, глу-бо - ки о - му - ты Дне - пров - ски -

I. ХОР.

(Orchestre-tacet.)

(Садится на беседу дѣрог рыбій зуб.)

Садко. Animando росо а росо.

е. Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

I. ХОР. Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

Как из за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе - га - ли трид - цать

ко - раб - лей, а и трид-цать ко-раб - лей и е - дин ко - рабль мо-ло - да со-ло -

ко - раб - лей, а и трид-цать ко-раб - лей и е - дин ко - рабль мо-ло - да со-ло -

ко - раб лей, а и трид-цать ко-раб - лей и е - дин ко - рабль мо-ло - да со-ло -

217 *p*

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча. Ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

f

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

вья — Бу — ди — ми — ро — ви — ча, хо — ро — шо ко — раб — ли и — зу — кра — ше —

217

mf

ны. А Со — кол ————— то ко — рабль, Со — кол ко —

ны, а Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

ны, а Со — кол то ко — рабль да по — кра — ше всех. Как на том ко — раб —

рабль по — кра — ше всех, Со — кол ко — рабль по — кра — ше

ле, на бе — се — де ся — дит мо — ло — дей со — ло — вей — Бу — ди — ми — ро —

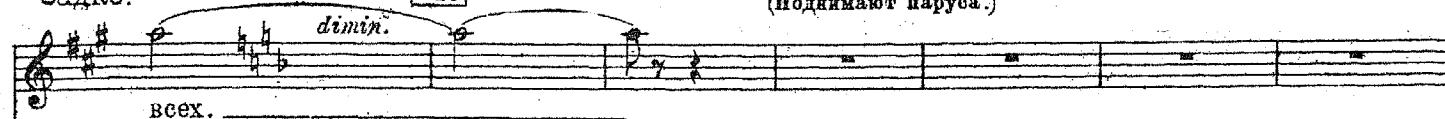
ле, на бе — се — де ся — дит мо — ло — дей со — ло — вей — Бу — ди — ми — ро —

(На морабле.) Poco più mosso. ♩ = 125.

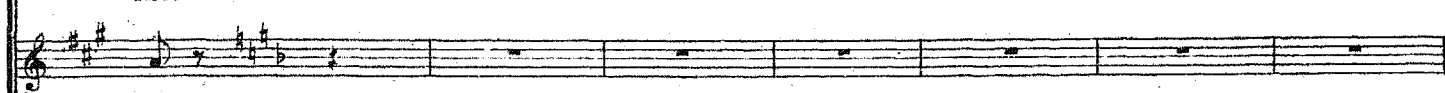
Садко.

218

(Поднимают паруса.)



I. ХОР. (дружины.)



(На берегу.)

Неж.

(Народ в торжественном настроении.)

pp



Соп.

pp



I. Наст.

pp



Дуда.

pp



II. Наст.

pp



II. ХОР. (народ.)

Сопр.

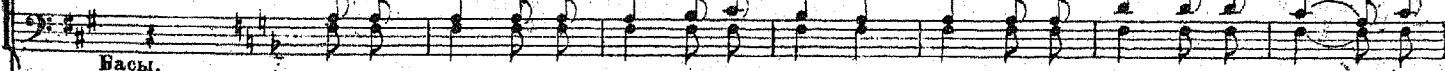
ppp



Альты.

Тен.

ppp

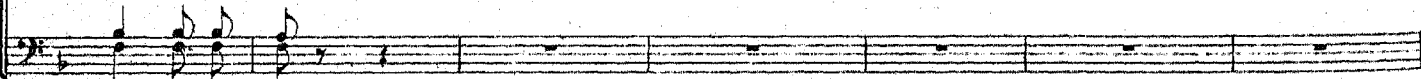
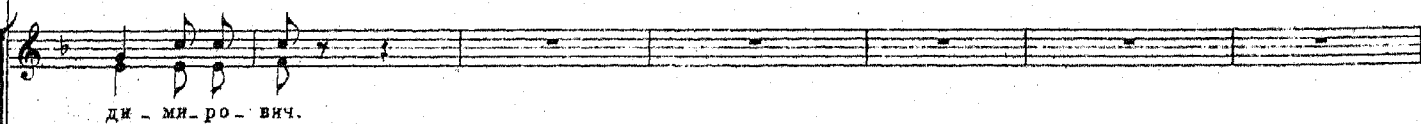
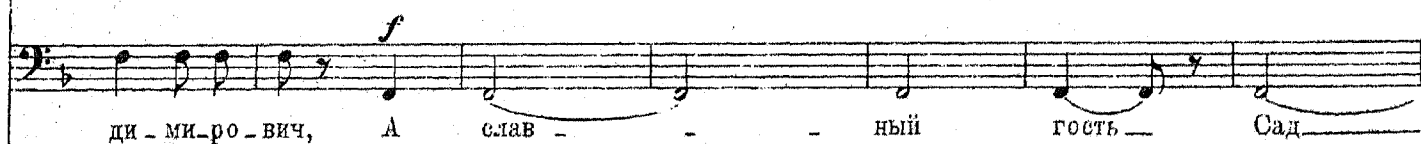
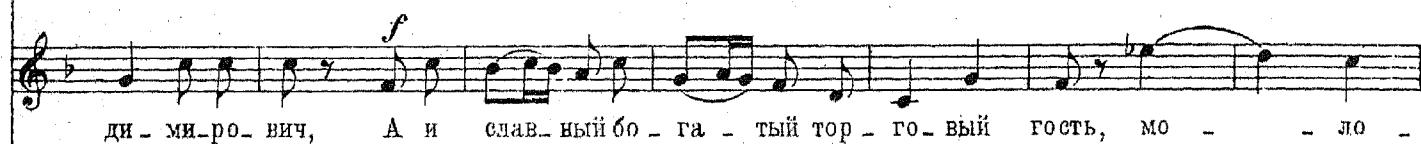


Басы.

Poco più mosso. ♩ = 125.

218

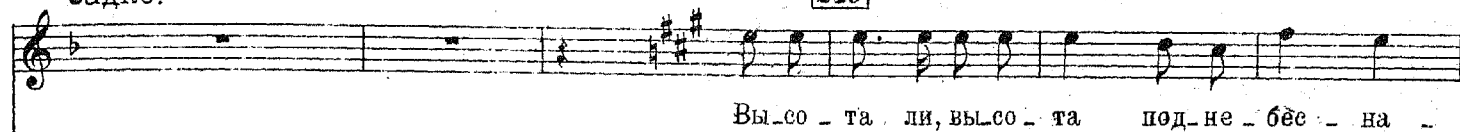




(Корабль отплывает, за ним и другие корабли. Паруса освещены алым

219

Садко.



Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на

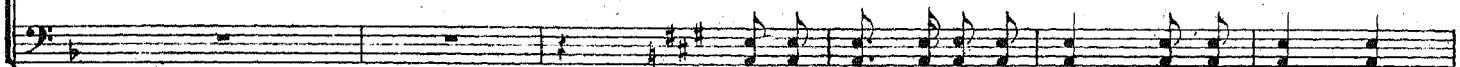
I. ХОР.



Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на



Высо - та ли, высо - та под - не - бес - на



Неж.



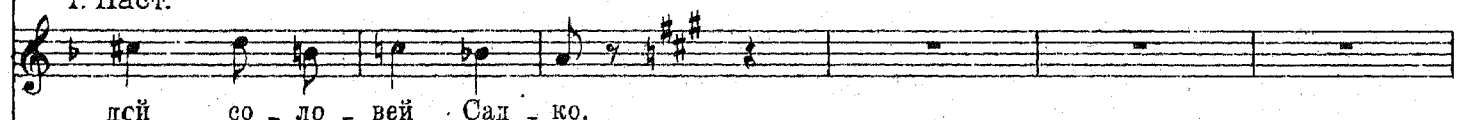
дой со - ло - вей Сад - ко.

Соп.



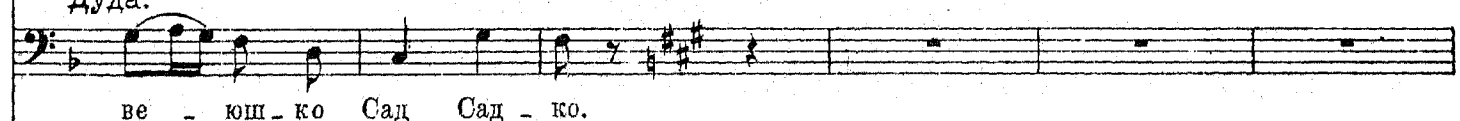
ло - дой Сад - ко.

I. Наст.



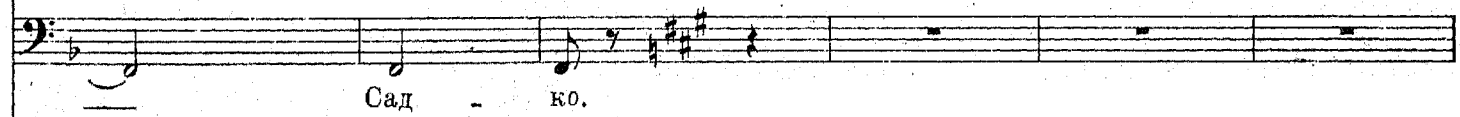
дой со - ло - вей Сад - ко.

Дуда.



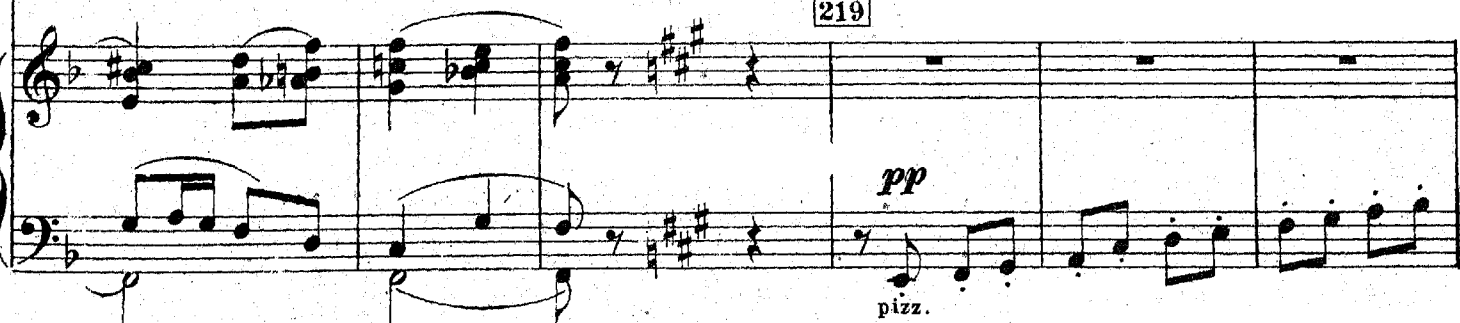
ве - юш - ко Сад Сад - ко.

II. Наст.



Сад - ко.

219



pp

pizz.

светом заходящего солнца.)

Садко.

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

I. ХОР.

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

я, глу-бо-та, глу-бо-та о-ки-ан мо-ре, ши-ро-ко раз-

pizz.

pizz. Fl. e Clar.

Садко.

до-ль е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

I. ХОР.

до-ль е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

до-ль е по всей зем-ле, глу-бо-ки о-му-ты Днеп-ров-ски-

Poco più animato. ♩=144.

220

Садко.

с.

I. ХОР. (дружина.)

с.

с.

II. ХОР. (народ.)

Солр. *f*

Вы-со - та ли, вы-со - та под-не - бес - на - я, глу-бо - та, глу-бо - та о - ки

Альты *f*Тен. *f*

Вы-со - та ли, вы-со - та под-не - бес - на - я, глу-бо - та, глу-бо - та о - ки -

Басы. *f*

Poco più animato. ♩=144. 220

f

Люб. Б.

Раз - сту - пи - ся ма - ти сы - ра - зем - ля. —

Неж.

Ши - ро - ко — раз.

Соп.

Ши - ро - ко — раз.

I. Наст.

Ши - ро - ко — раз.

Дуда.

Ши - ро - ко — раз.

II. Наст.

Ши - ро - ко — раз.

II. ХОР.

аи мо - ре.

Ши - ро - ко — раз.

аи мо - ре

Ши - ро - ко — раз.

The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and D major. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf*. The right hand plays a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -
 доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски - е, глу - бо -

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of eight systems of staves. The first seven systems each contain a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment line (treble and bass clefs). The eighth system features a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe the Dnieper River. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and a final section marked with a forte (f) dynamic.

Люб. Б.

221

ten. ad lib.

Вдо - - - ву - - - си - ру - ю, ты со - крой ме - ня!

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

ки.

f Широ-ко раз-доль - е по

ки.

f Широ-ко раз-доль - е по

221

ff

II. ХОР.

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -

всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп - ров - ски -

е, е - ще глуб - же их мо - ре

е, е - ще глуб - же их мо - ре

Несж.

О - ки - ан мо - ре си - - - не е!

Соп.

О - ки - ан мо - ре си - - - че - е!

I. Наст.

О - ки - ан мо - ре си - - - не е!

Дуда.

О - ки - ан мо - ре си - - - де - е!

II. Наст.

О - ки - ан мо - ре си - - - не е!

II. ХОР.

си - - - не

си - - - не

f

3

3

This musical score is for a piano and voice ensemble. It consists of nine staves. The first eight staves are arranged in pairs, with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines feature long, flowing melodic phrases with many ties. The piano accompaniment consists of sustained chords and simple rhythmic patterns. The final staff is a grand staff (treble and bass clefs) for the piano, featuring a more complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The piece concludes with a final chord in both hands.

КОНЕЦ IV КАРТИНЫ.