

КАРТИНА VII.

Оркестровое Вступление.

(Стремительно быстрый поезд новобранцев, Садки и Морской Царевны, на касатках и лебедях к Новгороду. При спущенной занавеси слышатся их голоса.)

305 Allegro.  $\text{♩} = 66$ .

Piano.

*cresc.*

*ff*

*f* Tromboni.

Fl. Ob. Clar.

Viol.

М. Царевна.

(Голоса за сценою.)

Мо - ло - дец мой.

Садко.

Как хо - ро - ша ты ду - ша!

Fl Clar. *p* V-le.

306

*cresc.*

*cresc.*

Viol. *f*

*ff*

*p.*

Fl. Ob. Clar.

Fl. Ob. Clar.

Tr-bni.

*p.*

*f*

*p.*

*f*

Мор. Царев.

(Голоса за занавесью)

Су - - же - ный, ря - же - ный мой!

Садко.

Как хо - ро - ша!

Об. Clar.

*p.*

V-1o.

307

*cresc.*

*f sempre legato*

## Мор. Царев.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «Су - - же - лый, ря - же - ный мой!». Вторая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «Садко Чуд - - на я де - - ви - ца!». Третья система — инструментальная часть, включающая фортепиано (p) и кларнет (Clar.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «Су - - же - лый, ря - же - ный мой!». Вторая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «Садко Чуд - - на я де - - ви - ца!». Третья система — инструментальная часть, включающая фортепиано (p) и кларнет (Clar.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - нь - ». Вторая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «По - ло - ни - ла серд - це мне чуд - на - я - кра - ». Третья система — инструментальная часть, включающая фортепиано (p) и трубу (tr).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «По - ло - ни - ли серд - це мне пес - ни чуд - нь - ». Вторая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «По - ло - ни - ла серд - це мне чуд - на - я - кра - ». Третья система — инструментальная часть, включающая фортепиано (p) и трубу (tr).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «е - тво - и, же - лан - - - ный мой!». Вторая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «са - тво - я, же - лан - - - на - я!». Третья система — инструментальная часть, включающая фортепиано (p) и кларнет (Clar.).

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «е - тво - и, же - лан - - - ный мой!». Вторая система — вокальная линия с нотами и русскими словами: «са - тво - я, же - лан - - - на - я!». Третья система — инструментальная часть, включающая фортепиано (p) и кларнет (Clar.).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

308

Second system of musical notation, starting with the number 308 in a box. The treble clef staff features a series of chords with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* is present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ЗАНАВЕСЬ.

Fifth system of musical notation, starting with the text "ЗАНАВЕСЬ." (Curtain). The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic markings *mf* and *dim.* are present. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(Зеленой лужок и край Ильмень озера. Едва зачинается свет, Садко спит на крутом бережку. Склонясь над ним,

Viol.

*p*

стоит Морская Царевна. Вкруг Садки вырастает и колышется тростник.)

*p*

*cresc.*

Arpa.

*mf* *dimin.* *rit.* *pp*

## Колыбельная песня.

309

Andante.  $\text{♩} = 76$ .

Мор. Царев. (Убаюкивая его.)

Сон по бе-реж - ку хо - дил, дре-ма по лу - гу. А и сон це -

Viol.

V-le.

*pp*

V-c.

кал дре-му, дре-му спра - ши - вал: а и где-же спит Сад-ко,

Viol. Об.

*p*

ку-пав доб-рый мо-ло-дец? Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай,

Clar.

*pp*

V-le. Fag.

ба - ю бай

Fl. Clar.

*p*

V-c.

C-bf.

310

*p*

Спит Сад - ко мой на лу - гу, на зе - ле - ном бе - реж - ку

Viol.

*p legato assai*

в ши - том бра - ном по - лож - ку, во зе - ле - ном трост - ни - ку.

V-o. Clar.

У - ба - ю - ка - ла е - го ла - ка неж - на - я мо - я.

Viol. Об.

*p*

Ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай, ба - ю бай!

Viol. Clar.

*pp*

V-o. C. ingl.



*p*

311

Ты рос-ти, мой трост-ни-чек, ши-тый бра-ный по-ло-жок, не ко-лышь-ся

*ff. Aggr.*

*pp*

Слар.

3 3 3 3

му - ра - ва, зе - ле - на да шел - ко - ва.

Серд - це ве - ще - е мо - е по - ло - ни - ла

*Viol. Об.*

*p* *v-le.*

песнь е - го!

Fl. Ob. Clar.

V-c. Cor. Fag.

(Занимается зари. Царевна приподнимается.)

Recit.  
Мор. Царев.

За - ри взошла на не - бе.

312 Poco meno mosso.

*p* Арпа e Fl.

Cor.

са.

Будь славен и счаст. лив, Сад. кол

313 Più mosso appassionato. ♩ = 126.

А я, ца - рев - - на Вол - хо - ва, под - ру - га

ве - ща - я тво - я, ту - ма - ном лег - ким рас - те - куть и быст - рой

*poco cresc.*

реч - кой о - бер - нусь, по зе - - ле - ным лу - гам прой -

Об.  
Cor.  
*pp*

юсь, по жел - - ты - им пес - кам прой -

Viol.  
Clar.  
Viol.  
*poco cresc.*

дусь, \_\_\_\_\_ вкру-ты-е ля - - ту бе - ре-га с милым друж-

*dimin.* *p*

ком сво - им ряд-ком; ми - лу друж - ку вер - на до

*cresc.*

314 Allargando.

ве - - ку бу - ду я. По - - ло ни - ли

серд - - це мне тво-и пес - - ни чуд-ны-е...

*G.P.*

Tempo I. (♩=126)

Ба - ю, ба - ю! ба - ю, ба - ю! бай!

(Морская Царевна разсеивается алым утренним туманом по лугу).

бай!

*pp* *len.* **315**

*pp* *trem.* *ppp*

*alla breve*

Fl. Arpa.

*pp*

Viol. *trem.* *p.*

*pp*

**316**

Andantino. (♩=104)  
Любава В.

(Слышится голос Любавы Буслаевны.)

Ох, — тош — но мне, тош — не — конь — ко, тя — же — ло — мне — тя — же —

Viol.

ле - хочь - ко! Ой, не дай ни - ко - му - ты, гос - по - ди. Жить о - бил - ной

во - он ро - чает - ей, что во - том ли во горь - ком в до - ви - че -

317 Recit. *Allegro non troppo*.  $\text{♩} = 120$ .

ств.

Садко.

(Пробуждаюсь.)

А и гдеж ты, Садко, доб - рый мо - ло - дец, где ты спал лежал?

Recit. *Allegro non troppo*.  $\text{♩} = 120$ .

317

На я вуль сто - бой чу - де - са при - клю - ча - ют - ся, а - ли ве - щи - е сны те - бе

318 Andantino. (Tempo I.)

Люб. В.

Садко.

Вет-ры буй-ны ме-ня при-об-ве-я-ли, об-дож-

гре-зят-ся?

318 Andantino. (Tempo I.)

*mf dim.*

*p*

Cl. basso

Люб. В.

ди-ли ме-ня част-ы дож-дич-ки, о-сме-я-ли все лю-ди кре-

ще-ны-е, все со-се-ди по-ря-до-вы

319 Recit. (Allegro non troppo.)

е.

Садко. (Прислушиваясь)

Кто здесь пла-чет, ре-кой раз-ли-ва-ет-ся? То де-ви-ца,

319 Recit. (Allegro non troppo.)

*sf*

же - на ли му - же - ва - я, а ль в до - ви - на во горь - ком си -

*mf*

## 320 Andantino. (Tempo I.)

Люб. Б.

Садко Ой вы, ма - лы - с пташ - ки пев - чи - с о - ты - щи - те вы

ро - - чест - ве.

*f dim.* *pp.* *pp.*

## 320 Andantino. (Tempo I.)

pizz.

*f dim.* *pp.* *pp.*

брат - ца ро - ди - ма - го, мо - е - го ли Сад - ка со - ловь - юш -

*f dim.* *pp.* *pp.*

## 321 Allegro. ♩=132.

ку.

Садко.

Что ты пла - чешь, груе - тишь, над - ры - ва - ешь - ся?

*f*

## 321 Allegro. ♩=132.

*f*



Не вдо-ва си-ро-та ты прегорька-я, ты же -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in a 4/4 time signature.

*riten.* на мо-я лю-би-ма-я!  
*a tempo*

*tempo*  
*ff colla parte* *p* *crest.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *riten.*, *a tempo*, *tempo*, *ff colla parte*, *p*, and *crest.*. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Люб. В. (Бросаясь к нему.)  
*allargando* [322] *Andante.* ♩=66.

А и здравствуй же ты, мой же-лан-ный муж. —  
Садко. *dolce* По бе-лу

The third system introduces a new section. The vocal line is marked *allargando* and the piano accompaniment is marked *Andante.* with a tempo of ♩=66. The lyrics are "А и здравствуй же ты, мой же-лан-ный муж. — Садко. По бе-лу".

*allargando* [322] *Andante.* ♩=66.

*ff* *mf* *pp* *p*

The fourth system continues the *allargando* section. It includes dynamic markings *ff*, *mf*, *pp*, and *p*. The piano accompaniment features a complex texture with overlapping lines.

Садко.  
све - - ту пол - но ез - - дить мне, да нады-вать тво-е сер -

*sempre legato assai*

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *sempre legato assai*. The lyrics are "Садко. све - - ту пол - но ез - - дить мне, да нады-вать тво-е сер -".

Льб.В.

*dolce*

Как на мо - ю ли до - люш - ку счас - тли - ву - ю, ко мне вер -

Садко.

де - чуш - ко

нул - ся вновь ты, мой же - лан - ный муж; прошли дни горь - ки - е, не -

Про - сти ви - ну, же - на лю -

чаль - ны - е, прошло не - вась - е, не - по - го - душ - ка.

би - ма - я, с то - бо - ю сно - ва мил на - де - жа твой; есть мне

до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги ве - че - ры про ба - я -

Есть мне до - ма с кем - век ско - ро - та - ти, дол - ги -  
ти, с кем век ско - ро - та - ти, с кем дол - ги ве - че -

*cresc.*

323

ве - че - ры про ба - я - ти. Ко мне вер - нул - ся мил на -  
рь про - ба - я - ти.

323

*piu cresc.* *mf* *p* *Viol.*

Люб. В.

дѣ - жа мой, ко мне вер - нул - ся мой же -

Люб. В.

лан - ный муж.

Садко.

Уж то - то ра - дость, то то

Fl. Clar.

Садко.

сча - стьи - це, уж то - то праз - дни - чек, ве -

Любава.

Садко. Ты за у - кор прос - ти же -  
 сель - - и - це! Тво - и дни горь - - ки - е ис -

Fl. Об.

Viol.

V.c.

ну - сво - - ю. Ко мне вер - нул - ся ты на -  
 чез - ну - ли, тво - е не - нас - - тье раз - гу

де - жа друг. Гроз - ны об - - ла - ки раз -  
 ля - ло - - ся, И гроз - ны об - - ла -

де - жа друг. Гроз - ны об - - ла - ки раз -  
 ля - ло - - ся, И гроз - ны об - - ла -

се - я - лись, — и — сол - ныш - ко по - выш - ло  
ки, и гроз - ны об - ла - ки раз - се - я -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some slurs and ties.

вновь. — И крас - но сол - ныш  
лись. — Гроз - ны об - ла - ки раз -  
*cresc. poco*

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo and dynamics are marked as *cresc. poco*.

ко, и крас - но сол - ныш - ко по - вы - шло  
се - я - лись, — и — сол - ныш - ко по - вы - шло

The third system concludes the piece. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are split across the vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems, ending with a final chord. The key signature remains one flat.

324

ВНОВЬ. *f* Ко мне вер - нул - ся

ВНОВЬ.

Viol. Fl. Clar.

324

*fp* *cresc.*

муж вер - нул - ся мил на - де - жа

К те - бе вер - нул - ся

*dim.*

мой.

муж твой. К те - бе вер - нул - ся

*cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Две системы нот. Первая система: *Ко мне вернул - ся*. Вторая система: *муж, то мил на - де - жа*. Временная метка  $\text{♩} = \text{♩}$  в конце.

(Во время предыдущего туман рассеивается, на месте его виднеется Волкова река широкая, соединенная с Ильмень озером,

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Две системы нот. Первая система: *dim.* Вторая система: *5*. Временная метка  $\text{♩} = \text{♩}$  в конце.

**325** Allegro alla breve.  $\text{♩} = 80$ .

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Две системы нот. Первая система: *муж, Чудо чуд - - -*. Вторая система: *гвой, Чудо чуд - - - но - е,*. Динамики *p* и *pp*.

освещенная золотыми лучами восходящего солнца.)

**325** *ff*, *plizz.* Allegro alla breve  $\text{♩} = 80$ .

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Две системы нот. Первая система: *5*. Вторая система: *5*. Динамики *p* и *ff*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Две системы нот. Первая система: *но - е!* Вторая система: *По лу*. Третья система: *ди - во див - - ко - е!* Четвертая система: *По лу - гам* *бе*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Две системы нот. Первая система: *cresc.* Вторая система: *расо* *а* *расо*.



Гам — бе — жит —

жит — по пес — кам те — чет реч — ка

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Гам — бе — жит —'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'жит — по пес — кам те — чет реч — ка'. The bottom staff is a piano accompaniment featuring a complex melodic line with many accidentals and fingerings (5) in the right hand, and a bass line with chords in the left hand.

реч — ка быс — тра —

быс — тра — я, свет — ло —

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'реч — ка быс — тра —'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'быс — тра — я, свет — ло —'. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

и.

вод — на — я. То ре — ка Вол — хо — ва — глы —

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'и.'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'вод — на — я. То ре — ка Вол — хо — ва — глы —'. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand, including dynamic markings *sf* and *p*.

(По реке в сторону озера бегут корабли; впереди всех Сокол корабль; на нем дружина Садки.)

326 Allegro. (*Distesso tempo.*) ♩ = 180.

Во - ка - я.

Тен.

ХОР. (Дружина)  
Басы.

А и вверх по ши - ро - кой ре - ке бе - гут но - бе -

326 Allegro. (*Distesso tempo.*) ♩ = 180.

гут тридцать ко - раб - лей, трид - цать ко - раб - лей и е - дин ко -

V-ly. Clar.

Люб. В.

Садко.

Враз - доль - е всей зем - ли -

За пее - ню от - дал Царь Мор -ской Сад - ку - ца -

рабль. А и все караб - ли то что со - колы ле - тят, а Со - кол то ко -

Люб. В.

нам путь про - лег. —

То

Садко.

рев - ну Вол - хо - ву и про - тек - ла ре - ка

рабаь легкой пти - це - ю, легкой пти - це - ю, белым пре - че - том. А на

Viol.

Viol.

пес - ней ты сво - ей, Сад - ко, ре - ку глу - бо - ку - ю сма -

бы - тра и глу - бо - ка. — Нам путь про -

том мораб - ле сидят мо - лод - цы са - мо - го Сад - ки це - ло - вады - ныч -

нил, и про - тек - ла ре - ка

лег

в раз - доль - е

ки. А и сам то Сад - ко, добрый мо - ло - дец, на кру - том бе - реж - ку о мо - ло -

*cresc.*

быс - тра \_\_\_\_\_ и глу - бо -

всей зем - ли, в да - ле - ки - е кра -

дой же - ной, он дру - жи - муш - ку до - жи - да - ет -

327 *Lo stesso tempo alla breve**Poco meno mosso. d = 66.*

Кл!  
я!  
ел!  
А и здравствуй, Садко, добрый  
(Корабль останавливается. Дружина сходит по серебряной сходке.)

327 *Lo stesso tempo alla breve.**Poco meno mosso. d = 66.*

Tr. Viol.  
Садко. (Обнимаясь с дружиной)  
А и здравствуй, дружина хо-роб-рая, целовальнички мои  
мо-лодец!

вер-ные!

## 328 (С другой стороны вбегают толпы народа новгородского обоего пола; гости тор-

Allegro animato. d = 88.

голые и всякий люд. Между ними Лука Зиновыч и Фома Назарыч - настоятели, Нежата, Дуда, Сопель, Варяжский, Ии.

Сопр.

Альты.

ХОР. (Народ.)

Тен.

Басы.

*p*

Чу-до

Чу-до чуд - но - е, див - но див - но - е! Чу-до

*f p*

дейский и Венецкий торговые гости. Все дивуются на широкую реку.)

Чу-до

*organo.*

ЧУД - но - е, див - но див - но - е! чу-до чуд - но - е, див - но - е!

*mf*

*organo.*

Чу-до. чуд - но - е, див - но див - но - е! Чу-до

*organo.*

ЧУД - но - е, див - но - е, чу - - - до

*organo.*

329

Сопр. I. *stesso.* *ff* *p*  
 чуд - но - е, див - но - е! То ре - ка! Про - тек - ла

Сопр. II. *stesso.* *ff*  
 чуд - но - е, див - но - е! То ре - ка!

Альты:  
 Чу - до! То ре - ка!

Тен. I. *ff*  
 чуд - но - е див - но - е! То ре - ка!

Тен. II. *ff*  
 чуд - но - е див - но - е! То ре - ка!

Басы I. *ff*  
 чуд - но - е див - но - е! То ре - ка!

Басы II. *pp*  
 чуд - но - е То ре - ка! Ши - ро - ка

329 Viol. Arpa. Clar. *sf* *pp*

Tr-bni. *pp*

*stesso.*

ре - ка в Но - вго

*p* *stesso.*  
 Про - тек - ла ре - ка в Но - во -

*p*  
 блу - ка про - тек -

ро - де ши - ро - ка, *cresc.*  
 Про - тек - ла ре ка ши - ро -  
 го - ро - де  
 Про - тек - ла ре -  
 ла ре -  
*cresc.* *rosso* *a* *rosso*

глу - бо - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка  
 ши - ро - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка  
 ши - ро - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка  
 ши - ро - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка  
 ши - ро - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка  
 ши - ро - ка, ши - ро - ка,  
 ши - ро - ка



ка, ши - ро - ка, глу - бо -

ка, ши - ро - ка, глу - бо -

ре - ка ши - ро - ка глу - бо - ка ре -

глу - бо - ка, глу - бо -

де - глу - бо -

ла ре - ка ши - ро -

де ши - ро - ка, ши - ро -

330

Allegro. (L'istesso tempo.)  $\text{♩} = 17$

Нежата.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

I Наст.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

Инд. П.

Знать пес - не - ю Сад - ко ре - ку - глу - бо - ку - ю сма - нил во

Вед. П.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Вар. П.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

II Наст.

Про - ло - жен путь к си - ню мо - рю —

Сопр.

ка. Про - бе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, го - сти сла - во - го. А и

Альты.

ка. Про - бе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, го - сти сла - во - го. А и

ХОР.

Тен.

ка. Про - бе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, го - сти сла - во - го. А и

Басы.

ка. Про - бе - жа - ли по ней кораб - ли са - мо - го Сад - ка, го - сти сла - во - го. А и

300

Allegro. (L'istesso tempo.)  $\text{♩} = 178$

Viol.

сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - ки - й  
 сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - ки - й  
 сла - ву Нов - го - ро - ду, в да - ле - ки - й  
 в да - ле - ки - е кра -  
 в да - ле - ки - е кра -  
 в да - ле - ки - е кра -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -  
 сам то Садко моло - дой же - ной на кру - том береж - ку до - жи - да - ет -

331

È istesso tempo alla breve.

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 66.$

край. —

край. —

край. —

я. —

я. —

я. —

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 66.$

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме.

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме.

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме.

ся.

А и здравствуй, Садко, и ме.

331

È istesso tempo alla breve.

Poco meno mosso.  $\text{♩} = 66.$

Садко.

А и здравствуй-те, лю-ди новго-родски-е! А и здравствуй-же ты, славный

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

ни-тый гость!

Tr.-ba.

*ff* Tr.-bni.

*p* Quart.

*sf*

*p*

Нов - город!

Воз ре -

Tr.-ba.

Viol.

*sf*

*sf*

*f*

*div. f*

Без те - бя мы все это - сти -  
 чей тво - их прав - ды нет у нас. Су - про - тив те - бя го - ся

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo and dynamics are marked as *div. f*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ва - ли - ся. без у - миль - ны х  
 вы - ше нет. Где гу - лят, ска - жи, добрый мо - ло - дец? Как ре -

The second system of the musical score continues the composition. It also consists of four staves: two vocal lines and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The tempo and dynamics are not explicitly repeated but are implied to continue from the first system.

Садко.

Я то Сад Садко только  
твоих песенок.  
кашла у Нового года?

The first system of the vocal score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines. The lyrics are: "Я то Сад Садко только твоих песенок. кашла у Нового года?"

Quart. p.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking is "Quart. p." (Quarter piano).

петь горазд, нет, по-выше меня славный Новгорода!

mf Tr-ba. cresc.

The second system of the vocal score consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are bass lines. The lyrics are: "петь горазд, нет, по-выше меня славный Новгорода!". The dynamic marking is "mf" (mezzo-forte) and "Tr-ba. cresc." (Trumpet, crescendo).

Viol. Trum. sf

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The dynamic marking is "sf" (sforzando).

332

Moderato alla breve.  $\text{♩} = 66$ .

Садко.

В сѣ - ро - нах гу - ли и дальних,

*p* *sempre legato* *assai*

пел, и - граем - ли раз - доль - ю, зве - ри, пти - цы со - вѣ - ст - ли - ся,

тра - вы, де - ро - ва скло - ни - ли - ся.

*p*

Сла - ва,

*p*

Сла - ва,

*p*

Сла - ва,

*p*

Сла - ва,

ХОР.

*p*



А ца - рев - ны со - хо - ди - лись,  
сла - ва!

сла - ва!

The first system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

*p*

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

со - те - ка - лись ре - ки бы - стры, с Вол - хо - вой ца - рев - ной

The second system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

я - но - ю, с Вол - хо - вой ре - кой глу - бо - ко -

The third system consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second and fourth staves are vocal lines with lyrics. The third and fifth staves are piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ю.

*p* Сла - ва, сла - ва!

*p* Сла - ва. сла - ва!

*p*

*p*

333 Нежата.

Ой же, звонка - я ты пес - ня, всем ве - ли - ка - я при - ма - на! Всем же - лан - на -

*pp* Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

*pp* Ой, ты пес - ня, всем при - ма - на!

*pp*

333

Viol.

*p*

Неж.

я ты гость юш - ка, оем в кру - чи - не у - - те - шень - - и -

Неж.

це!

Инд. Г.

От зем - ли ин - дей - - окой гое - - тю сла -

Сла - - ва, сла - - ва!

Сла - - ва, сла - - ва!

Сла - - ва, сла - - ва!

Viol.

Fl.

об.

*p*

Садко *rit. poco* 334 *a tempo*

Инд. Г. Со ходил я на мор-еко - едно, стал играть царю под-вод - но-му; Распля-  
ва!

334 *a tempo*

Cl. Viol. Vle. pizz.

Садко.

вал - ся гро - зен царь морекой со ца-ри - цей Во - дя - ни - цю.

*poco cresc.*

*poco string.*

Под - ня - лась вол-на сви - ре - па - я,

*f poco string.*

ста - ли бу - сы ко - рабли то - нуть.

*cresc. poco a poco*

335 Animato.  $\text{♩} = 80$ .

Неж.

Во - га - тыр - ска - я ты пес - ня! По под - не - бесь - ю шел гул тво́й,

Ой, ты пес - ня, всем ты ра - дость!

Ой, ты пес - ня, всем ты ра - дость!

335 Animato.  $\text{♩} = 80$ .

8

*sfp*

Неж

си - ла про - буж - да - - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

Садко.

си - ла про - буж - да - - лась сия - ща - я, си - не мо - ре

336

*ten. ad lib.*

вско - - ле - ба - - ло - ся.

вско - - ле - ба - - ло - ся.

Калики переходные. (Входят)

(Басы.)

А и сла - ва ти, бо - же

Сла - - - ва!

Сла - - - ва!

Tr-tul.

336

Инд. Г.

Фи - нисе пти - цы пень - - е слад - ко

Калик. П.

гос - по - ди! Сла - ва силь - ны - им \_\_\_\_\_ всем бо - га - ты - рям!

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -

Сла - - - ва! Сла - - - ва, сла -

И. Ф. К.

Viol.

Инд. П.

и мо-гу-че; Садки пес-ни у-да-ле

Вед. П.

Ве-денецго-род даль-ний, мать городам всем

Калик. П.

Земли рус-ския за-щи-ти-те-лям, за чест-ной на-род

ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

ва! Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

Viol. tr  
Ob. Clar.

cresc.



Инд.Г.

е, го - лос звон - кий сла - щь,

Вед.Г.

слав - ным, шлет те - бе сло - во, здравствуй на мно - ги ле -

Вар.Г.

От стран по - лу - ноч - ных ва

Калик. П.

за - сту - пи - те - лям.

Садко.

337 *Meno mosso.*

Вед.Г.

По - мо - ли - тесь за старца мо

tal

Вар.Г.

*poco allargando*

ра - ги шлют те - бе при - вет.

*Meno mosso.*

337 *Recit. (♩)*

Quart.

гу - че - го, что я - вил - ся то ча - су ко вре - ме - ни, у - сми -

рил, у - те - шил бу - рю не - по - го - ды и мор - ско - го ца - ря по - то - пил на дно, к - бе -

шал за - щи - тить нов - го - род - ский люд, а и тут по - ве - лел Вол - хо -

*p*

вепройти. Выж зво - ни - те зво - ны нов - го - род - ски - е!

(Берет гусли и запе - вает.)

Tr-ve. Cor. *mf* *срещн.* А гръ.

Трби.

338 Andante maestoso.  $\text{♩} = 56$

Люб. В.

Неж.

Садно.

Слава стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му.

I. Наст.

II. Наст.

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-

338 Andante maestoso.  $\text{♩} = 56$ .

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

Сла-ва стар-чи-щу, па-мять мо-гу-че-му, сла-

гу-че-му, сла-ва стар-чи-щу, сла-ва, сла-

339

Люб. Б.

му!

Неж.

ва!

Садко.

За чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю!

I. Наст.

ва!

За чест - ной на

II. Наст.

ва!

За чест -

339

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

mf

За чест - ной на - род, за чест - ной на - род за - сту - пи - те - лю.

род за - сту - пи - те - лю, за - сту - пи - те - лю.

ной на - род за - сту - пи - те - лю.

340 Люб. Б.

Неж.

Сла ва,

Сла ва, сла ва, сла

340

*pp*

(Из Новгорода доносится колокольный звон.)

сла ва, сла

Калик. П.

Бо гу

Вол хо ву ре ку Нов

*p*

ва. Бо гу гое по ду

гос по ду сла ва,

го ро ду дал бог, чрез о ве ра к мо рю путь нам про ло жи л.

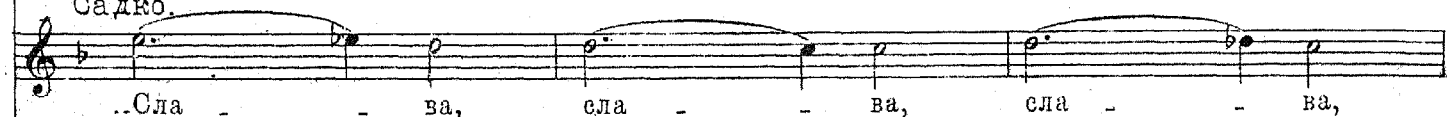
Люб. В.



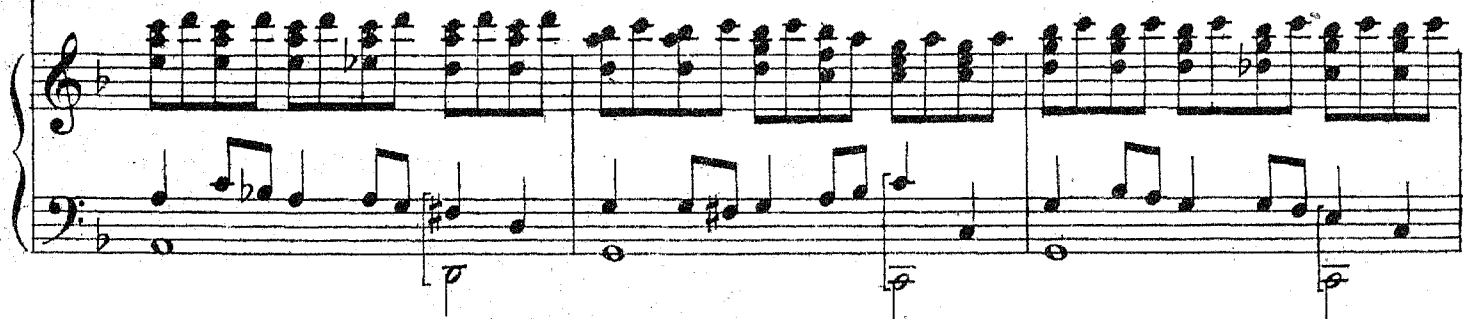
Неж.



Садко.



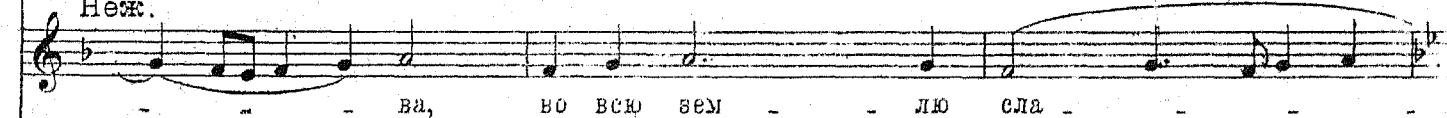
Калик. II.



Люб. В.



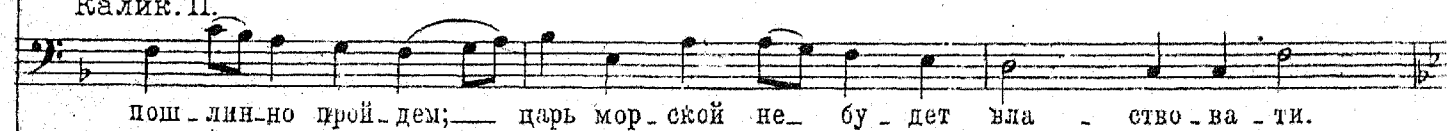
Неж.



Садко.



Калик. II.



341 Люб.

ва! Сла - ва, сла -

Неж.

ва! Сла - ва, сла - ва, сла -

Садко.

ва!

I. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

II. Наст.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Калик II.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

Сопр. I.

Сла - ва, сла -

Сопр. II.

Сла - ва, сла -

ХОР.

Сла - ва, сла - ва, сла -

Альты

Сла - ва, сла -

Тен. I.

Сла - ва, сла -

Тен. II.

Сла - ва, сла - ва, сла -

Басы.

Вол - хо - ву ре - ку Нов - го - ро - ду он дал, чрез о - зе - ра к мо - рю

341

Лоб. В.

Неж. ва! Сла ва цер жа ва,

Саджо. ва! Сла ва,

Сла ва, сла ва,

I. Наст. путь нам про ло жил. Сла ва, сла ва,

II. Наст. путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рям

Калик. II. путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рям

ва. Сла ва дер жа ва,

на. Сла ва,

ва. Сла ва, сла ва,

ва. Сла ва дер жа ва,

ва. Сла ва,

путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рям

путь нам про ло жил. По всем реч кам, по о зе рам и мо рям



Луб. В.

342 Allegro. 3/4 = 132.

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва дер - жа - ва! Сла - ва!

Неж.

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла ва! Сла - ва!

Садю.

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

I. Наст.

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва, сла - ва! Сла - ва! (Дуда и Сопель)

Дуда. Allegro. 3/4 = 132.

II. Наст.

Музыкальная запись с нотами и текстом: мы без-дан-но и бес-пош-ли-но прой-дем. Сла - ва!

Гой ты, гой е-си

Калик. II.

Музыкальная запись с нотами и текстом: мы без-дан-но и бес-пош-ли-но прой-дем. Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва дер - жа - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва, сла - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва, дер - жа - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: сла - ва! Сла - ва!

Музыкальная запись с нотами и текстом: мы без-дан-но и бес-пош-ли-но прой-дем. Сла - ва!

342 Allegro. 3/4 = 132.

Музыкальная запись для трубы (Tr-ba) и фортепиано (piano) с нотами и динамическими обозначениями.

ударяют в бубны.)

Дуда.

гро-зен царь мор-ской! Го-ло-ва тво-я, что сен-на коф-на. Рас-пля-са-лись вы

Musical score for the first system. It consists of a vocal line for the Duda and a piano accompaniment. The piano part features trills in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Сопель.

*f*

А и са-ми тут

Дуда.

со-па-ри-пе-ю, ко-раб-ля бу-сы то-пить ваду-ма-ли, а и са-ми тут

Musical score for the second system. It consists of a vocal line for the Duda and a piano accompaniment. The piano part features trills in the right hand and a steady bass line in the left hand.

343

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

на дно сги-ну-ли, сла-ва!

Fl.

343

Musical score for the third system. It features piano accompaniment for Violin and Flute. The piano part includes a crescendo and a steady bass line. The Flute part has a trill.

Неж. (Играет на гуслях.)

То ста-ри - на слав-на, то и де - янь - е, старцам у - грю - мы-им

*Tranquillo.*

*dimin.* *p*

на по-те - шень - е, мо-лод-цам, де - вицам на по-у - чень - е, Всем на у -

344 *dimin.*

ОЛЫ-ШАНЬЕ.

Сопр. *dolce*

То ста-ри - на славна, то и де - янь - е, старцам у - грю - мы-им на по - те -

Альты. *dolce*

ХОР. То ста-ри - на

Тен. *p*

Басы. *p*

То ста - ри - на слав - на, то - и де - янь -

Fl. Об.

344 Viol.

Люб. Б.

То ста - ри - на, ста - ри - на слав

Неж.

Де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, Всем на у - слы - шань -

Садко.

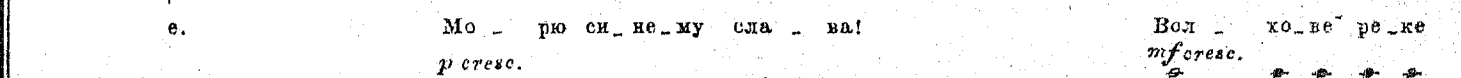
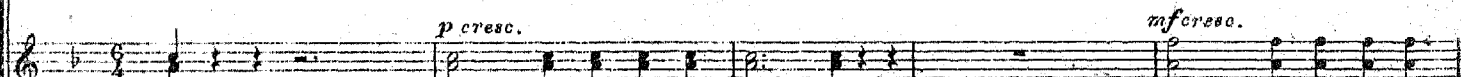
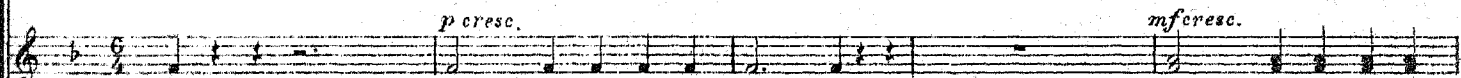
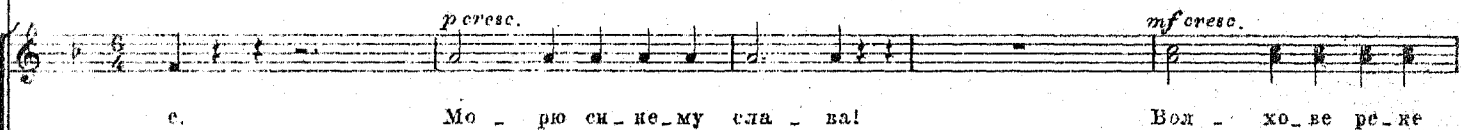
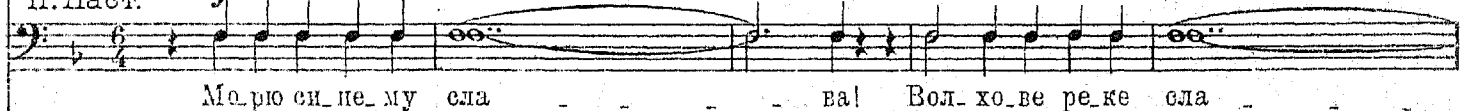
То ста - ри - на, ста - ри - на слав

шень - е, де - ви - цам, мо - лодцам на по - у - чень - е, всем на у - слы - шань -

шень - е, то ста - ри - на, то ста - ри - на слав - на, всем на у - слы - шань -

то ста - ри - на, слав - на, то ста - ри - на слав - на, всем на у - слы - шань -

е, всем на у - слы - шань -

Andante maestoso.  $\text{♩} = 56$ .345 Люб. Б. *mf* *cresc.*Неж. *mf* *cresc.*Садко на  
в Инд. П. *mf* *cresc.*Соп. и  
I. Наст. *mf* *cresc.*Вед. П.  
и Дуда. *mf* *cresc.*Бар. П. и  
II. Наст. *mf* *cresc.*Andante maestoso.  $\text{♩} = 56$ .345 *mf* *cresc.*

*ff*

ва! Сла - ва! Сла - ва!

*ff*

ва! Сла - ва! Сла - ва!

*ff*

ва! Сла - ва! Сла - ва!

*ff*

ва! Сла - ва! Сла - ва!

*ff*

ва! Сла - ва! Сла - ва!

*ff*

ва! Сла - ва! Сла - ва!

*ff*

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

*ff*

сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!

**8** **ЗАНАВЕСЬ**

*ff* *lunga*

*Vivace*