

Н. Римский-Корсаков

# САДКО

опера-былина

КЛАВИР



ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА •  
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1975

## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

1. Содержание оперы-былины «Садко» заимствовано главным образом из различных вариантов былины «Садко богатый гость» (сборники Кирши Данилова, Рыбникова и других), в соединении со сказкою о Морском царе и Василисе Премудрой (Афанасьев, «Русские народные сказки»), а некоторые частности — из стиха о Голубиной книге, а также из былины «Герентий гость» и других.

2. Время действия, повествуемого былинно, относимое обыкновенно к XI—XII столетиям, перенесено в опере в полусказочную-полуисторическую эпоху только что водворившегося в Новгороде христианства, когда старые языческие верования были еще в полной силе.

3. Подробности фантастической части оперы заимствованы, главным образом, из сочинений Афанасьева («Поэтические воззрения славян на природу»). Таково, например, представление рек как дочерей Морского царя (речные нимфы). К ним относится и представление о Волхове — царевне прекрасной, дочери Морского царя (Моря-Окиана), обратившейся в реку Волхову.

4. Женское окончание Волховá — царевна Волховá-река — дано на основании свидетельства Афанасьева о таковых окончаниях первоначальных древних названий рек, как, например, Днепра или Непра-река.

5. Братчины или братчины (иначе ссыпчины, складчины) — товарищества или артели, устраивавшиеся в древнем Новгороде для совместного пиროвания. Настоятели (иногда называемые в былине князьями Новгородскими) — очевидно, старшины города.

6. По некоторым вариантам былины о Садке, этот последний направляет свой путь в далекие моря чрез Волхов-реку, Ладожское озеро и Неву. В опере, соответственно ее фантастическому содержанию, Садко не мог избрать другого пути как по Ильмень-озеру, с тем чтобы перетащить свои бусы-корабли волоком в одну из рек, текущих в Черное море.

7. Варяжские, Индейские и Веденецкие торговые гости с их песнями в Новгороде, в его сказочную эпоху, — очевидный анахронизм. Но большая часть былин обыкновенно наполнена анахронизмами всякого рода.

8. Многие речи, а также описания декораций и сценических подробностей заимствованы целиком из различных былин, песен, заговоров, причитаний и т. п. Былина о Волхе Всеславиче и песня о Соловье Будимировиче взяты прямо из народного эпоса, лишь с надлежащими сокращениями и изменениями. Поэтому в либретто зачастую сохранен былинный стих с его характерными особенностями (вставками частиц «а», «а и» и т. п.).

9. По убеждению моему, оперное либретто должно быть рассматриваемо, как в сценическом отношении, так и в отношении стиха, не иначе как в связи с музыкой. Оторванное от музыки, оно есть только вспомогательное средство для ознакомления с содержанием и подробностями оперы, а отнюдь не самостоятельное литературное произведение. Поэтому я позволяю себе, где того требует музыкальное содержание оперы, изменять размер и число стоп с каждой строкой, в соответствии с требованиями музыкального ритма, так как в оперном произведении стихотворный ритм должен быть в зависимости от ритма музыкального, а не наоборот.

Н. Р.-К.

1896 г.

# О Г Л А В Л Е Н И Е

	<i>Стр.</i>
Действующие лица . . . . .	4
Вступление „Океан-море синее“ . . . . .	5
<b>КАРТИНА I.</b>	
Хор . . . . .	8
Былина о Волхове Всеславиче. . . . .	29
Хор и сцена. . . . .	39
Речитатив и ария Садко . . . . .	44
Сцена . . . . .	51
Пляска и песня скоморохов . . . . .	62
<b>КАРТИНА II.</b> . . . . .	79
Хор красных девиц царства подводного . . . . .	86
Хороводная песня Садко . . . . .	97
Дуэт и хор. . . . .	105
<b>КАРТИНА III.</b>	
Речитатив и ария Любавы . . . . .	132
<b>КАРТИНА IV.</b> . . . . .	152
Сказка и присказка. . . . .	218
Песни иноземных торговых гостей	
а) Песня Варяжского гостя . . . . .	231
б) Песня Индейского гостя . . . . .	236
в) Песня Веденецкого гостя. . . . .	242
Финал. . . . .	249
<b>КАРТИНА V.</b> . . . . .	274
Ария Садко. . . . .	287
Сцена и интермеццо . . . . .	294
<b>КАРТИНА VI.</b> . . . . .	299
Величальная песня . . . . .	305
Шествие чуд морских. . . . .	318
Свадебная песня . . . . .	328
Пляски царства подводного:	
а) Пляска речек и ручейков. . . . .	336
б) Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок . . . . .	339
в) Общая пляска и финал. . . . .	340
<b>КАРТИНА VII</b>	
Оркестровое вступление. . . . .	367
Колыбельная песня. . . . .	373
Финал. . . . .	406

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

### ПЕВЦЫ

Фома Назарьич	старшина и воевода, настоятели новгородские	} тенор бас
Лука Зиновьич		
Садко, гуслиар и певец в Новгороде		тенор
Любава Буслаевна, молодая жена его		меццо-сопрано
Нежата, молодой гуслиар из Киева-города		контральто
Дуда	} скоморошины удалые	} бас тенор
Сопель		
1-й и 2-й		
1-й и 2-й волхи		1-е и 2-е меццо-сопрано
Варяжский	} заморские торговые гости	} бас тенор
Индийский		
Веденецкий		
Окиан-море, Царь морской		баритон
Волхова — царевна прекрасная, его дочь молодшая любимая		бас
Видение: Старчище могуч богатырь во образе калики перехожего		сопрано баритон

### ХОР

Новгородский люд обоего пола и всяких сословий, торговые гости новгородские и заморские; корабельщики, дружина Садки, скоморохи — веселые молодцы, калики перехожие — угрюмые старики. Водяные красные девицы, белые лебеди и чуда морские.

### БАЛЕТ

Царица Водяница Премудрая, жена Царя морского, и двенадцать старших дочерей его, что замужем за синими морями. Ручейки — внучата малые. Серебручешуйные и золотоперые рыбки и другие чуда морские.

Действие в Новгороде и на Море-Окиане, в полусказочное-полуисторическое время. Между 4-й и 5-й картинами проходит 12 лет.

Примечание: Семь картин оперы при сценической постановке разбиваются на три или пять действий. 1-я и 2-я картины составляют I действие; 3-я и 4-я — II действие; 5-я, 6-я и 7-я картины — III действие. Иак же: 1-я картина составит I действие, 2-я с 3-й — II действие, 5-я с 6-й — IV действие, а 7-я картина — отдельное V действие.