

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1974



N. RIMSKY-
KORSAKOV

SNOW MAIDEN

(A Vernal Fairy Tale)

Opera in 4 Acts with a Prologue

Libretto by the Composer after
A. Ostrovsky's play of the same title

Vocal Score



**Н. РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ**

СНЕГУРОЧКА

(Весенняя сказка)

Опера в четырех действиях с прологом

**Либретто Н. А. Римского-Корсакова
по одноименной пьесе
А. Н. Островского**

Переложение для пения с фортепиано

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В ПРОЛОГЕ

Весна-красна	<i>меццо-сопрано</i>
Дед-Мороз	<i>бас</i>
Девушка-Снегурочка	<i>сопрано</i>
Леший	<i>тенор</i>
Масленица-соломенное чучело	<i>бас</i>
Бобыль Бакула	<i>тенор</i>
Бобылиха, его жена	<i>меццо-сопрано</i>

Свита Весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие. Берендей обоего пола и всякого возраста.

В ОПЕРЕ

Царь Берендей	<i>тенор</i>
Бермята, ближний боярин	<i>бас</i>
Весна-красна	<i>меццо-сопрано</i>
Девушка Снегурочка	<i>сопрано</i>
Бобыль Бакула	<i>тенор</i>
Бобылиха, его жена	<i>меццо-сопрано</i>
Лель, пастух	<i>альт</i>
Кунава, молодая девушка, дочь богатого слобожанина	<i>сопрано</i>
Мизгирь, торговый гость из посада Берендеева	<i>баритон</i>
1-й Бирюч	<i>бас</i>
2-й Бирюч	<i>тенор</i>
Царский отрок	<i>меццо-сопрано</i>
Леший	<i>тенор</i>

Бояре, боярыни и свита царя, гусяры, слепые, скоморохи, гудочники, вольтнички, пастухи, парни и девки; берендей всякого звания, обоего пола; лешие; цветы — свита Весны.

Действие происходит в стране берендеев в доисторическое время. Пролог на Красной горке, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея. Первое действие в заречной слободе Берендеевке. Второе действие во дворце царя Берендея. Третье действие в заповедном лесу. Четвертое действие в Ярилиной долине.

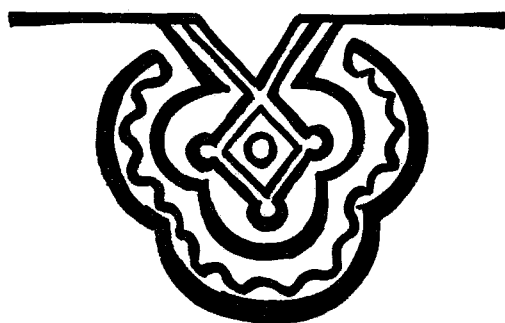
Примечание. В закулисных хорах оттенки силы (*f*, *p* и т. д.) означены так, как они должны представляться слушателю, а не так, как должны быть исполняемы в действительности, что вполне зависит от резонанса театра и большего или меньшего удаления певцов.

В лирических моментах оперы находящиеся на сцене, но не поющие исполнители отнюдь не должны развлекать слушателей излишней игрой и движениями, дабы все внимание могло быть сосредоточено на пении.

В хоре „Проводы масленицы“ и в оркестровых заключениях 3-й песни Леля автор отнюдь не желает пляски.

Опера должна исполняться без сокращений, за исключением тех, которые допущены автором, что с точностью обозначено в партитуре и переложении для голоса и фортепиано.

ПРОЛОГ



СЦЕНА ВЕСНЫ С ПТИЦАМИ



Вступление

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Ф - П.

f *pp* V-c. C-b. Fag. *f*

Fl. Cl. *mf* *m. s.* Cl. Fl. *pp* Fag. Cl. *m. s.*

pp *p a piacere* C. ingl. *pp* Ob.

10 ЗАНАВЕС

f *pp* *m. d.* Fl. Cl. Fag. *f* *mf* *m. s.* *f* *pp* *m. d.* V-c. C-b. *pp* *p*

Fl.
Cl.
Fag.
Cl.
m. d.

Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березник, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, - полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах - огни. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом сне.

a piacere
p
Ob.
pp
C. ingl.
p
sfp
20

Всё небо покрывается мало - помалу прилетевшими из - за моря птицами.

Picc.
p

p
8

Леший

30

mf

Ко-нец зи-ме про-пе - ли пе - ту - хи,

Fl.

Об. 3 *pp*

3 m. s. 3 3 3 3 3 3 p

Viol.

Вес-на - крас-на спу-ска - ет-ся на зем-лю,

Cor. 3

сторож - ку ле-ший от - сто - ро-жил,

cresc.

ны-ряй в ду-пло и спи!

f

(Проваливается в душло)

(Птицы всё более и более прибывают.)

40

(Весна - красна на журавлях, лебедях и гусях спускается на Красную горку, окружённая свитой птиц.)

50

System 1: Treble clef with eighth-note triplets (8 and 3 markings). Bass clef with a half-note chord and a descending eighth-note triplet. Measure 2 features a half-note chord with a slur over a triplet of eighth notes.

System 2: Treble clef with eighth-note triplets (8 and 3 markings). Bass clef with a half-note chord and a descending eighth-note triplet. Measure 2 features a half-note chord with a slur over a triplet of eighth notes.

System 3: Treble clef with eighth-note triplets (8 and 3 markings). Bass clef with a half-note chord and a descending eighth-note triplet. Measure 2 features a half-note chord with a slur over a triplet of eighth notes.

System 4: Treble clef with eighth-note triplets (8 and 3 markings). Bass clef with chords and triplets. Dynamics include *pp* and *mf*. Measure 2 includes a *m. d.* marking. Measure 3 includes a *m. d.* marking.

System 5: Treble clef with eighth-note triplets (8 and 3 markings). Bass clef with chords and triplets. Dynamics include *pp* and *mf*. Measure 2 includes a *m. d.* marking. Measure 3 includes a *pp* marking and a *Cor.* marking. Measure 4 includes a *pp* marking.

60

Речитатив и ария Весны

Moderato assai ♩ = 84

Весна

В у - роч - ный час о - быч - ной че - ре - до - ю яв - ля - юсь

pp

Archi

В. я на зем - лю бе - рен - де - ев; не - ра - дост - но и хо - лод - но встре -

poco cresc.

pp

В. - ча - ет Вес - ну сво - ю уг - рю - ма - я стра - на. Ру - чьи иг -

pp

pp

10

В. - ри - вы - е в о - ко - вах креп - ких, ле - са сто - ят без - молв - ны, под сне -

pp

poco cresc.

pp

V. га - ми о - пу - ще - ны гус - ты - е ла - пы е - лей; как *mf*

V. жар го - рит лу - на, и звёз - ды бле щут у - си - лен - ным си - 20

V. - я - ньем. *f* И всё лишь свет *p* да *poco accelerando*

V. *cresc.* блеск хо - лод - ный, и нет, и нет теп - ла.

Andante tranquillo ♩ = 69

30

Cl. *p*

pp

B. *p*

He то встре - ча - ю

ten. *ten.* *simile*

Archi *pp*

40

B. я в до - ли - нах юж - ных стран: счаст -

В. - ли - вы е кра - я за тѣп - лы ми мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "- ли - вы е кра - я за тѣп - лы ми мо -". The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords and single notes.

В. - ря - ми! Слуг, цве - ту - щих там, из мир - то - вых ле -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ря - ми! Слуг, цве - ту - щих там, из мир - то - вых ле -". The piano accompaniment includes triplets in the bass line and a clarinet part (Cl.) in the treble line, marked with *pp*.

В. - сов, цветов а - ка - ций, роз не - сят - ся а - ро -

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- сов, цветов а - ка - ций, роз не - сят - ся а - ро -". A box containing the number "50" is positioned above the vocal line. The piano accompaniment features triplets in the bass line and a clarinet part (Cl.) in the treble line.

В. - ма - ты. Не сѣт ся тѣп - лый пар с возде лан ных са -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "- ма - ты. Не сѣт ся тѣп - лый пар с возде лан ных са -". The piano accompaniment includes triplets in the bass line and a clarinet part (Cl.) in the treble line, marked with *pp*.

stringendo
cresc.

rit.
dimin.

B. - ДОВ,

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line has a single note 'ДОВ,'. The piano accompaniment consists of two staves with various rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamic markings include 'cresc.', 'p cresc.', and 'dim.'.

60

Tempo I

B. И ма - то - вой лу - ны ле -

This system begins with the tempo marking 'Tempo I' and a dynamic marking 'p'. The vocal line continues with the lyrics 'И ма - то - вой лу - ны ле -'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line. Instrumental parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) are also indicated.

B. - ни - во - е си - я - нье так лас - ко - во сколь -

This system continues the vocal line with the lyrics '- ни - во - е си - я - нье так лас - ко - во сколь -'. The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the bass line.

B. - зит на строй - ных то - по - лях и

This system concludes the vocal line with the lyrics '- зит на строй - ных то - по - лях и'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the bass line.

Росо più mosso

V. *ВЫШ - ках ми - на - ре - тов. Но всё же я люблю по -*

Archi *pp*

pp V-c. C-b.

V. *- лу - ноч - ны - е стра - ны. Будить от сна мне*

V. *лю - бо мо - гу - чу - ю при - ро - ду и*

Cl. *p*

V. *звать из недр зем - ных та - ин - ствен - ну - ю*

cresc. poco

Fag.

V. си - лу, не - су - щу - ю о - би - лье

V. не - при - хотли - вых жит; для ра - достей люб.

Poco agitato

V. - ви о - бо - гре - вать мне лю - бо уг -

90

V. - рю - му - ю стра - ну бес - печ - но - го на -

V. - ро - да; для празд - ни - ков и игр мне

Fl. *p*
pp

V. лю - бо у - би - рать их ро - щи

molto ritard.
cresc.

100 V. и кус - ты ков - ра - ми трав цвет - ных.

Tempo I (tranquillo)
pp

dolce
Fl. *pp*
Cl. *pp*

pp

Речитатив

Allegro ♩ = 112

8
Picc. Fl. *f*

(обращаясь к птицам, которые дрожат от холода)

Recit.

В. *f*

8

То - ва - ри - щы: со - ро - ки - бе - ло - бо - ки,

tempo

В.

ве - сё - лы - е бол - ту - ны, ще - ко - ту - ны, уг -

Fl. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Cor. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *f* *p* *mf* *p* *mf*

10

В.

- рю - мы - е гра - чи и жа - во - рон - ки, и ты, жу - рав - лья, с сво - ей по - дру - гой

Archi *p*

цап-лей, кра-са-ви-цы ле-бе-душ-ки и гу-си, и

мел-ки-е ши-чуж-ки, - вы о-зяб-ли?

8
Picc.
Fl.

p *f*

Recit.
pp

Хоть

8

20

стыд-но мне, а на-до при-зна-вать-ся пред пти-ца-ми: са-

pp Archi

V. 

- ма я ви - но - ва - та, что хо - лод - но, и мне, Вес - не, и вам.

tempo
V. 

Шест - над - цать лет то - му, как я для шут - ки и те - ша свой не - по - сто -

V. 

30
- ян - ный нрав, из - мен - чи - вый и при - хот - ли - вый,

V. 

ста - ла за - и - гры - вать с Мо - ро - зом, ста - рым де - дом, про - каз - ни - ком се - дым; и

Cl.
Cor.
Fag.
Cor.
pp

p Archi

с той по-ры вне-во-ле-я у ста-ро-го. О-ста-вить се-

p *colla parte* *sfpp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a similar key signature. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. Dynamics include piano (*p*), *colla parte*, and *sfpp*.

- до-го бы, да вот бе-да: у нас со ста-рым доч-ка есть -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature remains one flat.

40

Tempo I (Poco più lento)

Сне-гу-роч-ка. В глу-хом ле-су, в тру-що-бах не-про-ход-ных,

sf *pp* *pizz.* *pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the new section. The tempo is marked 'Tempo I (Poco più lento)'. The key signature changes to two sharps (D major). The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include *sf*, *pp*, *pizz.*, and *pp*.

вне-та-ю-щих ле-ди-нах воз-ра-ща-ет ста-рик сво-ё ди-тя. Лю-

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature remains two sharps.

V. *colla parte*
 - бя Сне - гур - ку, жа - ле - ю - чи е - ё в несчаст - ной до - ле, со
pp poco cresc.

V. 50
 ста - рым я пос - со - рить - ся бо - юсь; а он и рад то - му: зно -
f sf

Темпо I
 V. - бит, мо - ро - зит ме - ня, Вес - ну, и бе - рен - де - ев;
p sf

V. солн - це рев - ни - во - е на нас серд - ци - то смот - рит
p sf

Recit.

и хму-рит-ся на всех; и вот при-чи-на же-сто-ких зим и хо-ло-

*colla parte**sf**cresc.**sf*

60 Tempo (Allegro)

- дов ве-сен-них. Дро-

Дро-

- жи-те вы, бед-няж-ки?

По-пля-ши-те, со-гре-е-тесь.

Ви-

- да-ла я не раз, что пляс-ко-ю

о-то-гре-ва-лись лю-ди.

Песня и пляска птиц

Allegro ♩ = 132

Ob. 8 Fl. Cl. *p* *f* *p* Cl. *p*

8 Picc. Ob. *f* *sf* *p*

(Одни птицы принимаются за инструменты, другие запевают, третьи пляшут.)

10 8 Fl. *f* *p* *p* *f* *p*

8 Ob. *sf* *p* *f*

(Хор должен быть размещён так, чтобы сопрано и альты были на противоположных сторонах сцены.)

20 Fl. *p* *f* *f* *mf* *mp*

Птицы (за сценой)

Сопрано

ХОР

Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

Альты

p

Об. С1.

ста - да - ми, ста - да - ми.

Са - ди - лись

30

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: - да - - - - ми. А кто у вас, пти - - - цы,

Динамики: *p*, *p*, *Vc.*, *V-le*

Фортепиано: Аккорды и мелодические линии.

Сопрано: *ред.*, *V-le*, *

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - - е? А кто у вас,

Динамики: *ред.*, *

Сопрано: *ред.*, *

40

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: пти - цы, а кто у вас, пев - чи, мень - ши - е, мень - ши - - е?

Динамики: *

Сопрано: *ред.*, *

А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

Ob. *p*
Fag. *mf*

боль - ши - е, боль - ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

f Viol.

0 - рёл — .во - е - во - да, пе - ре - пел - по - дья - чий, по -

Ob. C. i. V. - c.

70

pp quasi echo

по - дья - чий.

- дья - чий, Со - ва — во - е - вод - ша, жёл - ты - е са -

Рисс. Fl.

pp *f*

pp

са - пож - ки.

- пож - ки, са - пож - ки, Гу - си - бо - я - ре, бо -

Рисс. Fl.

pp *p*

80

pp бо - я - ре, *pp* дво - ря - не,
 - я - ре, *p* у - тя - та - дво - ря - не,
 Об. C. ingl.
pp *p* *pp*

pp кре - стья - не,
p чи - ря - та - кре - стья - не, кре - стья - не, *p* во - ро - бьи - хо -
p *pp* *p*

90

pp хо - ло - пы.
 - ло - пы, *mf* Жу - равль у нас - сот - ник, сот - ник,
pp *p* Fag. V-ni II

pp
у нас сот - ник,
mf
с дол - ги - ми но -

Cl.
mf
f 3
p

100

pp
но - га - ми.
- га - ми, но - га - ми,

pp
це - ло -
mf
Пе - тух - це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,
Cor.
v
Fag. V-ni II

- валь - ник,

mf кре - чет. гость тор - го - вый, тор -

pp тор - го - вый.

- го - вый.

pp cresc. Лас-точ-ки-мо-лод-ки, ка-сат-ки де-ви-цы, дя-тел у нас плот-ник, ры-бо-лов-хар-

pp cresc.

Cor. Cl. Fl. Ob. V-le

Весна

130

cresc.

Ах!

- чеб - ник.

Fl

sf pp

cresc.

Picc.

pp

B.

f

dim.

mf

Сби - ра - лись

pp

Сби - ра - лись

f dim.

p

В. ПТИ - - ЦЫ, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -

пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -

mf Сби - ра - лись ПТИ - - цы, сби - ра - лись пев - - чи

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics and a dynamic marking of *mf*. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

140

В. - да - - - ми; са - ди - лись ПТИ - - цы,

- да - - - ми; са - ди - лись ПТИ - - цы,

ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись

The second system of music starts at measure 140. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the style from the first system.

3. са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -

са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

150

В. - ми; а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

- ми; а кто у вас, пти - цы,

- да - ми; а кто у вас, пти - цы, боль - ши - е, боль -

pp

p

Ad. * *Ad.* *

В.

 боль-ши-е, боль-ши - е? А кто у вас, пти-цы, а кто у вас,
 а кто у вас, пев-чи боль-ши-е, боль-ши-ши-е?
 -ши-е? А кто у вас, пев-чи,
 Ped. * Ped.

160

В.

 пев-чи, мень-ши-е, мень-ши-е? А кто у вас,
 -е, мень-ши-е, мень-ши-е? А кто
 мень-ши-е, мень-ши-е?
 * Cor.

V. ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев - чи, кто
 у вас, ПТИ - ЦЫ, боль - ши - е, боль -
 А кто у вас, ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев -

170

V. у вас?
 ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?
 чи?

У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка - кли - куш - ка, кли -

8

Ob. C. i. V. le

pizz.

кли - куш - ка,

куш - ка, а и крас - на - я ро - жа во - ро - на при -

8

pp

f

pp

pizz.

Led. *

pizz.

при - го - жа; ле - том по до - ро - гам,

го - жа, при - го - жа,

8

pp

f

pp

pizz.

Led. *

зи - мой по за - стре - хам, по за - стре - хам,
 по за - стре - хам, по за -

cresc.
 Во - ро - на в ро - го - же, нег е - ё до -
 стре - хам.

cresc.

200

- ро - же, до - ро - же, до - ро -
 До - ро - же, до - ро -

СЦЕНА ВЕСНЫ С ДЕДОМ - МОРОЗОМ

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

(Птицы с криком жмутся к Весне.)

ХОР (ПТИЦЫ)

С. *f_Λ* Ай!

А. *f_Λ* Ай!

(Из лесу на пляшущих птиц начинает сыпаться иней, потом хлопья снега, подымается ветер, набегают тучи, закрывают луну, мгла совершенно застилает даль.)

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

sf pp *f* *Cl.* *Fl.*

p cresc.

f p *mf*

f Метель, ме-

f

pp *f* *pp* *mf*

Fl.

10

Весна

Вку - сты ско - рей, в ку - сты!

- тель, нам хо - лод - но!

mf

pp poco cresc.

Шу - тить за - ду - мал ста - рик Мо -

Fl.

pp

(Птицы прячутся в кусты. Из леса выходит Дед-Мороз.)

20

- роз!

p cresc.

ten. assai

sf f dim.

Песня Деда - Мороза

L'istesso tempo $\text{♩} = 92 - 84$

Дед - Мороз

p

По бо-га-тым по-сад-ским до-мам ко-ло-тить по уг-лам, у во-рот ве-ре-

pp *ppoco cresc.* *p* *Ob.*

f

- я - ми скрипеть под по-ло-зья-ми петть лю-бо мне,

mf *Viol.*

10

лю-бо, лю-бо, лю-бо! Из лес-ку по до-рож-ке за возом

pp *pizz.*

mf

воз на ноч-лег по-спе-ша-ет скри-пу-чий о-боз. Я о-

pp *Ob.* *pp*

20

M. *legato*

- боз сте - ре - гу и впе - рёд за - бе - гу, по край по - ля, вда -

cresc. poco
pp

M. *p cantabile*

- ли, на мо - роз - ной пы - ли ля - - - - - гу

30

M. *cresc. poco*

ма - ре - вом, средь пол - ноч - ных не - бес вста ну за - ре -

M. *f*

- вом; ра - зо - льюсь я, Мо - роз, в де - вя - но - сто по -

40

м. *mf*

- лос, раз - бе - гу - ся стол - ба - ми - лу -

м. *p cresc.*

- ча - ми не - смет - ны - ми, не - смет - ны - ми,

pp cresc.

м. *pp cresc.* *mf dim.*

росо più largo

раз - но - цвет - ны - ми. И тол - кут - ся стол - бы и спи -

50

м. *p cresc.* *f*

- ра - ют - ся, а под ни - ми сне - га раз - го - ра - ют - ся:

M. *3* *3* *3*

мо-ре све-ту-ог - ня, яр-ко-го, жар - ко-го, пыш - но-го;

pp cresc. *mf dim.*

M. *3* *3* **60**

там си-нё, там крас - но, а там виш - не - во.

p cresc. *f* *mf*

Tempo I

M. *f*

Лю - бо мне, лю - бо, лю - бо,

f

M. *p* *cresc.*

лю - бо! Е-щё злей я о ран-ней по-ре, о ру -

p *pp* *росо cresc.*

f

70

M. *f*

- мя - ной за - ре: под - кра - дусь я к жи - льям из ов - ра - гов по - ля - на - ми,

Об.

p

M.

подкрадусь, подпол - зу я ту - ма - на - ми. Над де -

mf dim. p pp pp

80

M.

- рев - ней ды - мок за - ви - ва - ет - ся, вод - ну сто - ро -

pp legato

M.

- ну за - ги - ба - ет - ся; я ту - ма - ном се - дым за - мо -

90

M. - ро - жу и дым, как он тя - нет - ся, так о -

M. - ста - нет - ся, по-над по-лем, по-над ле-сом,

M. пе - ре - ве - сом. Лю - бо мне,

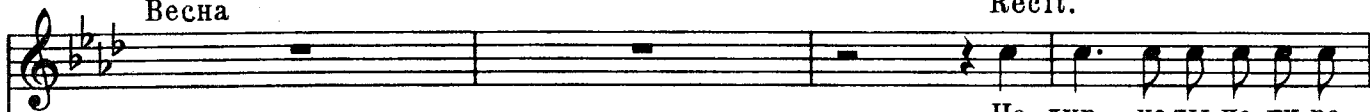
M. лю - бо, лю - бо, лю - бо!

для окончания при
отдельном исполнении

L'istesso tempo $\text{♩} = 92$

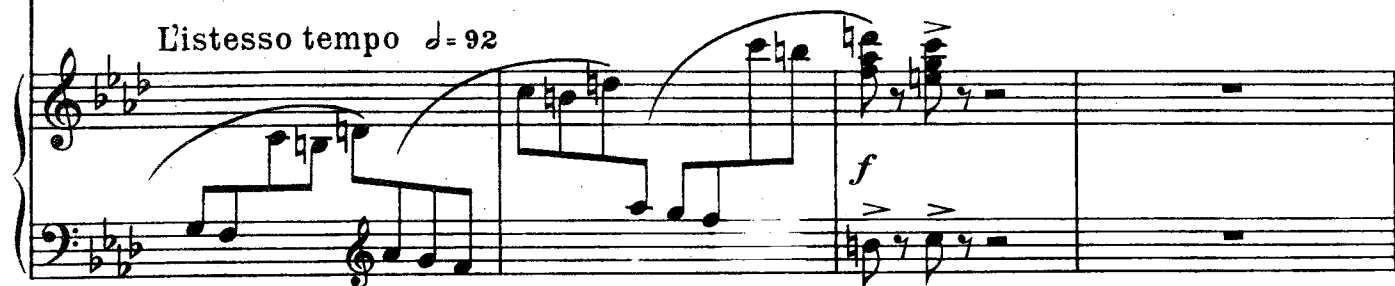
Весна

Recit.



M.

L'istesso tempo $\text{♩} = 92$



110

V.

-вал, по - ра бы и в путь те - бе на се - вер.

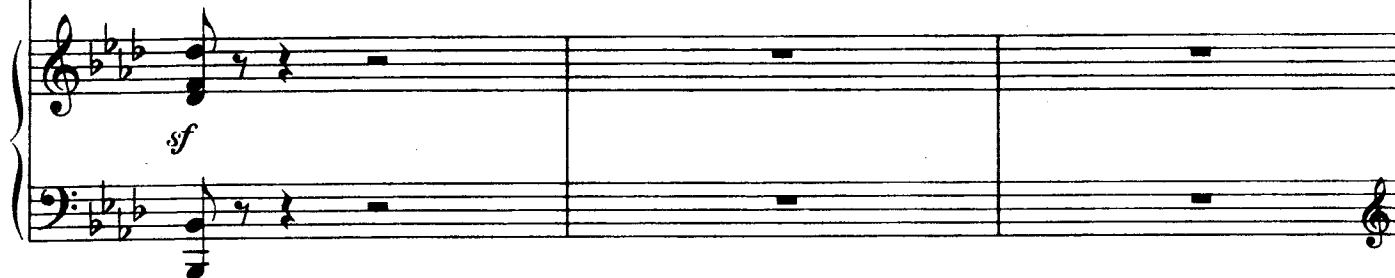
M.

Не го - ни, и сам уй - ду.



M.

Не ра - да ста - ри - ку! Про ста - ро - е ско - рень - ко за - бы - ва - ешь.



in tempo

M. *pp* *f* *pp*

На ут - ренней за - ре по ве - тер.

Fl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

120

M. *f* *pp* *mf*

- ку у - мчусь к си - бир - ским тун - драм.

V-ni *pp* *mf*

Весна

pp *mf* *pp* *poco cresc.*

На ко - го же Сне - гу - роч - ку о - ста - вишь?

Мороз

M. *pp*

Доч - ка на - ша на воз - ра - сте, без

Fl. *pp*

M.

ня_нек о_бойдётся. Ни кон_но_му, ни пе_ше_му до_ро_ги и

p *cresc.*

130 Менo mosso
Recit. Весна

Эх, ста_рый! Ми_лей все_го на

сле_дует в е_ё те_рём.

Менo mosso

f *sf* *p*

В. Темпо I, Allegro

све_те дев_ке во_ля.

f *sf* *p* *cresc.*

Мороз


140

Вот то_то мне и не_лю_бо! По_слу_шай!

f *sf* *mf*

M.  Из-вест-но мне, что Солн - це сби-ра-ет-ся сгу-

M.  _бить Сне-гур-ку; толь-ко и ждёт то-го, чтоб за-ро-

M.  _нить ей в сердце лу-чом сво-им о-гонь люб-ви. Тогда спа-

150

M.  _се - нья нет Сне-гур-очке. До-ко-леж

Meno mosso
Recit.

M.  *pp* *sf*

мла-ден-че-ски чи-ста е-ё ду-ша, не вла-стен он вре-

M.  *p* *sf* *sf* *p*

160

- дить Снегурке. По-слу-шай! Для де-вуш-ки при-смотр все-го ну-ж-

M.  *fp* *pizz.*

- не-е; не луч-ше ли в сло-бод-ку к Бо-былю от-дать е-ё на ме-сто

Весна

M.  *sf* *mf*

Со-глас-на. (Кличет Снегурку)

до-че-ри? Сне-гур-ка! Сне-гу-рушка ди-тя мо-ё!

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С МОРОЗОМ И ВЕСНОЮ

Снегурочка (выглядывая из лесу)
a piacere

p

А - у, а - у!

Allegretto vivo e scherzando ♩ = 76
(Выбегает на сцену и подходит к отцу)

rit. poco

Fl.

p

pizz. *pp*

Andante

Весна (ласкает Снегурочку)

10

Ах, бед - на - я Сне - гу - роч - ка, ди - кар - ка! По - ди сю - да, - те -

pp

V.

- бя я при - го - луб - лю; кра - са - ви - ца, не хочешь ли на во - лю?

Cl.

Fag.

Снегурочка

Animato

Хо - чу, хо - чу, пу - сти - те!

С людь - ми по - жить?

mf *f*

pizz.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Snow Maiden (Снегурочка) in treble clef with lyrics 'Хо - чу, хо - чу, пу - сти - те!' and a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'С людь - ми по - жить?'. The tempo is marked 'Animato'. Dynamics include *f* and *mf*. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction.

Tempo I. Recit.

Мороз

А что ма - нит те - бя по - ки - нуть те - рем ро - ди - тель - ский, и что у бе - рен -

Cor. *p*

Fag. *p*

pizz.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Frost (Мороз) in bass clef with lyrics 'А что ма - нит те - бя по - ки - нуть те - рем ро - ди - тель - ский, и что у бе - рен -'. Below the vocal line are staves for Horn (Cor.) and Bassoon (Fag.), both marked *p*. The piano part includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction.

Снегурочка

a piacere

Люд - ски - е пе - сни.

де - ев за - вид - но - го на - шла?

p 3 3

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Snow Maiden (Снегурочка) in treble clef with lyrics 'Люд - ски - е пе - сни.' and a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'де - ев за - вид - но - го на - шла?'. The tempo is marked 'a piacere'. Dynamics include *p*. The piano part includes a triplet marking '3'.

Ария Снегурочки

Allegretto capriccioso

rit. poco a poco

string. poco

Archi *f* *pp* *pp*

Снегурочка

poco riten.

а poco *f* *pp*

Спо - друж.ка.ми по я.го.ду ходить, на о.клик их ве.

10

a piacere scherzando

a tempo

p *pp colla parte*

Cr.

Fag.

a tempo

pp *dim.* *pp*

Viol. I Cl.

V-c. Fag.

poco riten.

20

с. Ле-лем по-вто-рять

с де - ви-ца - ми при - пев ве-сен-них пе-сен.

a tempo

a piacere allargando

a tempo

„Ой,

Ла - до,

Лель!“

p

pp colla parte

pp

Poco animato

p

с. Ми - лей Сне - гу - роч-ке тво -

mf dimin.

pp

30

с. - ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей.

p

f

Recit.

mf

c. Пусты, отец! Когда зимой холодной вернёшь - ся ты

colla parte

sf pp

40

Adagio $\text{♩} = 50$

c. в сво - ю лес - ну - ю глушь, в су - ме - реч - ки те - бя у -

pp Archi

c. те - шу, пе - сню под на - и - грыш ме - те - ли за - по - ю,

50

poco riten.

Poco più animato

c. за - по - ю ве - сё - лу - ю, у

pp dolce

Fl.

C. *a piacere*
 Ле - ля пе - рей - му и вы - учусь ско -

stringendo
 Viol. Cl. *f* *dim.*
 Fag.

60
 - рё - хонь - ко. Ах, о -

pp

Allegretto capriccioso *ritenuto assai*
 - тец! С по - друж - ка - ми по я - го - ду ходить, на о - клик их ве -

p *pizz.* *colla parte*
 Viol. V-c.

70 *Tempo I* *scherzando a piacere*
 - сё - лы́й отзы - вать - ся: А - у, а - у!"

Cor. *p* *pp colla parte*

a tempo

p

с. Кру - ги водить, за Ле - лем по - вто - рять

pp *sf* *pp* *pp*

ritenuto assai

80

Tempo I

allargando
a piacere

с. с де - ви - ца - ми при - пев ве - сен - ных пе - сен: „Ой,

Viol. *p* *pp* *colla parte*

a tempo

poco animato

p

с. Ла - до, Лель! - Ми - лей Сне -

pp *sf* *pp* *pizz.*

90

poco stringendo

с. - гу - рочке тво - ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей,

Fl. *poco cresc.*

Vivo

с. без пе-сен жизнь не в ра-дость ей, не в ра-

Andante Recit.

с. -дость!
Мороз

А Ле-ля у-зна-ла ты от-

Andante

100

с. Из кусточка ра-ки-то-ва.

м. -ку-да?

Cl. Fl.

Andantino $\text{♩} = 69$

p

с. К не-му де-ви-цы хо-дят, кра-са-ви-цы, и по го-лов-ке

110

с. гла-дят, в гла-за глядят, лас-ка-ют и це-лу-ют, и

с. Ле-люш-ком, и Ле-лем на-зы-ва-ют, при-го-жень-ким и ми-

sl.

120

с. - лень-ким. Ма-ма!

Весна

А раз-ве при-го-жий Лель го-разд на пе-сни?

colla parte

Ариетта Снегурочки

Larghetto ♩=60-52

Снегурочка
dolce assai

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла,

dolce
Об.

C. ма - ма, я и жа - во - рон - ков пе - нье,

pp *col canto*

C. дро - жа - ще - е над ни - ва - ми, ле - бя - жий пе -

10

C. чаль - ный клич над ти - хи - ми во - да - ми.

C. *p* *espressivo*
 слы - ха - ла, слы - ха - ла я и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a vocal range 'C'. It contains the lyrics 'слы - ха - ла, слы - ха - ла я и'. The music is marked with a piano dynamic (*p*) and an expressive character (*espressivo*). The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the left hand. Both hands feature triplet patterns. The piano part begins with a piano dynamic (*p*) and includes a *col canto* marking.

C. гром - ки - е рас - ка - ты со - ло - вьёв, пев -

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'гром - ки - е рас - ка - ты со - ло - вьёв, пев -'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with triplet patterns in both hands.

C. *dim.* 20 *dolce*
 - цов тво - их лю - би - мых. Пе - сни Ле - ля,

The third system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics '- цов тво - их лю - би - мых. Пе - сни Ле - ля,'. It is marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic and a *dolce* (sweet) character. A measure number '20' is enclosed in a box above the vocal line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features triplet patterns and is marked with *dim.* and *p dolce* dynamics.

C. *mf* *espressivo*
 песни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и но - чи слу - шать я го -

The fourth system consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics 'песни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и но - чи слу - шать я го -'. It is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an expressive character (*espressivo*). The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with triplet patterns and includes dynamics like *sf* (sforzando) and *p* (piano).

C. *3* *3* *3* *dim.* *ten.* **30**

то - ва е - го па - сту - шьи пе - снн; и слу - ша - ешь, и

pizz. *pp colla parte* (enharm.)

poco string. *rit.* *pp*

та - ешь. *dolce* **40**

для окончания при отдельном исполнении.

Allegro $\text{♩} = 88$
Дед-Мороз

Слышишь? Та. ешь! Ужасный

f *mf* *ff* *ff*

M. **40**

смысл та - ит - ся в э - том сло - ве! Сне - гу - роч - ка, бе.

p *sf* *pp cresc.*

Снегурочка

Весна Я дочь по - слуш - на - я тво - я; но,
 Дочь в не - во - ле не даст те - бе
 ги от Ле - ля! Бой - ся ре - чей е - го и пе - сен!

pp

С. пра - во, ни Ле - ля я, ни пе - сен не бо - юсь.
 В. го - мить род - на - я мать.
 М. Бе - ги, бе - ги от Ле - ля!

p

50

Poco più lento $\text{♩} = 69$

Весна

pp

Сне - гуроч - ка! Ког -

pp

Picc. V.no solo

B. *- да те - бе взгрустнёт - ся, иль нуж - да бу - дет вчём,*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "- да те - бе взгрустнёт - ся, иль нуж - да бу - дет вчём,". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a simple bass line. A Cor Anglais part is introduced in the second measure.

B.

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. A Violin solo part is introduced in the second measure, marked with a dynamic of *mf* and a fermata over the eighth note.

B. *ты при - хо - ди в Я*

This system contains the next two measures. The vocal line begins with the lyrics "ты при - хо - ди в Я". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns. A fermata is placed over the eighth note of the vocal line in the second measure.

B. *- ри - ли ну до - ли*

60

This system contains the final two measures of the page. The vocal line continues with the lyrics "- ри - ли ну до - ли". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A box containing the number "60" is positioned above the second measure. A fermata is placed over the eighth note of the vocal line in the second measure.

B. - ну, по - кличь ме - ня:

B. че - го б ни

B. по - про - си - ла, от - ка - зу

Снегурочка

B. Спа - си - бо, ма - ма, нет те - бе.

70

с. спа - си - бо, ма - ма — кра - са - ви - ца!
Мороз

Ве - чер - не ю по - рой,

м. гу - ля - ю - чи, дер - жи - ся бли - же кле - су, а я

м. от - дам при - каз те - бя бе - речь. А - у, друж - ки!

cresc.

p cresc. molto

м. Ле - шут - ки! Ле - со - вы - е! За - сну - ли, чтоль?

f *f > p*

Andante sostenuto ♩ = 69

Мороз

A - y!

Голоса (в лесу) (Tenori)*

A - y,

a - y!

Andante sostenuto ♩ = 69

80

M.

A - y!

Гол. (в лесу)

A - y,

a - y!

(Из сухого дупла вылезает Леший, лениво потягиваясь и зевая)

M.

Слушай, Леший!

Чу.

*Несколько теноров за сценой.

M.  *жой ли кто, аль Лель пас - тух при - ста - нет к Сне - гу - роч - ке, аль*

M.  *си - лой взять за - хо - чет, че - го у - мом не мо - жет, за - сту - пись; ма - ни е - го*

M.  *в лес - ну - ю глушь, в чащу, за - сунь в це - пыж - ник, аль по по - яс в бо - ло - то втис - ни!*

90

Леший

(складывает над головой руки и проваливается в дупло)

mf dim.

Лад - но, лад - но!

cresc. *f* *f dim.*



Allegro pesante ♩=126

Тенора
ХОР II
Ой!
Берендеи, везущие Масленицу (за сценой)
Басы
Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩=126

pp

100

Весна
Allegro [Tempo I] ♩=92

Ва - лит тол - па ве - сё - лых бе - рен -
ХОР II
Ой!
Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro [Tempo I] ♩=92

pp *cresc.*

В.
- де - ев. Пой - дём, Мо - роз!

Cl. Fl. Viol.
Fg. Ob. *p* poco a poco cresc.

Снегурочка

Весна Ма - ма!

Мороз Сне - гу - роч - ка!

Про - щай, Сне - гу - роч - ка, до - чур - ка! Не у -

f *pp*

110

С. Сча - стье най - ду, аль нет, най - ду, аль

В. Про - щай, про - щай; жи - ви, ди - тя, счаст - ли - во! Жи -

М. - спе - ют е по - лей у - брать сно - пы, а я вер -

p

С. нет, а всё же по - и - шу.

В. - ви, ди - тя, счаст - ли - во!

М. - нусь, у - ви - дим - ся!

Весна (обращаясь к Деду-Морозу)

p

По - ра бы гнев на ми - лость пе - ре - ме - нить:

pp

120

В. уй - ми метель! На - ро - дом ве - зут е - ё, тол - па - ми про - во - жа - ют, ши -

p cresc.

Allegro pesante ♩ = 126

В. - ро ку - ю.

Мороз

Уходит)

Т. Ой!

(за сценой)

В. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩ = 126

pp

(Уходя машет рукой)

130

M.

- те - - - лям зимним!

Сопрано (выходя на сцену)

p *cresc.*

Ой!

Альты

p *cresc.*

Ой, честна-я Масленица!

Тенора

p *cresc.*

Ой!

Басы

p *cresc.*

Масленица! Ой, честна-я Масленица!

130

pp *cresc.*

140

Метель унимается, тучи убегают. Ясно, как в начале действия. Толпы берендеев: одни подвигают сани с чучелом Масленицы (I Хор), другие стоят поодаль (II Хор). Снегурочка стоит за кустами, около дупла.

ХОР II

Ой!

f

Ой!

Ой!

Ой, честна-я Масленица!

f

Ой!

Ой!

Ой!

f

Ой!

Ой!

Ой, честна-я Масленица!

f

Ой!

Ой!

140

ХОР. ПРОВоды МАСЛЕНИЦЫ

Allegro con brio ♩=152

Сопрано

ХОР I

Альты

Тенора

Басы

f

Ра-ным - ра - но ку - ры за - пе - ли, про вес - ну об - ве -

Allegro con brio ♩=152

f

10

f

f

f

f

- сти - ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про -

- сти - ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про -

f

- щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца! Слад - ко, во - лож - но нас кор - ми -
 - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

mf

Cl.

Fag. *mf*

pizz.

20

- ла, сус - лом - браж - кой по - и - ла. Про - щай, про - щай, прощай,
 Про - щай, про - щай, прощай,

p

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

гу - ля - но бы - ло вво - лю. Про -

гу - ля - но бы - ло вво - лю, про - ли - то то - го бо - ле.

Fl.
Ob.
Cl.

p
Fag. pizz.

40

-щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни -

50

-ца. Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

- ной, ре - ди - ной.
 - ной, ре - ди - ной. Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни -

p

p

60

Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях
 - ца. Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях

mf

mf Cor.

Ob.

Cl.

во - ло - чи - ли.

во - ло - чи - ли. Про - щай, про - щай, про щай, Мас - ле - ни.

p

p

70

ff

За - ве - зём те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

ff

ff

- ца. За - ве - зём те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

ff

Про - щай, Мас -

ff

ХОР I

- да ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- да ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- ле - ни - ца, про -

Allegro pesante ♩=126

Хор, подвинув санки к лесу, отходит в сторону.

ХОР I

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

ХОР II

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Allegro pesante ♩=126

90

ХОР II

Ой!
Ой!
Ой!
Ой!

..ца, ой, чест . на . я Мас . ле . ни . ца! Ой!
..ца, ой, чест . на . я Мас . ле . ни . ца! Ой!

This block contains the musical score for Chorus II, measures 90-93. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ой! ..ца, ой, чест . на . я Мас . ле . ни . ца! Ой!". The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mf*.

Allegro vivace $\text{♩} = 76$

100

ХОР II

Ве . се . лень . ко те . бя встре . чать, при . ве . чать;
Ой!

This block contains the musical score for Chorus II, measures 100-103. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ве . се . лень . ко те . бя встре . чать, при . ве . чать; Ой!". The piano part includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*.

Allegro vivace $\text{♩} = 76$

Fl. Ob.

Cl.

Fag.

f

mf

This block contains the musical score for woodwinds, measures 100-103. It features parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

ХОР II

f *mf*

труд - но, нуд - но те - бя со дво - ра про - во - жать!

f *mf*

Ой!

f *mf* *f* *dim.*

Allegro ♩ = 126

ХОР II

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

pp

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

pp

Allegro ♩ = 126

pp

120

ХОР II

неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -

неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -

Detailed description: This block contains the musical score for page 120. It features a vocal line for 'ХОР II' (Chorus II) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics in Russian: 'неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -'. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with dynamic markings such as *pp* and *f*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

130

ХОР II

со - чек. Ой! Ой!

со - чек. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

Detailed description: This block contains the musical score for page 130. It features a vocal line for 'ХОР II' (Chorus II) and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics in Russian: 'со - чек. Ой! Ой!' and 'со - чек. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!'. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with dynamic markings such as *f* and *tr*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

140

XOP I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

f

XOP I

C. A. T.

f

Мас-ле-ни-ца мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

-ра!

f

150

XOP I

C. *f*

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

A.

T.

f

ХОР I

f У нас гор по - то - ки, за - иг - рай, ов - раж - ки, вы - вер - ни ог -

f Вы - вер - ни ог -

Allegro ♩ = 126

Tr. ba

f scherzando
Viol. pizz.

f

160

ХОР II

p лоб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. *p* Вес - на - крас - на,

p лоб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. Вес - на - крас - на,

Fl. Ob.

ХОР II

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла! *f*

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла!

f

170

ХОР I

f Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла.

ХОР II

Ой! unis. Ой!

Ой! Ой! Чест -

180

ХОР II

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

Ой! Ой!

- на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

ff *f*

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до - лой со дво - ра!

190

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до - лой со дво - ра!

- лой со дво - ра!

m.s.

f

Allegro ♩ = 126

200

ХОР II

Те-ле-гиспо-ве-ти, у-лья из кле-ти, на по-веть сан-ки, за-по-ём вес.

На по-веть сан-ки, за-по-ём вес.

Allegro ♩ = 126

Tr. ba

pizz.

ХОР II

210

-нян-ки! Вес-на-крас-на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

-нян-ки! Вес-на-крас-на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

Pesante ♩=126

ХОР I

f Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

ХОР II

Ой!

p

Ой!

p

Ой! Ой! Чест -

Pesante ♩=126

220

Allegro vivace ♩=76

ХОР II

Ой! Про - щай, чест -

f *p*

Ой!

на - я Мас - ле - ни - ца, Ой!

Allegro vivace ♩=76

f *p*

ХОР II

на - я Мас - ле - на; ко - лья бы - ть жи - вым, у - ви - дим -

Allegro molto ♩ = 152

ХОР I

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

ХОР II

Ой!

Ой!

Allegro molto ♩ = 152

Allegro molto ♩ = 152

Pesante ♩=126

ХОР I

-щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР II

Тенора *p* Ой!

Басы *p* Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца. Ой!

Pesante ♩=126

Allegro vivace ♩=76

ХОР II

Ой, хоть год про - ждать, да ве - дать - знать, что Мас - ле -

250

Allegro vivace ♩=76

Allegro molto ♩ = 152

ХОР I

Pro - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

Pro - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

Detailed description: This block contains the vocal parts for Chorus I. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are written below the vocal lines. The first two staves have lyrics, and the last two staves have lyrics. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 152 beats per minute. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the second measure.

ХОР II

- на при - дёт о - пять!

Ой!

Detailed description: This block contains the vocal parts for Chorus II. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time and B-flat major. The lyrics are written below the vocal lines. The first two staves have lyrics, and the last two staves have lyrics. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 152 beats per minute. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the second measure.

Allegro molto ♩ = 152

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 152 beats per minute. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the second measure.

260

poco allargando

ХОР I
 - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР I
 - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

ff

ХОР II
 Про - щай!

*ff**ff*

ХОР II
 Про - щай!

ff

poco allargando

ff

Meno allegro $\text{♩} = 112$

Масленица (соломенное чучело)

270

mf

Ми - ну - ет ле - то крас - но - е, сго - рят ог - ни ку -

p *f* *Ottoni* *f*

280

M.

- паль - ски - е, прой - дёт и о - сень жёл - та - я сно - пом, скир - дой да

p *f* *p* *f*

290

M.

с брат - чи - ной, по - тём - ки, но - чи

Альты *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

Тенора *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

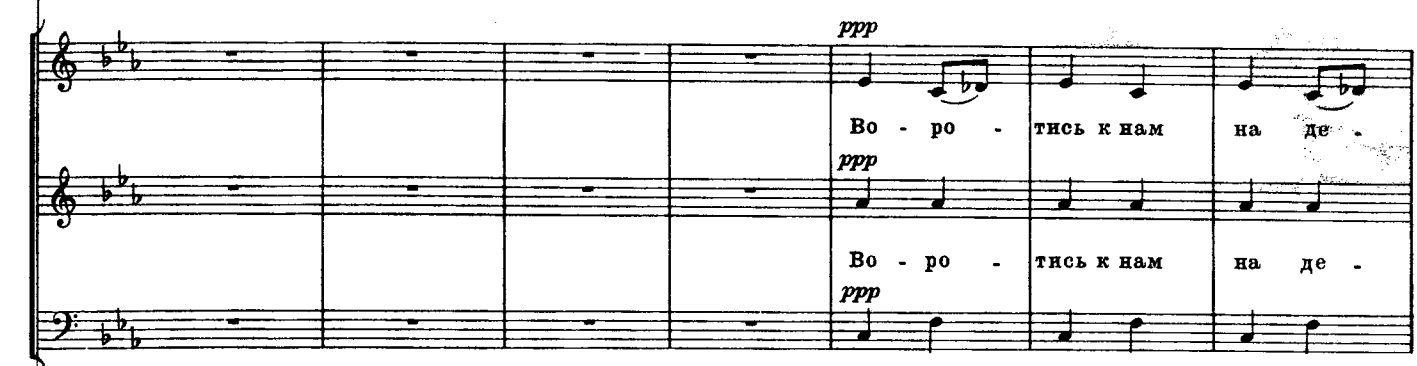
Басы *pp*

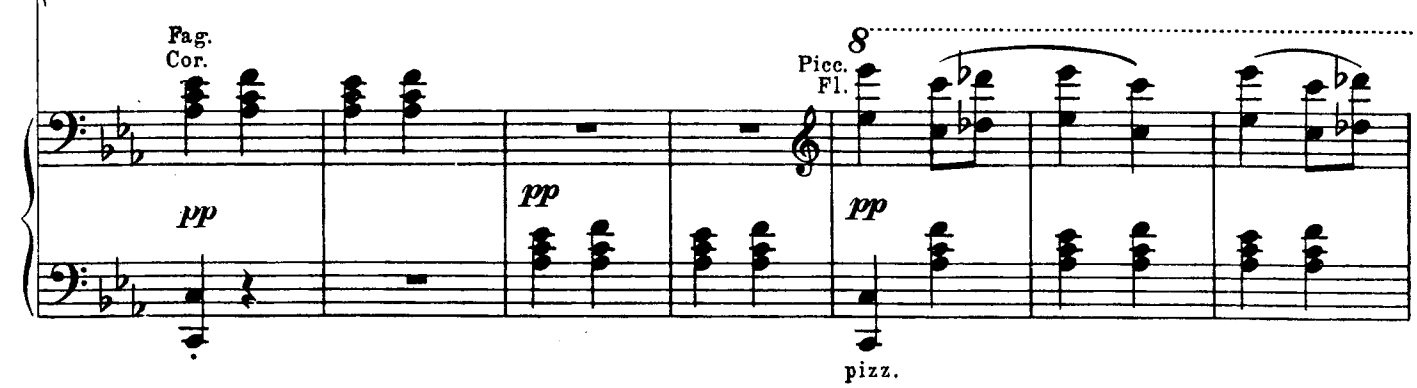
pp *p* *f*

I И II ХОР ВМЕСТЕ

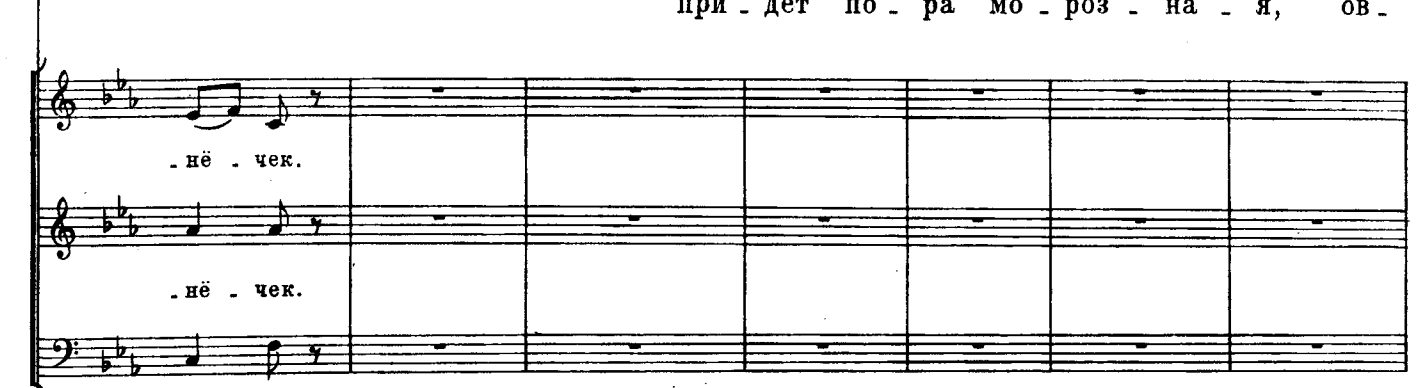
pp *p* *f*

M. 

ppp 

Fag. Cor. *pp* *pp* *pp* *pizz.* 

300 M. 

pp *pp* 

pizz. *f* *pp* *pizz.* 

310

M. *sen - ko - ly - du kli - ka - ti. Vo*

ppp
На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp
На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

pp *Fl.* *Picc.*

M. *вью - гах спе - ре - ве - я - ми при - буд - ет день, у - буд - ет ночь, из лу - жи - цы, из*

f poco cresc.
p

320

M. *на ле - ди на - пьёт - ся ко чет с ку - ра - ми, тог - да и жд ать ме - ня о -*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro ♩ = 126

Бобылиха

Recit.

До-мой и -ди!

(Бобыль хватается за пустые сани, Бобылиха-за Бобыля.)

Бобыль

Масленица (исчезает)

По-стой-те!

- пять.

Allegro ♩ = 126

sf *sfp colla parte* *sfp*

Бобыль

Как же э - то! Не - уж - то вся о - на? Кажись бы, ма - ло по -

cresc. *sf*

tempo

гу - ля - но и по - пи - то чу - жо - го. Жи - ви те - перь да

f *p cresc.*

10

Б. впро - го - лодь и май - ся без Мас - ле - ной. А

Б. мож - ноль Бо - бы - лю? Ни - как нель - зя! Ку - да те - бе де - вать - ся, бо -

Б. - быль - ска я хмельна - я го - ло - ва? У Ба - ку - лы - Бо - бы - ля

(Поёт и пляшет)

20

Б. ни ко - ла. ни дво - ра, ни ко - ла, ни дво - ра, ни ско - та. ни жи - во - та.

Бобылиха

До - мой по - ра!

Бес - сты - жий!

тенора

Басы

mf

Ос - та - вь е - го!

*mf*Cor.
Tr.be
Tr.ni

Allegretto ♩ = 100

Ob.

p Fag.

Adagio

Бобыль (идёт к лесу)

По - гля - ди - те!

Дл - ко - ви - на, чест - ны - е бе - рен -

p colla parte

(Снегурочка показывается у дупла)

Б.

- де - и!

tr

a piacere e giocoso

ХОР

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

30 (все подходят к дуплу)

Бо - я - рыш - ня!

Жи - ва - я ли?

tr

6 3

tr

Ped.

Тенора

Жи - ва - я.

Басы

Allegretto ♩ = 100

В ту - лу - чи - ке, са - пож - ках, в ру - ка - вич - ках.

tr

p

Adagio

Recit
Бобыль

До-зволь спро-сить, да-ле-че ль дер-жишь пу-ть и как зо-вут те-бя и ве-ли-ча-ют?

Allegretto scherzando
Снегурочка

40 *a piacere*

Сне - гу - роч - кой. Ку - да ид -

Fl. soli

dolce *p* *colla parte*

- ти не знаю; коль бу-де-те доб-ры, с со-бой возьмите.

C.
 Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "в сло-бод-ке я по-жить хо-чу." The piano accompaniment includes dynamics like *pp* and *sf*, and a section for "Archi" with a *p* dynamic.

50

C.
 Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "Кто пер-вым на-шёл ме-ня,". The piano accompaniment includes dynamics like *pp* and *sf*, and a section for "Cor." with a *brillante* marking.

C.
 Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "я то-му и бу-ду доч-кой!" and "Бобыль". The piano accompaniment includes dynamics like *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*, and a section for "Vivo".

Allegro $\text{♩} = 126$

60

Б. чем же я, Ба-ку-ла, не бо-я-рин? Ва-лись, на-род, на мой ши-рокий

Б. двор. о трёх стол-бах и о се-ми под-пор-ках! По-

Б. жа-луйте, князья, бо-я-ре, про-сим: не-си-те мне по-дар-ки до-ро-

Бобылиха

70

Б. - ги-е и кла-няйтесь, а я ло-мать-ся бу-ду.

Б.ха

как э-то, жи-вёшь се-бе на све-те и всё се-бе це-ны не зна-ешь,

Об.
p

Fag.

Б.ха

пра-во. Возь-мём, Бобыль, Сне-гу-роч-ку, пой-дём.

Archi
sf

p
pizz.

f

Снегурочка

80

Про-шай, про-щай, о-тец, про-

Б.ха

До-ро-гу нам, на-род, по-сто-ро-нитесь!

sf

p

с. - щай и ма-ма, лес, и ты про-щай, про-

90

(Деревья и кусты кланяются Снегурочке)

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

(Поклон)

(Поклон)

с. - щай!

Голоса (в лесу) (Tenori) *mf*

Про-щай, про-щай, про-щай, про-

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

pp

pp

Гол.

(Поклон)

stringendo

- щай! Про-щай, про-щай!

cresc. Tr-ni

Più mosso

(Народ в ужасе разбегается)

ХОР

Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Più mosso

Trbn.

100

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

stringendo poco a poco

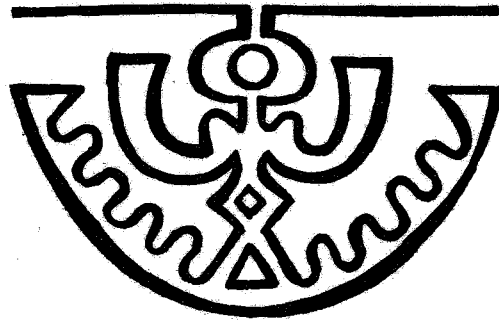
(Бобыль и Бобылиха уводят Снегурочку)

ff

ЗАНАВЕС

sf

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro moderato, pastorale ♩ = 100

Corno solo

p *pp*

10

pp Ob. *pp*

20

p

Cor.

p *f*

30

pp Ob. *p*

Musical notation for measures 37-40. The piece is in G minor (one flat). The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure 40 ends with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 41-44. Measure 41 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a triplet of eighth notes in measure 42. Measure 43 includes a piano (*p*) dynamic marking. Measure 44 concludes with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 45-49. The right hand maintains the eighth-note texture, and the left hand continues with a steady accompaniment. Measure 49 ends with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 50-54. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a consistent accompaniment. Measure 54 ends with a triplet of eighth notes.

Musical notation for measures 55-60. Measures 55-59 feature a forte (*f*) dynamic and include triplet markings in the right hand. Measure 60 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand.

ЗАНАБЕС

Musical notation for measures 61-65. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a steady accompaniment. Measure 65 ends with a triplet of eighth notes.

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С ЛЕЛЕМ

Заречная слободка Берендеевка; с правой стороны бедная изба Бобыля с пошатнувшимся крыльцом, перед избой скамья; с левой стороны большая раскрашенная изба Купавы. В глубине улица, через улицу хмельник и пчельник; между ними тропинка к реке. Вечер. Слышатся рожки пастухов. Сходятся слобожане; между ними Бобыль. Входит Лель, играя на рожке. Бобыль Бакула знаком приглашает его к себе. Берендеи расходятся по домам.

Vivo

Cl. solo

a piacere capriccioso

p pp *cresc.*
 p pp *cresc.*
mf f *dimin.*
 p

Andante ma non troppo lento $\text{♩} = 72$

Лель

За лас - ко - вый при - ём, за тёп - лый у - гол па - стух те -

p
 pp

1.
 - бе за - пла - тит доб - рым сло - вом и пе - сня - ми; при -

sf

Allegro ♩ = 126

Л. -ка жешь, дя - дя, петь?
 Бобыль

Recit.
 До пе - сен я не боль - но па - док;

Allegro ♩ = 126

pp *p* *sf colla parte* *sf*

Темпо

Б. хо - чешь, иг - рай и пой Сне - гу - - роч - ке, да да - ром куд -

p

Б. -ря - вых слов не трать, ску - па на ла - ску, у ней лю - бовь и ла - ска для бо -

p

(Уходит)

Б. - га - тых, а па - сту - ху: „спа - си - бо да про - щай“.

f

Allegretto scherzando ♩=92

Снегурочка

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics "Здо - ро - во, Лель при - го - жий, го". The piano accompaniment includes a flute part (Fl.) and a piano part (p). The tempo is marked "Allegretto scherzando" with a quarter note equal to 92 beats. Dynamics include *p* and *colla parte pp*. The section ends with the instruction "poco rit.".

Tempo

50

riten.

Musical score for the second system. The vocal line (soprano) has the lyrics "стем будь.". The piano accompaniment includes a piano part (*dim.*, *p*) and a flute part (*ff*). The tempo is marked "Tempo". The section ends with the instruction "riten.".

Allegro moderato ♩=100

Recit.
Лель

При - ка - зы - вать не сме - ю, про - шу те - бя по - кор - но;

Прикажешь петь?

Allegro moderato ♩=100

Musical score for the third system. The vocal line (soprano) has the lyrics "При - ка - зы - вать не сме - ю, про - шу те - бя по - кор - но;" and "Прикажешь петь?". The piano accompaniment includes a piano part (*p*) and a flute part (*ff*). The tempo is marked "Allegro moderato" with a quarter note equal to 100 beats.

poco rit.

слу - шать пе - сни од - на мо - я у - те - ха.

Коль не

Musical score for the fourth system. The vocal line (soprano) has the lyrics "слу - шать пе - сни од - на мо - я у - те - ха." and "Коль не". The piano accompaniment includes a piano part (*sf*, *p*) and a flute part (*ff*). The section ends with the instruction "poco rit.".

60

с. труд-но, коль хо-чешь, то за-пой, а за у-слу-гу го-то-ва я

с. платить са-ма: на-кро-ю кле-но-вый стол ши-рин-кой бран-ной,

с. ста-ну про-сить те-бя от-ку-шать хле-ба-со-ли.
Лель

Темпо

От де-вуш-ки за пе-сни не у-
Темпо

70

п. -слу-ги, не пла-ты жду; маль-чон-ка - па-стуш-он-ка у-

росо riten.

И. - бо - го - го за пе - сню приго - лу - бят по лас - ко - вей, ког - да и по - це -

mf dim.

Росо meno mosso

Снегурочка

grazioso

За по - це - луй по - ёшь ты пе - сни! Раз - ве так до - ро - г он? При

лу - ют.

Росо meno mosso

p *pp dolce e grazioso* *V-le*

Cl. Ob.

росо più f

встре - че, при про - ща - нье це - лу - юсь скаж - дым я; не

80

зна - - - ешь ты це - ны сво - им ве - сё - лым пе - сням;

Fl.

с. я счи - та - ю их до - ро - же по - це

с. *a piacere* Темпо I
 Лель Лу - ев и це - ло - вать те - бя не ста - ну, Лель. Recit.
 Темпо I Со - рви цве -

cresc. *f* *sf* *f* *p colla parte*

с. (срывая цветок) *lunga*
 Возь - ми е - го.

п. - ток стра - вы и по - да - ри за пе - сен - ку. *lunga*

sfpp

л. 90
 Пусть дев - ки спро - сят, от - ку - да взял, ска - жу, что ты да - ла.

p

Первая песня Леля

Andante $\text{♩} = 60-80$

C. i. solo

pp < *mf* *dimin.*

Лель

p

10

Зем - ля - нич - ка - я - - - - - год - ка под ку -

 poco riten. a tempo

- сточ - ком вы - рос - ла;

си - ро - тин - ка - де - - -

20

- - - - - вуш - ка на го - ре ро - ди - ла - ся.

А!

pp *p* Fl. *>*

dim.

30

Л. Ла -

dim.

Л. до мо - ё, Ла - до.

mf dim.
C. ingl.

dolce

40

Л. Зем - ля - нич - ка - я - год - ка без при - гре - ву

pp

rit.

a tempo

50

Л. вы - зяб - нет, си - ро - тин - ка - де - вушка

1. без при - ве - ту вы - сох - нет. А!

pp

pp

1. Ла -

60

3

1. до мо - ё,

dim.

1. Ла - до, Ла - до!

a piacere

70

Вторая песня Леля

Moderato ♩ = 100

(Снегурочка, почти плача, кладёт свою руку на плечо Леля.)

Viol.

poco accel.

poco a poco cresc.

10

Лель

Allegro moderato e energico ♩ = 112

(весело запекает)

mf

poco rit.

Как по ле - су лес шу - мит,

pizz.

за ле - сом пас - тух по - ёт, раз - до - лье мо - е!

20

Л. *mf*
Ель - - ник мой, ель - ни - чек, час-тый мой бе -

pp
pizz.

Л. *p*
- рез - ни - чек, при - во - - лье мо-ё! По час-тым по

p

Л. *30* *poco rit.*
ку - сти - кам, по ма-лой тро - пи - ноч - ке де - -

Л. *a tempo* *animato* *poco cresc.*
- вуш - ка бе - жит. Ой, бе-жит, бе-жит, то - ро - пит - ся,

pp *p* *poco cresc.*

росо rit. a tempo

л. два вен_ка с со - бой не - сёт, се - бё да е - му.

росо accel. росо riten.

V-ni p cresc. f

Темпо I

л. Сту - де - ной ко - ло - дезь мой, по мхам, по бо -

л. - ло - тин - кам во - ды не разлей.

И. *mf*

Не ме-шай по тро-поч-кам, по стёж-кам-до-ро-жень-кам

p

И. 60 *p*

де-вуш-ке ходить. Не шу-ми, зе-лё-ный лес,

И. *poco rit.* *a tempo*

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, во ча-стом бо-ру,

И. *animato* *poco cresc.* 70 *pp* *poco cresc.*

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, не ме-шай-те

rit. assai

для окончания при отдельном исполнении

poco rit.

Л. де - ви - це сло - ва два ска - зать.

В глубине сцены показываются несколько девушек и манят к себе Леля.

Allegretto ♩ = 112

80

Л. - зать.

Сопрано *pp*

Альты Лель, Лель! Лель наш, Лель, лё - ли, лё - ли, Лель при - го - жень - кий,

ХОР

Allegretto ♩ = 112

90

ми - лень - кий Ле - люш - ка, Лель ты наш, при - хо - ди, при - хо - ди к нам, Ле - люш - ка,

Fl. Cl.

Fag.

Recit.

Allegro ♩=126

Снегурочка

Ку-да бе-жишь? За-чем цве-ток бро-са-ешь?

Лель (бросает цветок, данный Снегурочкой, и хочет идти к девушкам.)

На что же

Лель!

Allegro ♩=126

Viol.

sf

f

f

Л. мне за-вя-лый твой цве-ток? Ку-да бе-гу! Смотри, вот се-ла птич-ка на де-ревце,

p

p

cresc

100

Л. не-множко по-по-ёт — и прочь ле-тит;

у-держишь ли е-ё?

sf

mf

f

p

Allegretto

Смо-три, вот ждут ме-ня и руч-кой ма-нят; по - бе - га-ем, по -

При - хо - ди, при - хо - ди к нам, Ле - люш-ка, Лель наш, Лель,

C. p.
A. p.

ХОР

Allegretto

(Уходит к девушкам, играя на рожке)

110

Vivo

- шу - тым, по - сме - ём-ся от ма - тушек сер - ди-тых по-ти - хоньку.

лё-ли, лё-ли, Лель, Лель наш, Лель, лё - - - ли, лё-ли, Лель!

110

Vivo

Cl. solo *a piacere*

pp

cresc.

120

p

p

pp

cresc.

mf

3

f

dim.

130

p

smorz.

АРИЕТТА СНЕГУРОЧКИ

Adagio $\text{♩} = 92$

Снегурочка

Как больно здесь! Как сердцу тяжело

pp *cresc.*

poco riten.

ста - ло: тя - жё - ло - ю о - бу - зой, слов - но кам - нем, на серд - це пал - цё - ток,

colla parte *mf dim.* *p*

из - мя - тый Ле - лем; к дру - гим бе - жит пас - тух, о - ни ми - лей,

dolce *pp*

звуч - не - е смех у них, теп - ле - е ре - чи. А я сто -

poco riten. *a tempo espressivo*

10

c. *cresc.* *mf* *dim.*

- ю и чуть не пла - чу сто - ря, что Лель ме - ня о -

c. *dolce* *p*

- ста - вил, о - ста - вил ме - ня. При - гожий Лель, беги ту - да, где лю -

c. *più piano* *pp*

- бят, и - - - щи люб - ви, и - щи, е - ё ты сто - -

c. *f1.* *p espress.*

- ишь! Но от - че - го ж о - бид - но мне,

c. до - са - да сжи - ма - ет грудь то - ми - тель - но, тос - кли - во? О - тец Мо -

c. *poco più forte*
 - роз, о - би - дел ты сне - гур - ку; но я возь - му у ма - те - ри бес -

c. *p* 20
 - ны не - мно - - жеч - ко сердеч - но - го теп - ла, что б чуть лишь

c. теп - ли - лось сердеч - ко

СЦЕНА И АРИЕТТА КУПАВЫ

Allegro agitato ♩ = 120

Купава

Recit.

Сне-гу-роч-ка, од-

f Archi

p

К. - на сто-ит, бед-няжка! О. ставили те-

f *p*

10

К. - бя, за-бы-ли пар-ни; хоть Ле-ля бы лас-ка-ла.

tempo

Снегурочка

Meno mosso

dolce

dim.

Не любит Лель ску-чать со

Об.

p

p

с.

мно́й, па́с-тух ве - селы́а ждёт, го-ря-чих страст-ных ласк, а я стыд-ли-ва.

Allegro (tempo comodo)

Купава

20

Сне - гу - роч-ка, я счаст-ли-ва!

к.

Вот так - то бы ко вся - ко́му на ше - ю я и бро - силась, про

30

ра - дость рас - ска - за - ла бы! Ах, вы - слушай, Сне - гу - роч-ка, со

К. мно - ю ты по - ра - дуй - ся. Цве -

p

К. - точ - ки со - би - ра - ла развле - су на Красной гор - ке я, на -

40 *mf*

p

К. - встре - чу мо - ло - дец и - дёт, кра - сён, куд - ряв, что ма - ковцвет,

p

К. хо - рош, при - гож. Су - ди са - ма:

Fl. *mf* Ob.

50

Б. *p* *cresc.*

без ми - ло - го нель - зя про - жить,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (soprano clef) starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are "без ми - ло - го нель - зя про - жить,". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand, also marked with *p* and *cresc.*

Б. *f*

уж кто - ни - будь по - лю - бит.ся.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (soprano clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "уж кто - ни - будь по - лю - бит.ся.". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note accompaniment, featuring dynamic markings of *f*, *p*, and *f* across the system.

60

Б. Да что уж тут рас - ска - зывать! Сер.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (soprano clef) starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Да что уж тут рас - ска - зывать! Сер.". The piano accompaniment (grand staff) features a more active accompaniment with dynamic markings of *p*, *f*, *f*, and *p*.

Б. *mf*

де - чушко ре - ти - во - е у - дер - жи - вать ста - ра - ешь.ся, да

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line (soprano clef) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "де - чушко ре - ти - во - е у - дер - жи - вать ста - ра - ешь.ся, да". The piano accompaniment (grand staff) features a steady accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

70

К. где уж тут, не - ро - вен час; а па - рень-то при - гож со-бой, же-

К. - нить - ся о - бе - щал на мне;

mf

и

К. креп - - ко мы седру - жи - - ли - ся. Бо -

f

80

К. - га - тый он, о - тец - кий сын, из цар - ско-го по - са - да он,

p

К. тор-го-вый гость, по и-ме-ни Миз-гирь.

К. Уж как он клял-ся мне, что на вос-хо-де сол-нечном

p *cresc.* 90

К. в Я-ри-лин день в гла-зах ца-ря вен-

f

К. - ка - ми об - ме - ня - ем - ся, и бу - ду я же - ной е.

mf *f* *sf*

100

К.

- го.

Fl.

p

cresc.

(Снегурочка обнимает Купаву)

110

(Для оконч. при отдел. исполн.)

Recit.

Allegro

Купава

Снегурочка! Сегодня мой Мизгирь приедет к нам в слободку спозна.

p

f

sf

(вдали показывается Мизгирь и двое слуг.)

К.

васься с девицами и парнями. Да вот и он!

p

p

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

(Мизгирь и двое слуг входят с мешками)

Moderato assai ♩ = 69

Cl. *pp*
Fag. Ve.

riten. a tempo Об.

dolce p

(Девушки и Лель возвращаются на сцену. Купава бежит и прячется между девушек.)

Купава

espressivo

Го - - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки - де - ви - - цы,

10

при - шёл кра - сы де - ви - чьей, кра - сы по - гу - би - тель, спо -

p Cl.

К. - дружка-ми, с род - ны - ми раз - лучи-тель. Не вы - дай - те по -

К. - друж - ку, схо - ро - ни - те! А вы - дай - - те,

К. так за ве - ли - кий вы - куп. Мизгирь *p*

(Мизгирь учтиво кланяется.)

Росо più mosso

Кра - са - ви - цы - де -

Росо più mosso

М. - ви - цы, меж - ду ва - ми не пря - чет - сяль кра - са - ви - ца Ку - па - ва?

Об.

(Девушки, заслоняя Купаву.)

Солфано

ХОР

mf

Не от - да - вай, не от - да - вай, по - друж - ки! Не от - да - дим, не

Альты

mf

V-ni

Ve.

30

C.

от - да - дим Ку - па - ву! У нас е - щё и пе - снй не - до - пе - ты и иг - ры мы не

A.

Мизгирь

p

Кра - са - ви - цы, по - друж - ка вам нуж - на, а мне нужней то -

C.

до - иг - ра - ли с ней.

A.

dim. *p*

4027

M.

- го, си-рот.ским де - лом ко-му лас-кать ме-ня, ко-му ле - ле-ять, ко - му че -

40

M.

- сать и хо - лить куд - ри ру - сы?

C. *mf*

A. *mf*

По - дружку от - да - дим те - бе, ко - лья вы - куп ве - ли - кий да - шь ру - блём а - ли пол - ти - ной; а

C.

A.

жаль ру - бля, так зо - ло - то - ю грив - ной да - ри де - виц, да - ри, Ку - па - ву от - да -

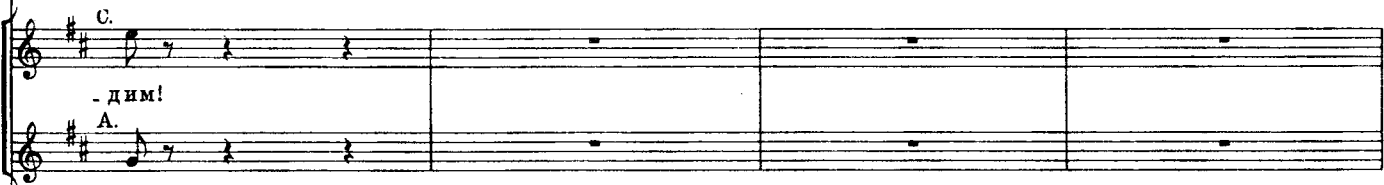
(Мизгирь берёт у слуги из мешка деньги и раздаёт девушкам.)

Poco più animato

Мизгирь



Не жаль для вас ни гривны, ни пол-тины, не жаль рубля де-вицам по-да-рить.



Poco più animato

об. сл.



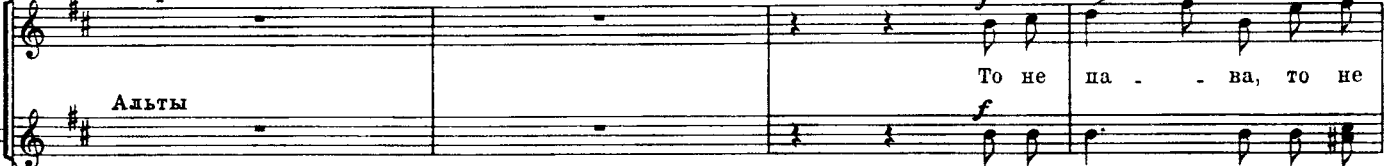
50

(Отдаёт мешок с орехами и пряниками.)

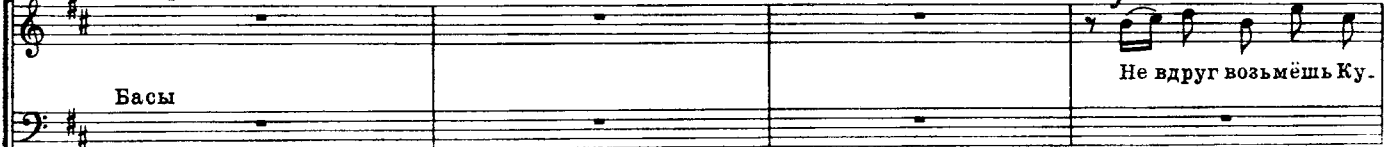


О - ре-хов вам и пря - ников печатных ко-рабль при - шёл.

Сопрано

(Девушки запевают свадебную песню) *f*

Тенора

(Парни окружают Купаву.) *f*

Басы

Не вдруг возьмёшь Ку-



С. на - ва, то не на - ва - свет по дво - ру хо - дит, не па - вли - нье - вы, не на -

А. - па - ву, не вдруг возь - мешь; го - рой сто - ять, не вы - да - вай - те да - ром, а то у нас всех

Т. А то у нас всех

Б.

Мизгирь

60 (к парням.)

Я с ва - ми

С. - вли - нье - вы, не па - вли нье - вы пе - рья ро - ня - ет. За друж - ка, друж - ка свет Ку -

А. (Парни подставляют
шапки берендейки.)

Т. де - вок пе - ре - бе - рут, а нам са - мим, са - мим в сло - бод - ке не до - ста - ча.

Б.

V-ni

(Сыплет парням две пригоршни и берет Купаву)

М. 

речь и ну - ю по ве - ду, от сып - лю вам, - да вай те бе ре н дей ку, -

С. - па - ва, за дру ж - ка свет Ку па - ва вы хо - дит. На дру жоч - ка, на дру -

А. 

Купава (Мизгирь с Купавою отходят и садятся на крыльце.)

a ritena voce

С. 

при гор шни две, и раз го - вор ко ро ток.

А. 

жоч - ка, на дру жоч ка по дру жек ме ня - ет.

Сер 

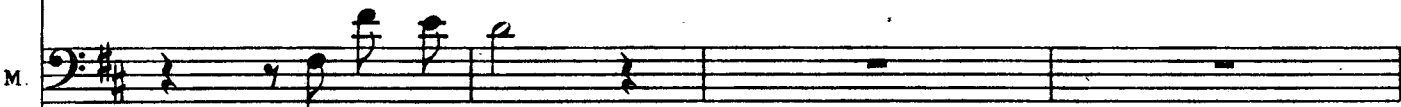
riten. assai

70

Poco meno mosso

К. 

- деч - ный друг, сердеч - ный друг, свою де-ви-чью

М. 

Сердеч-ный друг!

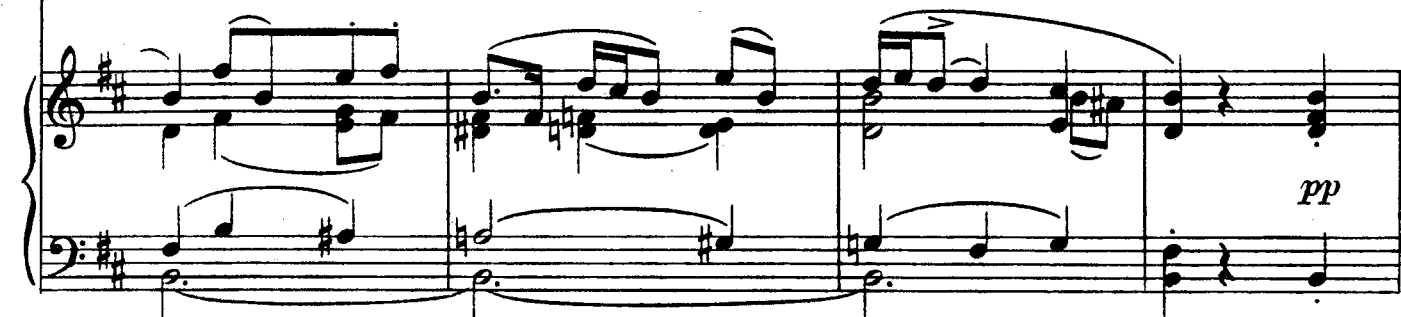
*Poco meno mosso**riten. assai*



p *pp*

К. 

во-лю, род-ных, по-друг на ми - ло-го друж-ка сме-ня-ла я; не об-ма-



pp

80

К. 

- ни Ку - па-ву, не по-гу - би де-ви-че-ско-го серд - ца!



СЦЕНА КУПАВЫ СО СНЕГУРОЧКОЙ И МИЗГИРЕМ

Recit.

Allegro moderato ♩ = 116

Купава

Музыкальная запись для купавы. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegro moderato, метр 4/4. Динамика sf.

По-дру-женьки! Ве-се-лу-ю по-гром-че! Пой-дём в лу-

10

poco allargando

Allegretto (♩ = ♩) (Мизгирь и Купава подходят к Снегурочке.)

Музыкальная запись для хора и фортепиано. Включает вокальные партии сопрано и альты, а также фортепиано. Темп poco allargando и Allegretto, метр 2/4. Динамика mf и p.

К. - жок, да за-ве-дём кру - жок.

Сопрано

ХОР

Альты

(уходя) Ай, во по-ле, ай,

Ай! во по-ле, ай,

Cor.

poco allargando Allegretto (♩ = ♩)

Музыкальная запись для Снегурочки. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegretto, метр 2/4. Динамика pp.

Сне-гу-роч-ка, по-тешь сво-ю по-дру-жку.

С. во по-ле, ай, во по-ле ли-чень-ка.

А. во по-ле, ай.

Снегурочка 20

И - ду с то -

К. кру - ги во - дить пой - дём в по - следний раз.

С. ай, во по - ле ли - пень - ка. Под ли - - - по -

А. ай! Под ли - - - по -

p *dimin. poco a poco*

30

С. - бой; возьмём и Ле - ля. Пря - жу сне - су до - мой и по - бе -

К.

С. *dim.* - ю, под ли - - - по - ю, под ли -

А. *dim.* - ю, под ли - - - по - ю, ай!

pp *pizz.* *pp*

(Уходит в избу)

С. - гу за ва ми.

К. Сердечный друг, пойдём, о ни до го нят.

С. по ю бел ша - тёр, под ли - по ю бел ша - тёр. (Замирая вдали)

А. Ай!

ppp *smorzando*

Allegro moderato ♩ - 116 [40] Recit.

К. Мизгирь Де ви - цы за сло - бод - кой пол - ком сто - ят и

По стой, по стой!

Allegro moderato ♩ - 116

p colla parte *sf* Cor.

(Снегурочка возвращается, за ней входят Бобыль и Бобылиха)

Б. ждут.

М. Тво я по - друж - ка Сне гу - роч ка, а Лель у вас причём?

p *mf*

К. 
 М. 

 Сне-гу-роч-ке без Ле-ля бу-дет скуч-но.
 Да прав-да ли?

К. 
 М. 

 Не ве-се-лей ли бу-дет Сне-гу-роч-ке со мной ид-ти?
 50
 p sf f 3 3

К. 
 М. 

 А я - то? Да
 А ты возь-ми хоть Ле-ля.
 Poco meno allegro
 p Cor.

К. как же, ми-лый? Ведь я тво-я, од-на мо-ги-ла раз-лу-чит

М.

p *Fag.*

Темпо I

К. нас.

М. Пой-дешь ли ты, аль нет, а я о-ста-нусь

Темпо I

f *p*

60

Бобыль (кланяется)

К. По-кор-но про-сим!

М. здесь.

p *p*

Allegro risoluto e moderato ♩ = 100

Купава

Сы - пу - чи - ми пе - ска - ми за - крой гла - за мо -

mf

и! Дос - кой тя - жё - лой серд - це Ку - па - ве раз - да -

- ви, тог - да бе - ри дру -

p

Анимандо 70

- гу - ю. О - чи ви - деть разлуч - ницы не бу - - дут, го - ря

p *cresc.*

к. зло - го сердеч - ко не у - чу - ет. О, от - дай, Сне - гу - рочка, раз -

sotto voce *p*

f *colla parte* *pp*

Снегурочка *a tempo (animato)*

Подружка до - ро - га - я, и ты, дру -

к. - луч - ница, от - дай дружка на - зад.

a tempo (animato)

об. *espress.*

pp *f* *sfp*

80 (Хочет идти)

с. - жок е - ё, оставьте нас, Сне - гу - рочка чу - жа - я вам; про - щай - те!


Мизгирь

0,

mf

Allegro moderato ♩ = 88

C. 

M. 

Allegro moderato ♩ = 88

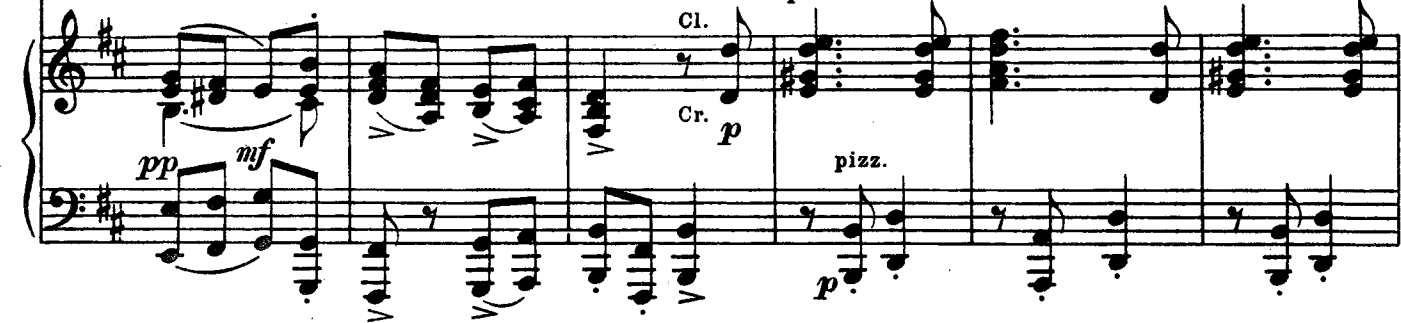
p 

90

rosso animando

C. 

M. 

pp *mf* *p* *pizz.* 

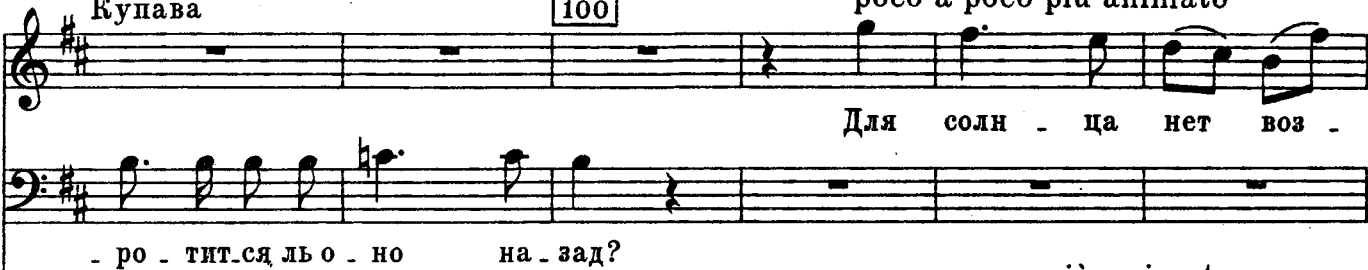
M. 

p *Fl.* *Cl.* 

Купава

100

росо а росо più animato

M. 

Для солн - ца нет воз -

- ро - тит.ся ль о - но на - зад?

росо а росо più animato



p cresc. *V-ni* *arco* *mf*

- вра - та.

K. 

M. 

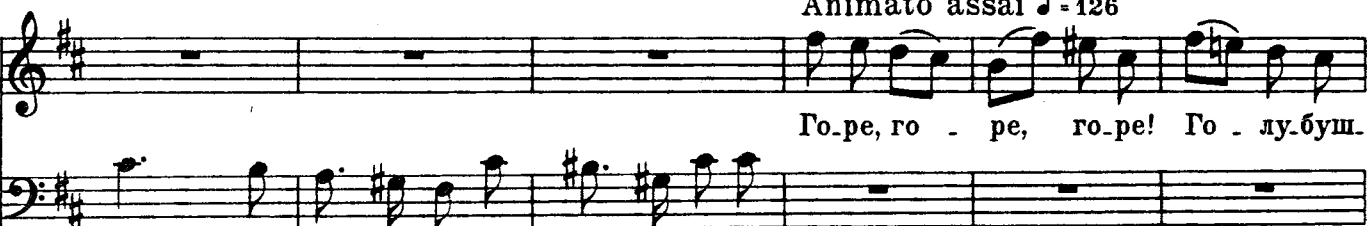
И для люб - ви по - гас - шей воз -




p

110

Animato assai ♩ - 126

K. 

M. 

Го-ре, го - ре, го-ре! Го - лу-буш.

- вра - та нет, воз-вра.та нет, Ку.па.ва.

Animato assai ♩ - 126



(Бежит за сцену)
riten.

120

К.

- ки-подружки, во-ро-ти-тесь, во-ро-ти-тесь!

f *dim.* *pizz.* *p*

Meno mosso

Мизгирь *dolce, amoroso e cantabile*

О, лю-би-ме-ня, лю-би! Дра-го-

pp

М.

- цен-ны-ми да-ра-ми я кра-су тво-ю о-

poco cresc.

130

Tempo I (animato)

М.

- сып-лю, а в при-да-чу жизнь от-дам!

f

М.

Слу- ги вер- ные, не- си- те зла- та, се- реб- ра меш-

Бобылиха 140

Не про- нес- ли бы ми - мо, а так в гла- зах и

Бобыль

Меш- ки та - щат!

М.

- ки.

f *p*

Б-ха

за- пля- са - ла ки - ка ро - га - та - я со - кат- ным жем - чу - гом!

Б.

Сне - гу- роч- ка, по - пом - ни ро - ди - те - лей!

Снегурочка

150

Сби - рай - те дань, за - вист - ли - вы - е лю - ди, с по -

p Archi
pizz.

с. - друж - ки на не - сча - стья, бо - га - тей - те!

Мизгирь (Бобылю)

Да - вать каз - ну, так знать за

p

м. что. Уж Ле - ля по - даль - шет ты дер - жи, а то раз -

p

Бобылиха

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

Бобыль

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

М.

- ла - дим.

sf p

170

Б-ха

Б.

- ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

- ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

Б-ха

Б.

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - был - ский двор, а у из - бы то -

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - был - ский двор, а у из - бы то -

sf p

Снегурочка

180

Meno mosso
espressivo

Уй - ди от нас, уй -

Б-ха
- лочь - ся не для че.го, мол, друг лю - безный, так.то!

Б.
- лочь - ся не для че.го, мол, друг лю - безный, так.то!

Meno mosso

С.
- ди по - даль - ше, Лель. Не я го - ню, не

espressivo
p

С.
я, нуж - да ве - лит.
Лель

Про - щай - те.

pizz.

C. *0 чѐм, 0 чѐм же ты за - пла - кал?*

C. *Э - ти слѐ - зы о чѐм, о чѐм, ска - жи? Лель Ког -*

espress. assai

200 *allargando poco a poco*

Л. *- да са - ма за - пла - чешь, у - зна - ешь,*

pp *pizz.*

Л. *у - зна - ешь, ты о чѐм и лю - ди пла - чут.*

riten.

Мизгирь

meno mosso

amoroso, dolce e cantabile

0, лю - би ме - ня, лю - би, дра - го -

210

М. - цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

Tempo I (animato)

М. - сип - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам.

220

М. Мно - го я гу - лял по све - ту, мно - го

м.

ви - дел я кра - са - виц, но кра - сы те - бе по - доб - ной не встре.

Купава (возвращаясь) 230

Го - лу - буш - ки - по - друж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

м.

- чал я ни - ког - да!

(Девушки выходят на сцену вслед за Купавой, а за ними парни. Вся сцена наполняется народом.)

p *cresc.*

ФИНАЛ

Allegro moderato ♩ = 100

Купава

Tr-be

Го - лу - буш - ки - по - друж - ки, по - гля - ди - те!

ff *f* *p*

к.

О - тец, гля - ди: в сле - зах тво - я Ку - па - ва! Тос - ка е - ё за гор - ло ду - шит.

mf

к.

10

ро - со stringendo

су - хи ус - та го - ря - чи - е е - ё; а он - с раз -

p

к.

- луч - ни - цей: ве - сё - лый, пря - мо во - чи у - ста - вил - ся, гля -

Animato assai ♩=150

к. - ДИТ, не на - гля - дит - ся.

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР (Народ)

mf

mf

mf

mf

mf

О -

О -

Ди - ко - ви - на, ре - бя - та!

Да как же так?

Animato assai ♩=150

p cresc.

f

20

к. Ска - жи, злодей, при

С. - би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

А. - би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

Т. - би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

Б. Слы - ха - но ли де - ло?

Всех де - виц о - би - дел!

sf

mf

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от [16] такта на [50] такт. (Прим. Римского - Корсакова)

к.

всём чест-ном на-ро-де, об-ма-ны-вал Ку-па-ву ты тог-да ли,

к.

ког-да в люб-ви ей клял-ся, и-ли в прав-ду любил е-

к.

ё и об-ма-нул те-перь? Ска-жи!

Roso meno mosso

Мизгирь

Roso meno mosso

К че-му сло-

30

м.

- ва? Для серд-ца нет у-каз-ки; в пылу люб-

Roso meno mosso

Cor.

M. *- ви не - ма - ло при - бе - рёшь бе - зум - ных*

M. *клять, не - ма - ло о - бе - ща - ний, да раз - ве*

M. *их за - пом - нишь пос - ле все?*

40

M. *Лю - бил те - бя, те - перь люб - лю дру -*

M. *- гу - ю, Сне - гу - рочку.*

Хор *О - бид - но бе - рен - дей - кам та - ку - ю речь от бе - рен - де - я*

О - бид - но бе - рен -

50

Poco stringendo

Animato assai

слы - шать!

- дей - кам!

Че - го ж е - щё, уж ху - же не бы - ва - ет!

Лю - би - мы - е бо -

Всем о -

- би - да! О - би - да всем де - ви - цам бе - ре - дей - кам! Всем о -

- га - ми бе - ре - де - и жи - ли чест - но, бе - зо - бид - но, чест - но,

- га - ми бе - ре - де - и до - се - ле жи - ли чест - но, до - се - ле жи - ли

ff

- би - да, всем о би -

- бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -

чест - но, бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -

Купава

60

f

За что же ты Ку - па - ву раз - лю - бил?

- да!

- на!

- на!

sf *f*

Росо meno mosso

Мизгирь

Влюб - лён - но - му все -

sf *p* *sim.*

- го до - ро - же скром - ность и роб - ка - я о -

70 *p dolce*

М. - гляд - ка у де - ви - цы; о - пу - ще - ны стыд -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady triplet eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *p dolce*.

М. - ли - вы - е гла - за, рес - ни - ца - ми по - кры - ты;

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The dynamic marking remains *p*.

М. лишь у - крад - кой мельк - нёт сквозь них мо - ля - щий,

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The dynamic marking is *p*.

М. неж - ный взор. А ты ме - ня лю - би - ла без о -

mf *p cresc.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The dynamic marking changes to *mf* in measure 7 and *p cresc.* in measure 8. The system concludes with a *p.* marking.

Animato assai (насмешливо)

M. *- гляд-жи, о - бе - и - ми ру -*

M. *- ка - ми об - ни - ма - ла и*

Купава
M. *Ах, о - би - да!*

ве - се - ло гля - де - ла, и

M. *ду - мал я, бес - стыд - ство тво - ё ви - дя,*

90

Купава

Ах, о - тец!

что ты ме - ня сме - ня - ешь на дру - го - го.

Ах, о - тец, род - ны - е, за - род - сту -

- пи - тесь! За - щи - ты

(Все стоят поражённые)

К. нет Ку. па-ве?

p *dimin.*

(Подняв руки, обращается к пчельнику)

Andante molto sostenuto ♩ = 69

К. Пчёл - ки, пчёл - ки крыла-ты - е!

p *sf* Timp. *p* *sf*

К. Ле-ти - те я - рым ро-ем,

p *mf cresc.* *sf*

К. о-ставь-те вы со-ты ме-до - вы - е, впейтесь

p *sf* *p* *sf*

110

(Обращаясь к хмельнику)

К. 

из-мен-ни-ку в бесстыжи-е гла-за!

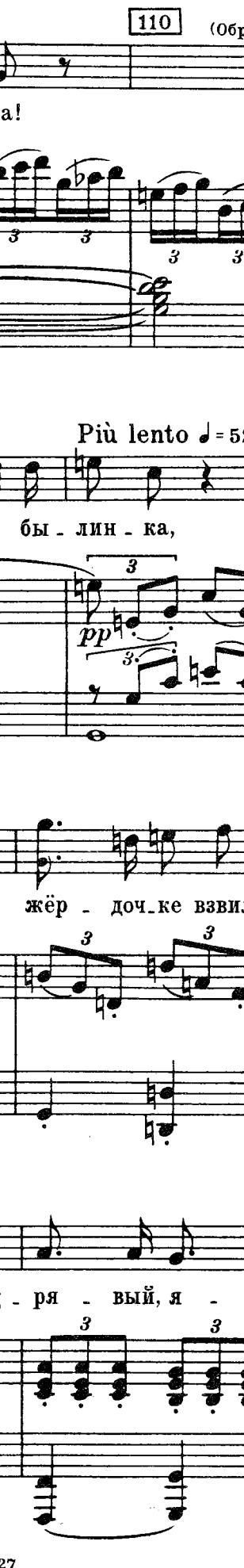
p *mf* *cresc.* *sf*

К. 

riten. *Più lento* ♩ = 52 *p dolce*

Хме-ли-нуш-ка, ты-чин-на-я бы-лин-ка, вы-

p colla parte *pp*

К. 

- со-ко ты по жёр-доч-ке взвил-ся!

(Становится на колени)
sotto voce

К. 

Мо-лю те-бя, куд-ря-вый, я-рый хмель, от-

pp *sim.*

К. *- сме́й е - му, на - сме́ш - ни - ку, на - сме́ш - ку над де - вуш - кой!*

poco cresc. *mf*

К. *За дли - ны - ми сто - ла - ми ду - бо - вы - ми, за*

120

mf *pp*

К. *ум - но - ю бе - се - дой по - ставь е - го, об - ман - ци - ка, не - ве - жей не - те - сан - ным;*

p *dimin.*

К. *до - мой пойдёт, у - дарь о тын сто - я - чий хмельной голо - во - ю!*

pp *dimin.*

К.  *pp*

О, ре - чень - ка, сту - дё - на - я во - ди - ца,

Хор *pp*

Не был ни ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю, чёр - ной о - би - до - ю брач - ный ве - нок у нас;

К.  *pp*

про - точ - на - я, глу - бо - ка - я, у -

Не был ни ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю, чёр - ной о - би - до - ю брач - ный ве - нок у нас;

на - ши де - ви - цы не зна - ли об - ма - на, не зна - ли о - би - ды та -

К. *pp*

- крой, у - крой тос-ку, у - крой тос-ку мо -

Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брачный венок у нас;

на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна-ли о-би-ды;

- кой; на-ши де-ви-цы чёрной о-би-ды не зна-ли, не зна-ли;

Росо accelerando

К. *p cresc.*

- ю и, вме-сте с лю-тым го-рем, ре-

p cresc. не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;

p cresc. не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;

mf cresc. не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;

Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брачный венок у нас;

Росо accelerando

mf cresc.

Allegro molto animato ♩ = 120

К.

- ти - во - е сер - деч - ко у -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

де - ви - цы не зна - ли об - ма -

не был ни ра -

Allegro molto animato ♩ = 120

(Бежит к реке)

К.

- то - пи!

на.

на.

на.

зу.

Лель (удерживая её, почти бесчувственную)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: За - чем то - пить ре -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: ти - во - е сер - деч - ко! Прой - дёт то с -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ка и серд - це о - жи - вёт.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: За де - ву - шек о -

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: pp, f.

150

Pro - си ца -

би - жен-ных за - ступ-ник ве - ли - кий царь. Pro - си ца -

ff

Купава

По - сты - лый ты, по - сты - лый че - ло -

ря, Ку - па ва!

ря, Ку - па ва!

ff

colla parte

f

*) (Падает на руки Леля)

К.

- век.

За всех си - рот за - ступ - ник Бе - рен - дей.

До - ждал - ся ты,

до - ждал - ся ты про -

До - ждал - ся ты,

160

За всех си - рот,

- кля - тья от Ку - па - вы.

Не - дол - го

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от [154] такта прямо на [163] такт без хора.
(Примечание Р.-Корсакова)

за всех си - рот, за всех си - рот, за
 за всех за - ступ -
 ждать, не - дол - го ждать, не - дол -

sf staccato

всех си - рот за - ступ - ник царь. За всех си -
 - ник царь. За всех си -
 - го ждать по - ги - бель -

sf sf ff

-рот за - ступ - ник -
но - го гне - ва от пра - вед - но ка -

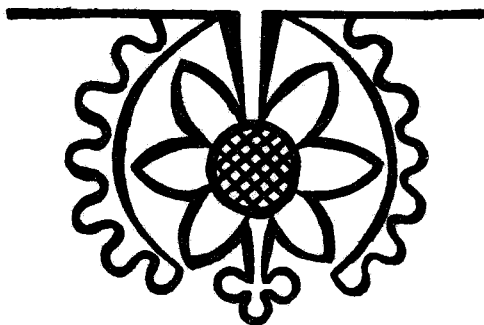
170

Бе - ре - н - дей!
- ра - ю - щих бо - гов!

cresc. *ff*

sf *sf* *sf* *ff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



ХОР. ПЕСНЯ СЛЕПЦОВ-ГУСЛЯРОВ

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балясами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные резные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепые гуслиры с гуслими; на переходах у дверей стоят царские отроки.

Maestoso $\text{♩} = 84$

Тенора

ЗАНАВЕС

ХОР *)

Слепцы-гуслиры
Басы

(Несколько голосов)

mp

Ве. щие звонкие струны ро.

Maestoso $\text{♩} = 84$

Piano
Арга

ff

10

dim.

- ко. чут гром. ку. ю сла. ву ца. рю Бе. ре. н. де. ю.

p

Tutti
p

До. лу о. пус. тим по. мерк. ши. е о. чи.

mf

*) От 16 до 20 хористов. (Прим. Римского-Корсакова).

20

(Несколько голосов)
 unis.
 dolce

Но - чи мрак без рас.свет.ный сме.жил их на.веч.но.

f Tutti

Зря че.ю

f Tutti

мыс.лю. рыс.ку.чей о.гля.нем

30

dolce

близ.ких со.се.дей о.крест.ны.е цар.

dolce

-ства.

f

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Тенора I

Тенора II

Басы I

Басы II

Что мне звучит на за-ре из-да-ле че?

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е

Что мне звучит на за-ре из-да-ле че? Из-да-

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Cor.

Tr-be

sf

f

Cor.

40

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е: ра-ти с за-ра-ни-я

Слы-шу: ра-ти с за-ра-ни-я

ко-ней, ра-ти с за-ра-ни-я

-ле-че? Ра-ти с за-ра-ни-я

Tr-be

f

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*

sf poco a poco dim.
 Timp.

чут.
 чут.
 чут.
 чут.

V.le

poco rit. **Poco meno mosso** 50

p dolce

Пла - чут, пла - чут же - ны

poco rit. **Poco meno mosso**

p

на сте - нах и баш - нях вы - со - ких:

mf

Пла - чут:

p *cresc.* *mf* *sf* *f* *dim.*

Cor. *mf* *f*

dolce

Лад наших милых не видеть нам бо-ле, ми-лы-е гибнут вне-зна-е-мом по-

pp

Ми-лы-е гиб-

pp

Ми-лы-е гиб-

pp

ми-лы-е гиб-нут.

Ob.

Fag. *p*

Animato 60

- ле. Ра-та-и чёр-ны-ми вра-на-ми, чёр-ны-ми

- нут.

- нут. При-щут стре-лы до-ждем по щи-

Че-сти и сла-вы князьям до-бы-ва-я, ло-мят и го-нят дру-

Animato Tr-be

f Cor.

Cor.

ff

вра - на - ми ры - шут; су - ли - цы скрозь про - бо -

f Грем - лят ме - чи, о ше - ло - мы сталь - ны - е; су - ли - цы про - бо - да - ют,

ff - там во - ро - не - ным; су - ли - цы скрозь про - бо -

ff - жи - ны, дру - жи - ны; су - ли - цы скрозь про - бо -

allargando

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

allargando

mf cresc.

Темпо I

Тенора (unis.)

70

mf

Басы (unis.)

mf

Ве - се - лы гра - ды в стра -

Темпо I

ff

- не бе - рен - де - - ев, ра - дост - ны пе - сни по

80

dim.

ро - щам и до - лам.

dim.

cresc.

f

mf

Ми - ром крас - на Бе - реи - де - я дер - жа - ва.

mf

(несколько голосов)

p *grazioso*

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро - ды блю - сти - те лю ми - ра,

p

Tutti 90

стру - ны ба - я - ны нов гре - меть не пре - ста - нут

f

pizz.

*) В клавирах прежних изданий партия теноров в этом такте изложена так:

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро -

ff

сла - ву зла - то му сто - лу Бе - рен -

ff

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "сла - ву зла - то му сто - лу Бе - рен -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Царь знаком благодарит слепых; их уводят.)

де - я!

ff

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "де - я!". The piano accompaniment continues with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

100

Tranquillo

sf *p* Archi

The third system begins at measure 100. It is marked "Tranquillo" and features a piano accompaniment. The piano part starts with a sforzando (*sf*) dynamic and then moves to a piano (*p*) dynamic. The word "Archi" is written below the piano part, indicating that the strings play this section. The piano accompaniment consists of sustained chords and moving lines.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a similar texture of sustained chords and moving lines in both hands, maintaining the tranquil mood.

110

pp

The fifth system begins at measure 110. It continues the piano accompaniment, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part features a series of chords and moving lines, with some notes held across measures.

СЦЕНА ЦАРЯ С БЕРМЯТОЙ

Allegro quasi maestoso $\text{♩} = 108$

Бермята (Входит Бермята)

Ob. Cl.
Cor.
Fag.
Tr-be
Be.
Archi *f* *sf*

Б. *ли - кий царь счаст - ли - вых бе - рен - де - ев, жи - ви во -*

Тimp.

10

Б. *- век!*

Б. *От радост - но - го ут - ра, от под - дан - ных тво - их и от ме - ня*

В. *p*
 привет те - бе! В тво - ем об - ширном царстве по.

Царь Берендей *mf* 20 *f*
 Правда ль? Не

В. *mf* *p* *mf* *sf*
 - ку - да всё бла - го - по - луч - но. Во - ис - ти - ну.

Ц. *p*
 ве - рю я, Бер - мя - та! Бла - го - по - луч - ье - ве - ли - ко - сло - во, не

Ц. *p*
 ви - жу я е - го дав - но в на - ро - де; пят - над - цать лет не ви - жу!

Об. *p* Cl. *p* Fag.

Ц. На - ше ле - то, ко - рот - ко - е, год от го - ду ко -

Archi *p*

30 Ц. - ро - че ста - но - вят - ся, а вёс - ны хо - лод - ней. Сер - дит на

Об. *p* Cl. *f* Cor. *f*

Fag.

Ц. нас Я - ри - ло!
Бермята

Царь пре - мудрый! За

f *p* Archi *p*

pizz.

Б. что бе - му на нас сер - дить - ся, я не зна - ю?

poco cresc. Fag. *f* *pp*

V. le pizz.

Царь

Всердцах людей за - метил я о - сту - ду, не ви - жувних го -

pp

Ц.

-ряч - но - сти любовной, исчезловних слу - же - нье кра - со - те,

Ц.

а ви - дят - ся со - всем и - ны - е страсти. Ка -

Ob.

pp

Fag.

a piacere

espressivo

жись бы я сей час... Эх, ста - рость, старость! Про -

colla parte

Ob.

sf

sf

pp

sf colla parte

50

Ц. - ду- мал я всю ночь, до ут- ра в плоть, и вот на чѣм о- ста- но-

a tempo

Ц. - вил- ся: в Я- рилин день в ле- су за- по- ведном

Ц. ве- лим соб- рать, что есть в мо- ём на- ро- де, де- виц- не- вест и

60

Ц. пар- ней- же - ни- хов!
Бермята

Ве- ли- кий царь счаст - ли- вых бе - рен- де - ев!..

Ц. *f* Со - е - ди - ним их всех со - ю - зом брач - ным, на солнечном восходе пусть со - *p* *cresc.*

Tr. be *f* *m. s.* *f* Archi *f* *p* *cresc.*

Timp. *p*

Ц. *f* - льют - ся ве - ди - ный клич при - вет е - му на - встре - чу, и

sf Timp. C.b. (pizz.) *p*

Ц. брач - на - я тор - жес - вен - на - я песнь - у -

Бермята

У - год - ней нет Я -

Cl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p*

70

д.  . год - ней нет Я - ри - ле-Солнцу жерт - вы!

б.  . ри - ле-Солн - цу жерт - вы!

p poco cresc.  *f*

Allegretto
 Listesso tempo
 Recit.

б.  Ка - ка - я - то в за-речной сло-бо -

Cor.  *sf* Tr.ni *ff*

б.  - де Сне - гу - роч - ка не - дав - но объ - я - ви - лась,

p 

80

б.  пе - ре - дра-лись все пар-ни за не - ё, на же - ни-хов на -

mf 

В.

ки-ну-лись не-ве-сты, и брань и-дёт, что толь-ко ру-ки врозь!

Moderato

Отрок (входит)

Де-вуш-ка крас-на-я про-сит-ся, кучит-ся

90

О.

внести че-ло-бит-ну-ю.
Царь
Раз-ве для де-ву-шек

II.

вхо-ды за-ка-за-ны, две-ри за-тво-ре-ны?

ДУЭТ ЦАРЯ С КУПАВОЙ

Andantino

Купава (Отрок вводит Купаву)

(падает на колени)

Музыкальный фрагмент для первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Andantino, метр 2/4. Ключевое диатезисное обозначение: три sharps (F#, C#, G#). В начале вокальной партии есть паузы. В конце вокальной партии три ноты с группировкой '3' и текст 'Ба.т.юш.ка,'. Фортепиано начинается с *p* *rosso cresc.* и заканчивается с *p*. В середине фортепиано есть динамическое усиление *sf*.

Музыкальный фрагмент для второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии есть паузы, затем три ноты с группировкой '3' и текст 'свет.лый царь!'. В конце вокальной партии три ноты с группировкой '3' и текст 'Ба.т.юш.ка, свет.лый царь!'. В начале фортепиано есть динамическое усиление *sf*. В середине фортепиано есть динамическое усиление *p* и текст 'Fag.'. В конце фортепиано есть динамическое усиление *mf* и текст 'Об. Cl.', а также *p cresc. rosso*. В начале второго систем вокальной партии есть паузы, затем три ноты с группировкой '3' и текст 'Ска.зы.вай, слу.ша.ю.'. В конце вокальной партии три ноты с группировкой '3' и текст 'Ба.т.юш.ка, свет.лый царь!'. В начале фортепиано есть динамическое усиление *p* и текст 'Fag.'. В конце фортепиано есть динамическое усиление *mf* и текст 'Об. Cl.', а также *p cresc. rosso*.

Музыкальный фрагмент для третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. В начале вокальной партии три ноты с группировкой '3' и текст 'Гдежэ то ви.да.но, гдежэ - то слы.ша.но, где же по.ка.за.но? Сердце-то'. В конце вокальной партии три ноты с группировкой '3'. В начале фортепиано есть динамическое усиление *p cresc. rosso*.

К. *(плачет)*
 вы - зно - бив... Серд - це - то вы - зно - бив,
 П. Ска - зы - вай, слу - ша - ю.

sf p mf cresc. poco

20
 К. ду - шу - то вы - нув - ши, де - ви - чьей лас - ко - ю в до - воль - на - те - шив - шись, в до - воль - на -
 П. *p cresc. poco mf*

К. - хва - ставшись, при лю - дях де - ви - цу на - звал бес - сты - же - ю!
 Царь *dolce*
 Слы - шу я,
 П. *sf*

30

Ц. де - ви - ца, слёз - ну - ю жа - ло - бу, прав - да - то ви - дит - ся,

p

Ц. го - - ре - то слы - шит - ся; тол - ку - то, ми - ла - я, ма - ло - ма -

p

Ц. лё - хонь - ко, ска - зы - вай по ря - ду, кем ты о - би - же - на? Об. С1.

cresc. *mf*

40

К. Ба - тюш - ка, свет - лый царь! Ска - зы - вать, свет - лый царь?

Ц. Ска - зы - вай, ум - ни - ца! Об. С1.

tr *p* *mf* *p*

*Poco meno mosso
dolce e grazioso*

К.  Вре - мя ве - сен - не - е,

Ц.  Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Poco meno mosso

mf *pp*

Fig. V.c (pizz.)



К.  50
празд - ни - ки ча - сты - е, бро - дишь гу - ля - ю - чи по ле - су,

Ц. 

cl.



Poco più largo

К.  по лу - гу. Дол - го ли встре - тить - ся, дол - го ль зна - ко - мить - ся

Ц. 

Poco più largo

p *mf*



60

К. де - вуш - ке с пар - ня - ми? Вот я и встре - тилась, встре - тилась,

Ц. *p* С кем, с кем же ты встре - тилась, с кем по - зна - ко - ми - лась?

Fl. Об.

p cantabile

К. свет - лый царь, встре - тилась с ю - но - шем, ро - ду Миз - ги - рье - го,

Ц.

70 **Темпо I**

К. *f* чи - ну тор - го - во - го, ба - тюш - ка, свет - лый царь!

Ц. Зна - ю, кра - са - ви - ца. Ска - зы - вай, ум - ни - ца!

p

Темпо I

Cor. *sf* *p*

Poco agitato

К. Ска.зы.вать, свет.лый царь? Дай.ка е - щё спро.шу.

П. Ска.зы.вай, ска.зы.вай!

Рассово agitato

К. Па.рень при.гля.нет - ся, па.рень по.лю.бит.ся, ду.ма.ешь век про.жить

80

К. вми.ре да в ра.до.сти; па.рень при.гож со.бой,

Об.

cresc.

V-c.

К. на - до ль лю - бить е - го? Так я и

Ц. На - до, кра - са - ви - ца.

Темпо I

К. сде - ла - ла. Ска - зы - вать, светлый царь?

Ц. Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Об. сл. Темпо I

mf p

p mf

90

Росо meno mosso
dolce e grazioso

К. Всех - то за - бы - ла я род - ных, по - дру - же - не - к; зна - ю да

pp

Fag. V.c. (pizz.)

Росо più largo 100

К. пом - нюлишь дру - га лю - без - но - го. Встре - ться, це - лу - ем - ся;

К. ся - дем, об - ни - мем - ся, во - чи у - ста - вим - ся, смот - рим, лю -
Царь *dolce*

За серд - це тро - га - ет

Fl.
Ob.

К. - бу - ем - ся. Ба - тюш - ка, светлый царь! Вид - но, люд - ско - е - то

Ц. го - ре прав - ди - во - е,

Animato

К. *f* *3* *3*
сча - стье не - на - дол - го. Ба - тьюш - ка, свет - лый царь! Взу - ма - ли, в лес пош - ли,

Ц. ре - чи не - хит - ры - е.

Fl. *f* *3* *3* *Animato*
Ob. *sf* *sf*

К. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
взя - ли по - дру - же - нек, зва - ли Сне - гу - роч - ку; толь - ко за - ви - дел он

Ц. *p* *3* *3*
Ска - зы - вай, слуша - ю.

p *p cresc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

120

К. *f* *3* *3* *3*
злу - ю раз - луч - ни - цу, кор - шу - ном воз - зрил - ся.

Ц. *p* *3* *3*
Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Cor. *p* *3*

cresc.

К. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Под ле раз луч ни цы вьёт ся, лас ка ет ся, го нит, сра мит ме ня,

p cresc. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Poco meno mosso

К. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

вер ну ю, пре жнюю ю! Сам же он вы кла нял, вы мо лил, вы пла кал

p cresc. colla parte *3* *3* *3* *3* *3* *3*

130

К. *3* *3* *3* *3* *f* *3* *3*

серд це у де вуш ки, сам же ко рит, бра нит; при лю дях де вуш ку

p cresc. *3* *3* *3* *3* *mf* *3* *3*

К. *3* *3* *3* *3* *3* *3*

на звал бес сты же ю! Слу ша ла, слу ша

Царь *dolce* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Бед на я де вуш ка! За серд це тро га ют

sf *p* *3* *3* *3* *3* *3*

140

Animato assai

К. ла, све - ту не взви - де - ла. Но - ги - то рез - вы - е

П. ре - чи не - хит - ры - е, го - - ре прав - ди - во - е!

Animato assai

К. слов - но под - ко - ше - ны, так вот сно - пом ва - люсь, так вот и па - да - ю,

П.

К. вот хоть сей - час гля - ди, так вот точ - нё - хонь - ко о - земь и

П. (поддерживает ее)

riten. Ве - рю, кра -

a tempo

150

Allegro moderato ♩ = 104

К. 

грянула́сь!

а tempo

Recit.

Кра-са-ви-ца! Кра-са-ви-ца, по-

f *sf* *f*

Ц. 

-верь, что если б громы средь яс-но-го, без-о-блач-но-го не-ба про-гре-

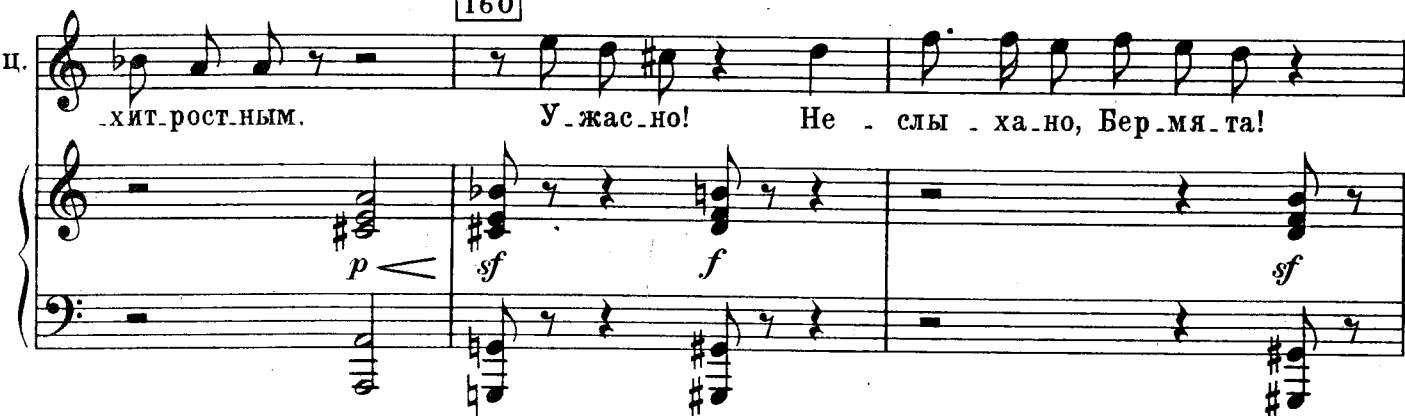
sf *p*

Ц. 

-ме-ли, не так бы я див-ил-ся, как див-люсь ре-чам тво-им бес-

mf *f*

160

Ц. 

-хит-рост-ным. У-жа-сно! Не-слы-ха-но, Бер-мя-та!

p *sf* *f* *sf*

II. Страшно верить! Приспешники, ищите по саду пре-

sf *sf* *sfp*

II. ступника! Поставьте Мизгиря на суд царев.

sf *f*

II. Глашатаи, по вышкам! Скликать народ с ба-

170

mf *f*

II. за-ров и торгов на царский двор, на грозный царский суд!

(Уходит во внутренние покои)

sf

КЛИЧ БИРЮЧЕЙ

Grave e maestoso ♩ = 60

(Два Бирюча бегут на вышки)

ff pizz. Tr.be p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords with accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is Grave e maestoso at 60 beats per minute. The piece ends with a tritone chord in the right hand and a single note in the left hand.

Moderato ♩ = 80

Recit.

II Бирюч (звучным голосом)

Timpr.

3 Го-су-да - ре-вы лю-ди! Бо-я-ре, дво-ря-не, бо-яр-ски-е де-ти, ве-сё -

sf colla parte p.

The first vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. It features triplet rhythms. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, with a forte dynamic (sf) and a piano dynamic (p) indicated. The tempo is Moderato at 80 beats per minute.

II B. 3 10 Tr.be pp Bassi

- лы - е го-ло-вы, ши-ро-ки-е бо-ро-ды! У вас ли, бо-я-ре, со -

The second vocal line continues the triplet rhythm. The piano accompaniment features a tritone chord in the right hand and a single note in the left hand. The dynamic is piano-piano (pp). The tempo remains Moderato.

I Бирюч (звучным голосом) 3 3

Го - сти тор-го-вы - е, - ба-ки бор-зы - е, хо-ло-пы бо-сы - е!

pp Archi

The third vocal line continues the triplet rhythm. The piano accompaniment features a tritone chord in the right hand and a single note in the left hand. The dynamic is piano-piano (pp). The tempo remains Moderato.

I В.

шап-ки бо-бро-вы-е, за-тыл-ки тол-сты-е, бо-роды гу-сты-е, ко-ше-ли ту-ги-е!

II Бирюч

Мо-ло-ды-е мо-ло-ди-цы, до-че-ри о-тец-ки-е, жё-ны мо-ло-

II В.

-дец-ки-е! У вас ли мужья сер-ди-ты-е, во-ро-та бра-ны-е,

I Бирюч

20

Крас-ны-е де-ви-цы, кри-ноч-ны-е
ру-ка-ва ши-ты-е, за-тыл-ки би-ты-е!

I Б.

ба - лов - ни - цы, гор - шеч - ны - е па - губ - ни - цы! Слу - шай - те, по - слу - шай - те, го - су -

I Б.

да - ре - вы лю - ди, го - су - да - ре - ву во - лю:

II Бирюч

Слу - шай - те, по - слу - шай - те, го - су - да - ре - вы лю - ди, го - су - да - ре - ву во - лю!

I Б.

И - ди - те в крас - ны - е во - ро - та на крас - ный, на цар - ский двор;

II Б.

И - ди - те в крас - ны - е во -

I Б.
 ве-ре-и то-чѣ-ны, во-ро-та зо-ло-чѣ-ны, на ча - сты сту-пе - ни, вду.

II Б.
 -ро-та, на красный, на цар-ский двор, ве-ре-и то-чѣ-ны, во-ро-та зо-ло-чѣ-ны,

Cor.
 f

I Б.
 -бо-вы-е две-ри, в го-суда-ре-вы па-ла-ты, суд

II Б.
 на ча - сты сту-пе - ни, вду - бо-вы-е две-ри, в го-суда-ре-вы па-ла-ты;

30

I Б.
 су - дить, ряд (сходят с вышек) ря-дить!

II Б.
 суд су - дить, ряд ря-дить!

Tr. & Cor.
 pp sf

ШЕСТВИЕ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Allegro alla marcia ♩ = 112

8 *p* *f* *mf* *p*

(Из внутренних покоев выходят придворные, боярыни, отроки; из наружных дверей и с лестницы-народ, между народом Лель. Приспешники приводят Мизгиря. Бермята размещает придворных; под конец шествия показывается и сам царь Берендей.)

10 *f*

f *p*

20 *f* *p* *f* *br*

30 *mf* *p* *ff*

8 Fl.

Viol. pizz. *p*

pp.

ff

Viol. pizz. Cl. *p*

40

Fl. #

8.

p

cresc.

ff

50

f

8.

tr

60

p

pp

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *f*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p* and *f*. Includes a box containing the number 70. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f* and *f*. Includes accents, slurs, and a trill (*tr*). Includes a circled 8.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. Includes a box containing the number 80. Includes accents and slurs.

(Сам царь Об. С1.)

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *ff*. Includes accents and slurs.

Берендей)

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *Poco allargando*. Includes a box containing the number 90. Includes accents and slurs.

ГИМН БЕРЕНДЕЕВ

(без сопровождения)

(a capella)

Maestoso $\text{♩} = 69$

Купава

Лель *a piena voce*

I Бирюч При - вет те - бе, пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен -

II Бирюч и Бермята

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР
(НАРОД)

к. *p* Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

л. *p* -дей, вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

I Б. *p* Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

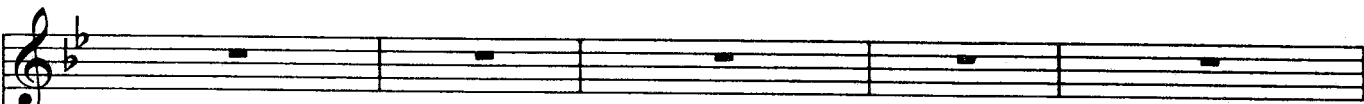
II Б.
п
Берм. *p* Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

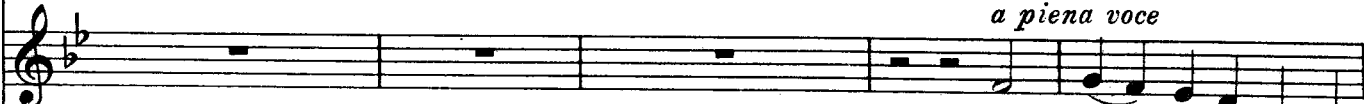
с. *f*

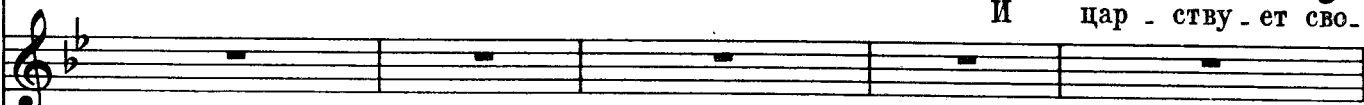
А. *f* На

Т. *f*

Б. *f* На

К. 

Л.  *a piena voce*

И Б.  И цар - ству - ет сво.

II Б.
и
Берм. 

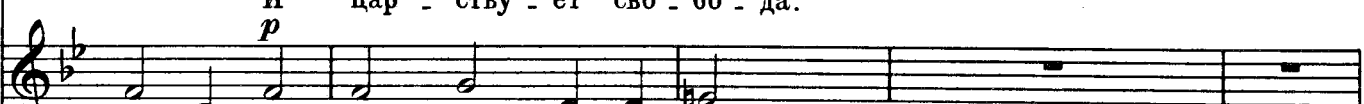
 сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

 сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

 сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.




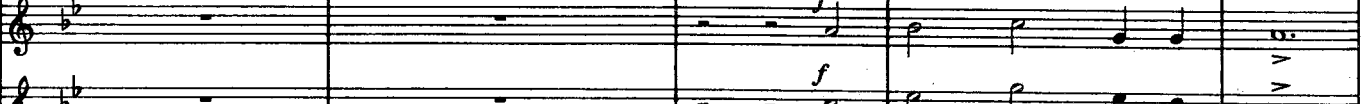
К.  *p* И цар - ству - ет сво - бо - да.

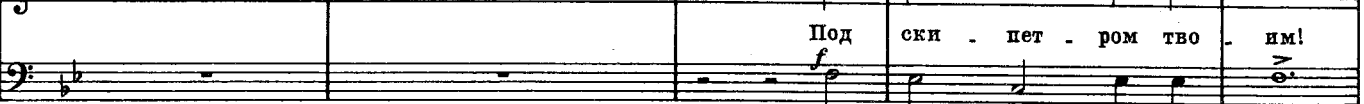
Л.  *p* - бо - да, и цар - ству - ет сво - бо - да.

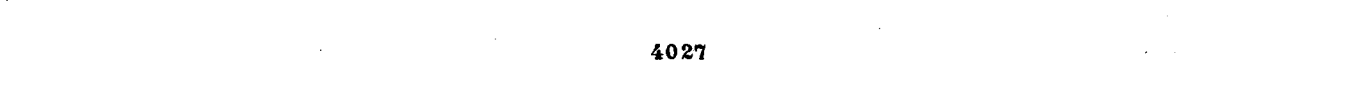
И Б.  *p* И цар - ству - ет сво - бо - да.

II Б.
и
Берм.  *p* И цар - ству - ет сво - бо - да.

 *f* Под ски - пет - ром тво - им!

 *f* Под ски - пет - ром тво - им!

 *f* Под ски - пет - ром тво - им!



К. *p* Царь пре - му - дрый наш,

Л. *a ripena voce* *>* Царь пре - му - дрый наш, сла - ный Бе - рен - дей, царь пре - му - дрый наш, *p*

I Б. *p* Царь пре - му - дрый наш,

II Б. *p* Царь пре - му - дрый наш,

и Берм. Царь пре - му - дрый наш,

К. *f* *allargando* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

Л. *f* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

I Б. *f* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

II Б. *f* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

и Берм. *f* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Recit.

Царь

Бермята
Спа-си-бо вам! В при-во-де ль ви-но-ва-тый?

Ви-нов - ный

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

30

Ц. Ви - на е - го из-вест-на вам?

Б. здесь, сми-рен-но ждёт су - да.

Ц. Мизгирь В ви - не сво-ей ви-нишь-ся-ль-ты? Че-му Миз-гирь по -

Ви - нюсь.

Тенора *mf*

Басы Из-вест - на!

ХОР

Tr. ni Cor.

Archi
pizz.

Ц. *ви-нен, го-во-ри-те?*

Б. *За-ставь е-го же-нить-ся на де-ви-це о-*

Tr-be

sf *mf* Cor.

40

Allegro animato ♩=120

Б. *би-жен-ной.*

Т. *За-ставь про-сить про-ще-нья у*

ХОР Б. *За-ставь про-сить про-ще-нья у*

Allegro animato ♩=120

Ц. *Миз-гирь, же-ла-ешь ты за-гла-дить грех? Ку-*

ног е-ё, не то ка-рай!

sf *b* *sf*

Ц. *па - ву по - нять в же - ну?*
 Мизгирь

У Миз - ги - ря од - на, од - на не -

50 *Allegro moderato* ♩=108
 Купава

М. *Ве - ли - кий царь, к не - му лишь не - на - висть мо - я до*
вес - та: Сне - гу - роч - ка.

Allegro moderato ♩=108

К. *гро - ба!*

Ц. *Чест - ной на - род! До - стой - на смер - тной каз - ни ви -*

II.
 на е - го, но в на - шем у - ло - же - ньи кро - вавых нет за - ко - нов.
 Cor.

60
 II.
 Пусть же бо - ги каз - нят е - го по ме - ре пре - ступ - ле - нья;

II.
 а мы су - дом на - род - ным Миз - ги - ря на веч - но - е из - гна - нье о - суж -

70
 II.
 - да - ем; в пу - стыню, в лес е - го го - ни - те! Зве - ри - то - ва - ри - щи - те.

ц.

_бе по серд - цу; серд - це зве - ри - но - е зве - ря - ми тешь, Миз - гирь!

L'istesso tempo
Мизгирь

Ни сло - ва я не молв - лю во - прав -

м.

- да - - нье, но ес - ли б ты, ве -

80

м.

- ли - кий го - су - дарь, Сне - гу - роч - ку у - ви - дел!

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

(Входит Снегурочка, Бобыль и Бобылиха.)

Сопрано

pp

Сне - гу - роч - ка и - дёт.

Альты

pp

Тенора

pp

Басы

A

*pp*Allegro moderato $\text{♩} = 108$ *pp*

Fl.

pp

Tr - be

90

сней Бо - быль и Бо - бы - ли - ха.

Снегурочка (садится на землю и рассматривает цветок, нарисованный на столбе)

Ка кой про стор! Как чи сто всё, бо га то; смот ри ка,

pp

100

с. мать, ла зо ре вый цве ток, жи ве хо нек!

Бобылиха (к Снегурочке)

110

Царь И мы те перь не из по следних! Смот рят на ки ку то?

Е ё кра.

Сопрано Корифей^{*)} *p*

Альты По смо три те, Бо бы ли ха то же ки ку за ве ла!

Об. *p*

Fag.

Viol.

*) Примечание: три I-х сопрано; три II-х сопр. и три альты. [Р-Корс.]

Снегурочка

Ди - ву - ют - ся, гля - дят.

са по - мо - жет нам, Бер - мя - та, Я - ри - лин гнев смяг - чить.

Fl.

Cor.

120

(Кланяется)

Бобыль За - была, не взы - щи - те. Ну, здравствуйте, чест -

Ну, кла - ний - ся.

p

ны е бе - рен - де - и!

Бобылиха

Царь Бо - я - рыни сто - ят, гля - ди, а ки - ки - то по - про - ще, чай, мо - ей?

Ка -

pp

То - же вки - ке да с ро - га - ми, да со - кат - ным жем - чу - гом!

pp

Viol.

Бобыли

130

с. Тво - я ро - га - тей.

ц. - ка - я жерт - ва го - то - вит - ся е - му при встре - че солн - ца!

Fl. *p*

Cor. *p*

с. А э - то кто? Каф - тан у -

Viol. *p* poco cresc.

140

с. - зор - ча - тый, об - вяз - ка зо - ло - та - я и по по - яс се -

p poco cresc.

с. - да - я бо - ро - да?

Бобыль

Да э - то царь! По - ди к не - му, не бой - ся, да

p cresc.

150

riten. *a piacere* *p ad libit.*

с. Здравствуй, царь!

б. кла - ний - ся по - ни - же.

riten. *f sf* *p* *cresc.*

Vivo *cl.*

pizz.

Archi

с.

f sf

КАВАТИНА ЦАРЯ

Andantino ♩ = 66

Царь

Grazioso, dolce e amoroso

Fl. Ob. Viol. con sord

p V.c. solo *espr.* *pp*

Пол-на, пол-

Ц. - на чу-дес мо-гу-ча-я при-ро-да,

Ц. да-ры сво-и о-биль-но рас-сы-

10

Ц. - на-я, при-чуд-ли-во о-на

Ц. иг - - ра - ет, бро - - -

Ц. - - - сит в за - бы - - том у - - гол - ке

20 Ц. цве - ток ве - сен - ний, за - дум - чи - во скло - нён - ный

Ц. лан - дыш; се - реб - - ря - ной ро - сой,

II. *ro - со - ю брыз - нет, и ды - шит*

cresc. *dim.* *pp*

II. *це - тик не - у - ло - ви - мым за - па - хом вес - ны, тре -*

30 *p* *f*

II. *- во - жа взор и о - бо - ня -*

p *pp* *dolce* *rit.*

II. *- нье.*

Tempo *riten.* *Ob.* *Fag.*

Для окончания при отдельном исполнении.

Allegro moderato

Recit.

40

Сне-гу-роч-ка, при-шла тво-я по-ра, и-щи се-бе по серд-цу

Снегурочка

Где же ис-кать е-го? Не зна-ю. Мол- дру-га. Серд-це ска-жет.

Roso meno mosso ♩=96

...чит мо-ё серд-еч-ко. Не сты-дись. Пре-

Roso meno mosso ♩=96

...клон-ные ле-та рав-ня-ют стар-ца де-ви-це-ю; стыд-ли-вость не-у-

50

II. *sf* *p* *Viol. solo* *pp*

мест на пред ста_ры ми по_тух.шими о_ча ми. От

II. *Cl.* *Fg.*

крой_ся мне; ко_го ве_чер_не ю по_рой на зыб_ко_е кры_леч_ко под_жи_.

60 *poco animando* *cresc. poco*

II. *cresc. poco*

да_ешь? Ко_го бранишь за мед_ленность, ко_му на_встре_чу шлёмшь и ра_до_сти у_.

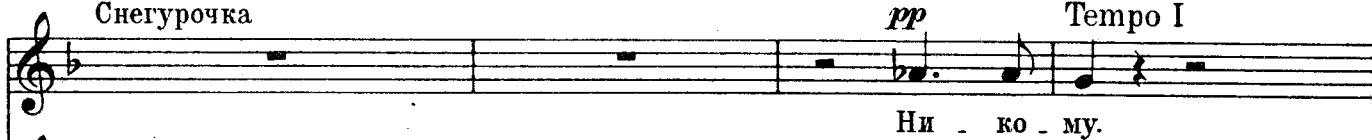
II. *poco rit.* *mf espress. assai* *V-c. solo* *Fl.* *pp*

лыб_ку, и слёз по_ток, и брань, и по_целуй? Ко_му, ко_.

Снегурочка

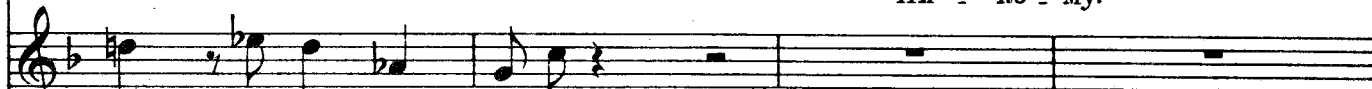
pp

Темпо I



Ни - ко - му.

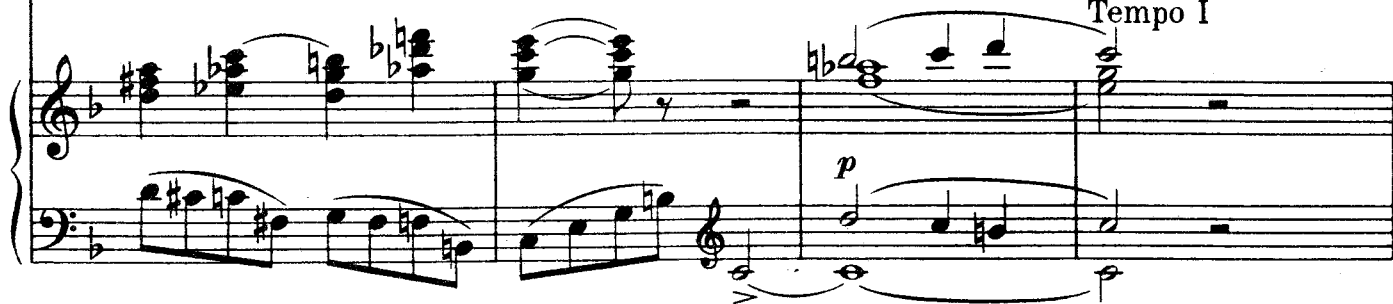
C.

- му, ска - жи, де - ви - ца?
Бермята

Recit.

Ве - ли - кий

Темпо I



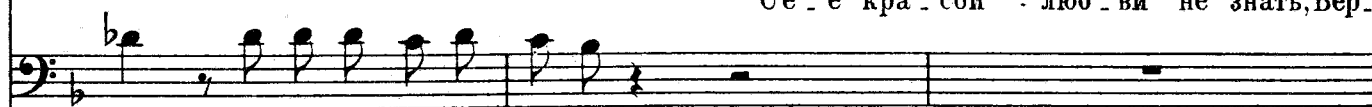
70

C.



Се - ё кра - сой - люб - ви не знать, Бер -

B.



царь, о - на люб - ви не зна - ет.

colla parte

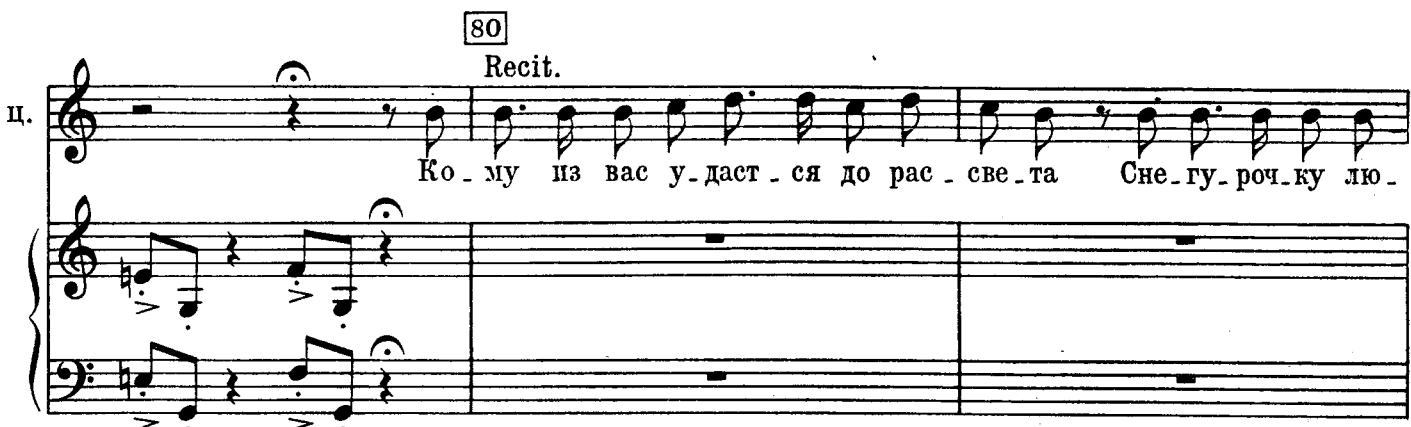
C.



- мя - та! Не ве - рю я! Но ес - ли прав - да, как же не



II.  *g*не-вать-ся по-да-те-лю теп-ла.

80 *Recit.*
II.  Ко-му из вас у-даст-ся до рас-све-та Сне-гу-роч-ку лю-

II.  -бо-ви-ю у-вlechъ, тот из рук ца-ря све-
p
sf

II.  -ли-ким наг-раж-день-ем возъ-мет е-ё!
sf

90

Росо allargando

Tempo I

(к боярыням)

Recit.

Ц. Бермята Хо.

Молчат о ни, молчат!

Росо allargando

Tempo I

Viol. 5

Cl. 5

sfp *p* *pp*

pizz.

Ц. -чу спросить у вас, у женщин; лучше из-вест-ны вам сердеч-ны-е де-

100

Tempo I

Ц. -ла: ко-го из-брать из ю-ных бе-рен-

Viol. 5

Cl. 5

f *pp* *pp*

pizz.

Ц. -де-ев, спо-соб-но-го свершить же-ланный по-двиг?

5

Allegretto $\text{♩} = 66$

110

ХОР

с. А. Боарыни

pp Ве - ли - - - кий царь! Из ю - - но -

Allegretto $\text{♩} = 66$

dolce e grazioso

pp

- шей цве - ту - щих, из - вест - - ных нам, о - дин лишь мо - жет

120

вну - шить лю - бовь де - ви - - це, серд - - це

жён по - ко - ле - бать, хо - тя бы на - - ша вер - ность бы -

130

- ла креп - ка, как сталь, - э - - - то Лель!

poco riten.

140

э - - - то Лель! Лель!

poco riten.

poco dim.

Tempo I, poco allargando

Царь

Ка - ка - я честь те - бе, па - стух!

sfp

Cl. >

dolce a piacere

Andante non troppo ♩ = 72

Лель

Не мне. ве - ли - кий царь, а Солн - цу по - до - ба - ет та - ка - я

pp

150

честь. Ле - ле - я - ло из - мла - да о - но ме - ня, у -

чи - ло пе - сни петь. Теп - ло е - го в ре - чях мо - их и пе - снях, теп -

pizz.

Cl. >

Л.  *Музыкальная запись первого системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевое положение: две бемоль (B-flat, E-flat). Темп: 160.*

ло е - го в кро-ви мо - ей и в серд-це, и теп-лит-ся вли-це ру -

Л.  *Музыкальная запись второго системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевое положение: две бемоль (B-flat, E-flat). Темп: 160.*

мян - - цем смуг-лым, и све - тит-ся ве-сен - ней слад - кой

160

Л.  *Музыкальная запись третьего системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевое положение: две бемоль (B-flat, E-flat). Темп: 160.*

не - гой из глаз мо-их. Смо-три-те ей в гла-за: о -

Л.  *Музыкальная запись четвертого системного отрезка. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевое положение: две бемоль (B-flat, E-flat). Темп: 160.*

на по-лю-бит, по-верь-те мне. А бед-ный па-сту-

rit. a tempo

Музыкальные обозначения: p (piano), sf (sforzando), sfz (sforzando).

Л. шон - ка ку - дря - вый Лель в у - го - дь ду

Л. бо - гу Солн - цу и свет - ло - му ца - рю по - мо - жет ей...
Мизгирь

170

Allegro
agitato ♩ = 116

Ве - ли - кий
Allegro
agitato ♩ = 116

М. царь! От - сро - чь мо - ё из - гна - нье. Кля - нусь, лю - бовь мо - я за - жжёт Сне -

М. - гу - роч - ки не - тро - ну - то - е серд - - - - це.

rit.

Meno mosso ♩=96

Царь

Миз-гирь и Лель, при вашем о-бе-ща-ньи спо-ко-ен я

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

180

Ц. и бес-печаль-но встре-чу Я-ри-лин день. Ве-чер-не-

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *pp*. The word *dolce* is written above the vocal line at the end of the system.

Ц. -ю за-рём в ле-су мо-ём за-по-вед-ном све-рём-ся мы се-

The third system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

190

Ц. -го дня для игр и пе-сен.

The fourth system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *dolce*. The word *riten.* is written above the vocal line at the end of the system. The piano accompaniment includes parts for *Ob.* and *Cl.*

a tempo

Ц. Ноч - ка ко - рот - ка - я ми - ну - ет не - за - мет - но.

pp

Cor.

Ц. На ро - - - зо - вой за -

Fl.

f

pp

Cor.

Ц. - ре в вен - ке зе - лё - ном сре - ди сво - их ли - ку - ю - щих де -

200

V. c. pizz.

Cor.

Ц. - тей, счаст - лив - ый царь пой - дёт навстре - чу Солн - цу.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГИМН

Maestoso $\text{♩} = 69$

Сопрано

ХОР (НАРОД)

Альты

Тенора

Басы

Да

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен ,

Maestoso $\text{♩} = 69$

f

f

Да

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен - дей, вла -

f

дей!

Да

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен - дей,

Fl.
Ob.

ff

p

Cl.

Fag.

10

Poco più animato

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Динамика *f*.

- ды - ка среб - ро - куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей!

о - тец зем - ли сво - ей!

Музыкальный фрагмент с фортепиано и скрипкой. Динамика *f*. Включает ноты для фортепиано и скрипки.

Poco più animato
Viol.

tr

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика *p*.

Да здрав - ству - ет пре - му - д - рый,

Да здрав - ству - ет пре - му - д - рый,

Царь пре - му - д - рый наш, слав - ный Бе - ре - н - дей, ты на сча - стье нам здравст - вуй, царь, во - век!

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика *p*.

20

p вла - ды ка среб - ро -

p

mf царь пре - мудрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

mf

Царь пре - мудрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

p cresc.

p cresc.

- куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей,

f

царь пре - мудрый наш, слав - ный Бе - рен - дей,

f

здравст - вуй, царь, во - век! о - тец зем - ли сво - ей,

f

ff

(Начинается обратное шествие царя Берендея.)

о - тец зем - ли сво - ей! Царь!
 ты на сча - стье нам здравст. вуй, царь, во - век! Царь!
 о - тец зем - ли сво - ей! Царь!

sf mf

30

ff Царь пре - му - дрый, ве - ли - кий
ff Царь пре - му - дрый, ве - ли - кий

ff

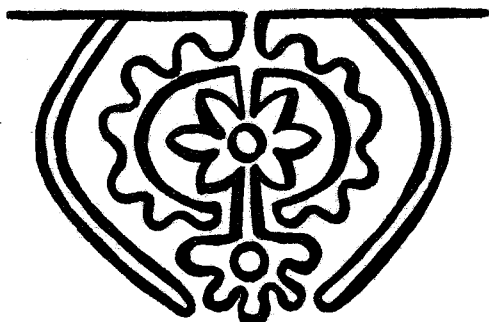
Presto **ЗАНАВЕС**

царь!
 царь!

Presto

ff

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ



СЦЕНА В ЗАПОВЕДНОМ ЛЕСУ

Хоровод и песня „Про бобра“

Allegro moderato ♩ = 132

f pizz.

10

Ob. Viol.

p

20

pp

30

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of chords. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *poco a poco*.

Second system of musical notation. Treble clef. The system begins with a *cresc.* (crescendo) instruction. A measure number box containing the number 40 is positioned above the treble staff. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef. A Violin (*Viol.*) part is introduced in the treble staff. The piano accompaniment in the bass staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef. A measure number box containing the number 50 is positioned above the treble staff. The system features a *dimin. assai* (diminuendo assai) instruction.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The system begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) instruction.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The system is titled "ЗАНАБЕГ" (Zanabeg) in Cyrillic. A measure number box containing the number 60 is positioned above the treble staff. The system includes a Trill (*Tr-ni*) instruction in the bass staff.

Просторная поляна в лесу; справа и слева сплошной лес стеной; перед лесом по обе стороны невысокие кусты. Вдали, меж кустами, видны богатые шатры. Вечерняя заря догорает. Молодые берендеи водят круги, один круг ближе к зрителям, другой поодаль. Девушки и парни в венках. Старики и старухи кучками сидят под кустами и угощаются брагой и пряниками. В первом кругу ходит Купава; в середине первого круга Лель и Снегурочка; Мизгирь, не принимая никакого участия в играх, то показывается между народом, то уходит в лес. Бобыль пляшет под волынку. Бобылиха и несколько соседей сидят кругом и пьют пиво. Царь со свитой издали смотрит на играющих.

Сопрано

70

Девушки Ай, во по - ле, ай, во по - ле, ай, во по - ле
Альты

Тенора Ай!

Парни

Басы

80

ли - пень - ка, ай, во по - ле ли - пень - ка. Ай!
Ай!

Под ли - по - ю,

Под ли - по - ю бел ша - тер, под ли -
 под ли - по - ю, под ли - по - ю бел ша - тер, под ли -

90

Снегурочка

Во том шат - ре, во том шат -
 - по - ю бел ша - тер.
 - по - ю бел ша - тер.

Об.
pp dolce
 Cl.
 Cor.

100 *ad lib.*

tr

- ре,

p Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

p Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

Cor. p pizz.

Лель

110

f Ах!

p Рва - ла цве - ты.

p Рва - ла цве - ты.

p

120

mf

Рва-ла цве-ты со тра-вы, рва-ла цве-ты со тра-вы.

pp

Рва - ла цве - ты со тра - вы.

pp

Рва - ла цве - ты со тра - вы.

p

Снегурочка

130

mf

Пле-ла ве-нок ся-хон - ты, пле-ла ве-нок ся-хон - ты.

Ах! Пле - ла ве - нок с я - хон - ты.

pp

Пле - ла ве - нок с я - хон - ты, пле - ла ве - нок с я - хон - ты.

pp

Пле - ла ве - нок с я - хон - ты, пле - ла ве - нок с я - хон - ты.

Cl.

Fag.

f.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

Ко - му ве -
 Ай!
 Ай!
 Ай!
 Ай!

Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the second system, featuring Violin and Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin part is in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are:

Viol.
 Ай!
 Ай!
 Ай!
 Ай!

Dynamics: *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato).

140

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок
 - нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок

Dynamics: *p* (piano).

Musical score for the fourth system, featuring Violin and Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin part is in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are:

- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок

Dynamics: *p* (piano).

из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?

из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?

mf *p* *mf*

Бобыль (пляшет и представляет бобра)

f Ку - пал - ся бо - бер, ку - пал - ся чер - ной на реч - ке бы - строй.

p Ай!

p Ай!

mf

160

Б. На гор - ку всхо - дил, о - тря - хи - вал - ся, о - хо - ра - ши - вал - ся.

p Ай!

Fl. Viol.

170

Б. Ай! Лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!

f Но - - сить

mf cresc.

f

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *ве - нок, но - сить ве - нок, но - сить*. Динамика *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестром. Включает ноты и русские тексты: *Снегурочка: Но - сить ве - нок ми - ло - му, но - сить*; *Лель: Но - сить, но - сить ве - нок, но - сить ве - нок, но - сить*. Динамика *mf*. Оркестровые партии: Fl., Cl., Viol. Динамика *p*. Номер такта 180.

(надевает венок на голову Делю)

С. ве - нок ми - ло - му.

П. - сить # ми - ло - му.

Но сить ве

Но сить ве

нок

190

- нок ми - ло му.

- нок ми - ло му.

ff

Бобыль

О - сма - три вал - ся, не и - дёт ли кто, не и - щёт ли что?

ХОР
Тенора (несколько голосов *)
(Бражники, сидящие около Бобыля и Бобылихи.)
Басы Парни и девушки перестают водить круги. Все толпятся около пляшущего Бобыля.)

p

200 (приплясывают) *mf* *cresc.*

Ай, лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! Лё - ли,

mf *cresc.*

mf poco a poco *cresc.*

лё - ли, лё - ли, ай! Ай, лё - ли, лё - ли, ай! ай! Лё - ли, лё - ли,

*) Примечание: 9 или 12 хористов (Р-Корс)

Бобыль

210

Ай!

ай!

о - хот -

нич - ки сви - щут, со - ба - ки - то ры - щут, чер - на боб - ра

Бобыль

220

Ай! лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!

и - щут.

Ай! Лё - ли, Лё - ли,

mf *cresc.*

Б.

ле - ли, ле - ли, ай! Ле - ли, ле - ли, ле - ли, ай!

f *sf* *cresc.* *f*

Б.

230

mf *dim.*

Б.

Ай! ай! ай! ай! ай! ай!

p *dimin. assai*

240

Б.

ай! ай!

p *cresc.*

Ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай!

pp *cresc. poco a poco*

Б.

mf Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! *sf*

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! *sf*

Tr-ni *cresc.*

250

Alla marcia ♩ = 112

(Царь со свитой выходит на авансцену)

ff *p* *ff* *p*

ff *mf* *f*

Maestoso e risoluto ♩ = 100

Царь 260 *a piena voce*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Подпись «Царь 260 a piena voce» указывает на исполнителя и характер исполнения. Темп «Maestoso e risoluto ♩ = 100». Музыкальный язык — мажорный, метр — 3/4. Динамика в фортепиано варьируется от *f* до *mf*.

Вокальные слова: Ве - сё - ло - е гу - ля - нье! Серд - цу ра - дость гля -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Подпись «Ц.» указывает на исполнителя. Темп «Maestoso e risoluto ♩ = 100». Музыкальный язык — мажорный, метр — 3/4. Динамика в фортепиано варьируется от *f* до *mf*.

Вокальные слова: - деть на вас! Иг - рай - те ве - се - ли - тесь.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Подпись «Ц.» указывает на исполнителя. Номер такта «270» выделен в рамке. Темп «Maestoso e risoluto ♩ = 100». Музыкальный язык — мажорный, метр — 3/4. Динамика в фортепиано варьируется от *f* до *mf*.

Вокальные слова: Спа - си - бо вам на пе - нье, спа - си - бо и на пляс - ке;

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Подпись «Ц.» указывает на исполнителя. Темп «Maestoso e risoluto ♩ = 100». Музыкальный язык — мажорный, метр — 3/4. Динамика в фортепиано варьируется от *f* до *mf*. В конце фрагмента присутствует пометка «ten.».

Вокальные слова: плясать и петь — так в до - воль до - у - па - ду!

КАВАТИНА ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Adagio non troppo lento e cantabile ♩ = 72

Царь

dolce

V. la sola
pp

у-

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line for the character 'Царь' and piano accompaniment. The piano part includes a section for the Violoncello (V. la sola) marked *pp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is Adagio non troppo lento e cantabile with a metronome marking of ♩ = 72. The first measure is a whole rest for the voice, followed by a half rest. The piano accompaniment begins in the second measure with a series of eighth notes.

II.

хо - дит день ве - сё - лый, лу - чи за - ри вечер - ней

Viola
pp

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'хо - дит день ве - сё - лый, лу - чи за - ри вечер - ней'. The piano accompaniment features a Viola part marked *pp* and a bass line. The musical notation includes slurs and dynamic markings.

III.

10

блед - не - ют, до - го - ра - ют;

Cor.

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'блед - не - ют, до - го - ра - ют;'. The piano accompaniment includes a Cor Anglais part marked *pp* and a bass line. A rehearsal mark '10' is placed above the first measure of this system. The musical notation includes slurs and dynamic markings.

II. *sf.* *pp*

про - хлад - ны - е по - тём - ки

II. 20

цепля - ют - ся за су - чья, и

II.

ско - ро, ско - ро ноч - ка в ро - ся - щем - ся ле - су

II. *dolce*

с вер - ши - на - ми де - рев вы - со - ких ста - нет в ро - вень. К шат -

30

II. *p*

- рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых

II. *p*

о кон - чить э - тот день, к шат -

40

II. *poco cresc.*

- рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых о -

I. *mf dim. p poco cresc. a piena voce*

- кон - чить э - тот день и бодр - ро

II. *riten.*

встре - тить но вый.

pp

dim. *pp* *p*

50 Allegro moderato
Recit.

II. Е - щё од - на за - ба - ва: ско - мо - ро - хи;

sf p

II. ку - выр - кай - тесь, ло - май - тесь, ду - ра - ки! А там уж, на про -

sf *p*

II. - ща нье, Лель приго жий, что б день за - кончить, пе - сню нам про - пой.

Archi pizz. *p* *f*

ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

(Скоморохи выбегают.)

Vivace ♩ = 160

The first system of the musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

10

The second system starts at measure 10. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*). The system ends with a repeat sign.

The third system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords with a wavy line above it, indicating a tremolo or rapid oscillation. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

20

The fourth system starts at measure 20. The right hand features a melodic line with slurs and accents, including a crescendo (*cresc.*). The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*) and sf *dimin.* (sf *dimin.*). The system concludes with a repeat sign.

(пляшут)
Об.
Cl.
f scherzando

30

ff

40

Viol. Ob.
p Cor. Fag.

50

Viol.
mf cresc.
Cl.

60

First system of musical notation, measures 60-69. The score is in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, measures 70-79. The score continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

70

Third system of musical notation, measures 80-89. The score continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff, and a *f dim.* marking is present in the treble staff.

80

Fourth system of musical notation, measures 90-99. The score continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 100-109. The score continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

90

Sixth system of musical notation, measures 110-119. The score continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *pizz.* is present in the bass staff.

pizz.

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with some rests. The dynamic marking *cresc. molto* is written above the lower staff.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath, indicating a sustained sound. The dynamic marking *f* is written above the lower staff, and the instrument name *Tr. be Cor.* is written below it. A box containing the number **100** is positioned above the upper staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath. The dynamic marking *ff* is written above the lower staff, and the instrument name *Tr. ni V.c. C.b.* is written below it.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath. The dynamic marking *ff* is written above the lower staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath. The dynamic marking *dim.* is written above the lower staff, and *f dim.* is written below it. A box containing the number **110** is positioned above the upper staff.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath. A box containing the number **120** is positioned above the upper staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number '130'. It continues with eighth and sixteenth notes and includes a 'p' dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a 'cresc. molto' marking and a key signature change to one flat.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number '140'. It includes a 'f Tr. be Cor.' marking and a key signature change to two flats.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a 'Tr. ni V.c. C.b.' marking and a key signature change to three flats.

Sixth system of musical notation, starting with a boxed measure number '150'. It includes 'ff' and 'p' dynamic markings and a key signature change to two flats.

Cl.
Cor.
Ped. *

160

Ped. *

170

f

180
cresc.

First system of musical notation, measures 185-190. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of musical notation, measures 190-195. The right hand has a melodic line with a *sf* marking followed by *dim.* and then *p*. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Measure 190 is boxed.

Third system of musical notation, measures 195-200. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 200-205. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *ff* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 200 is boxed.

Fifth system of musical notation, measures 205-210. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* marking. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 210-215. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *p* marking and ending with *cresc.* The left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 210 is boxed.

Musical score for measures 215-219. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of measure 219.

220

Musical score for measures 220-229. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is at the start. A trill is marked in measure 221 with the instruction "Tr. ni".

230

Musical score for measures 230-239. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment.

Più mosso

Musical score for measures 240-239. The tempo is marked "Più mosso" (faster). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is at the end of measure 239.

240

Musical score for measures 240-249. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand plays eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is at the end of measure 249.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include accents (v) and slurs.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. A box containing the number 250 is located above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff features a dynamic marking of *fff* (fortississimo) in the middle of the system. A box containing the number 260 is located above the treble staff.

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

Allegretto giocoso ♩=108

Cl. solo

(Лель играет на рожке)

10

Лель

mf

Più lento, maestoso

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась: ты гре - ми, гром, а я

*lunga assai**ff < pp < mf > pp*

Timp.


poco rit. 20


Tempo I

дождь ра - зо - лью, вспрыснем зем - лю ве - сен - ним дождём. То - то цве - ти - ки воз -

*pizz.**ppp**pp*

И. 
 -ра - ду - ют - ся, вый - дут де - ви - цы за я - го - да - ми, вслед им мо - лод - цы у -
 Fag. >

30 *rosso riten.* *a tempo* (Играет)
 И. 
 -вя - жут - ся. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!
 Cl. *p* *scherzando*

40 

(запевает) *Più lento*
 И. 
 В ро - ще де - ви - цы все

50

poco rit.

л. врозь разбрелись, кто в ку-сты, а кто по ель-нич-ку; брали я-год-ки, а.

л. у-кали-ся. Од-ной де-ви-цы вдруг нет как нет, все-то

Темпо I

л. де-ви-цы рас-пла-ка-ли-ся: на-шу де-ви-цу не

60

л. волк ли за-ел? Лель мой, Лель мой, лё-ли, лё-ли,

poco rit. a tempo

Темпо I

Л. ли? Что за при - быль вам а - у - кать - ся, что за

pp

Л. ра - дость ей от - клик - нуть - ся? Вы б по ку - сти - кам по -

ff *p*

100

Л. ша - ри - ли. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

riten. assai *a tempo* (Играет)

p

110

sf

Recit.
Царь

Спа-си - бо, Лель!

Де-ви-цы,

не сты-дитесь!

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *sfz* and *p*.

120

Roso meno ♩ = 100

(Насмешливо)

Ц. Не ве-рю я!

Ну, ста-точ-но ель

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Ц. де-ло в частых ку-стах

по-друж-ку по-те-рять?

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *m. s.*.

Ц. По-те-шил ты ца-рё-во серд-це, Лель;

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *m. s.*.

130

p dolce

II. *потешь, потешь е щё: в кру-гу подруг стыд.*

m.s.
pp

I. *ли - вых кра - са - ви-цу-де-вицу вы-би - рай, ве-ди ко*

II. *мне и, всем на погля-день-е, пус-кай о - на за пе-сню на-гра -*

p

Снегурочка

140

(Лель идёт к девушкам. Снегурочка)

Più lento

II. *Возь - ми ме -*

-дит пев-ца люб-ви го - рячим по-це-лу-ем.

m.s.
pp
m.d.

оправляется и охорашивается. Лель, проходя мимо неё, останавливается на мгновение как бы в нерешит-

с. ня, возьми, возьми, при-го-жий Лель, возьми меня!

p cresc. poco a poco

мости. Лель проходит далее к Купаве; Снегурочка в слезах убегает в кусты).

с.

stringendo *cresc.*

Andante maestoso e appassionato $\text{♩} = 63$

(Л е л ь в ы б и р а е т

150

f cantabile

К у п а в у, в е д ё т е ё ч е р е з в с ю

Cl.

p

Vc.

сцену к царю Берендею

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

и, по - - - - - дой - - - - - дя близ

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a melodic phrase. A *dimin.* marking is present in the piano part.

ко, целует.) Царь dolce

Теплом про.

Musical score for the third system. The piano part includes a *smorz.* marking and a *ppp* dynamic marking. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features triplets.

160

- ник до ста - ри - ко - ва серд - - - - - ца V. ni

Musical score for the fourth system. The piano part includes a *Cor.* marking. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features triplets.

II. от - чёт - ливый и звон - кий по - це - луй. V-pi
Cor.

Moderato ♩=96
II. Как буд - то я у - ве - си - стую ча - шу сто -
V-pi Fl. Агра Об.

II. я - ло - го хмель - но - го мё - ду вы - пил. А, кста - ти, я о хме - ле
mf Recit. f p

170

II. вспо - мнил; вре - мя и хме - лю честь воздать; е - го у - те - хи
Fag.

пoco rit. *p* *f*

Ц. и ста - ро - сти до - ступ - ны. По - спешим!

Сл. Об.

p *colla parte* *p* *f*

a piena voce riten.

Ц. Же - ла - ю вам по - ве - се - лить - ся, мо - и

a tempo

Ц. де - ти!

Сопрано *f*

Альты *f*

Тенора *f*

Басы *f*

ХОР По - тешь и ты сво - ё ца - рё - во серд - це!

a tempo

f *ff*

Alla marcia ♩ = 112

180 (Уходит вместе со свитой)

Musical score for piano, measures 180-183. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *ff*.

Musical score for piano, measures 184-187. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p cresc.*

Musical score for piano, measures 188-191. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Vocal score for Soprano (ХОР), measures 188-191. Lyrics: И - дем смот - реть на цар-ски-е шат - ры.

Piano accompaniment for the vocal section, measures 188-191. Dynamics: *f*, *ff*, *p*.

(Все расходятся мало-помалу.)

200

Musical score for measures 200-209. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

210

Musical score for measures 210-219. The piano part continues with the melody and bass line. A dynamic marking of *pp* is present.

Fl.
Cl.

Fl.
Cl.

Viol.

220

Musical score for measures 220-229. This system includes staves for woodwinds and strings. The piano part continues. Instrument labels include Fl. Cl., Fl. Cl., and Viol. A dynamic marking of *pp* is present.

Fl.
Cl.

Fag.

Archi

Musical score for measures 230-239. This system includes staves for woodwinds and strings. The piano part continues. Instrument labels include Fl. Cl., Fag., and Archi. A dynamic marking of *pp* is present.

230

Musical score for measures 240-249. This system includes staves for woodwinds and strings. The piano part continues. Instrument labels include Cor. A dynamic marking of *pp* is present.

240

Musical score for measures 250-259. This system includes staves for woodwinds and strings. The piano part continues. A dynamic marking of *pp* is present.

Ариозо Снегурочки

Andante ♩=72

(Ночь. Сцена пуста) Ob.

(Входит Снегурочка)

Fl. solo

Poco più lento ♩=63

Снегурочка

При - го - жий Лель, у - жель те - бе не

жал - ко Сне - гу - роч - ку, си - рот - ку, так о -

20

Poco più mosso *riten.* *a piacere*

с. - би - деть! Кра - са - ви - ца ль Сне -

f dimin. *pp*

Più lento *string.* *a piacere* $\text{> } 3$

с. - гу - роч - ка? Кра - са - ви - ца!

pp cresc. *f*

Tempo I $\text{♩} = 63$

с. А ты бе - рёшь Ку -

Ob. con anima *p*

pp 3 3 3 3 3 3 3 3

pizz.

с. - па - ву, ве - дёшь к ца -

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

pizz.

poco string.

c. *mf*

-рю, це - лу - ешь.

p *cresc.*

c. *f* *Animato* *dim.*

О, раз - ве луч - ше, о, раз - ве луч - ше Сне - гу - роч - ки Купа - ва?

sf *sf* *p*

c. *pp* *Più lento* ♩ = 80

При - го - жий Лель, лю - би ме - ня, лю - би не - множ -

pp

c.

-ко; до - жи - дай - ся, Сне - гу - роч - ка са - ма те - бя по -

c. *pp*

лю-бит; смот - реть све-ди ме-ня шат-ры ца-рё-вы

c. *pp*

и встре-тить сол-ныш-ко возьми подруж-кой!

Moderato
Recit.

40 (снимает венки)

c. За-влял ве-нок... На

Ob.
p
Fag.

Archi
pizz.

c. ут-ро на-до но-вый. Впле-ту ту-да цве-точ-ки-ва-си-

Adagio $\text{♩} = 50$

(В задумчивости запекает)

dolce

50

с.

лѣч_ки. Ах, цве_точ_ки - ва_си_лѣч_ки, вы_ра_

с.

_ста_е_те вы в по_ле, рас_цве_та_е_те на во_

с.

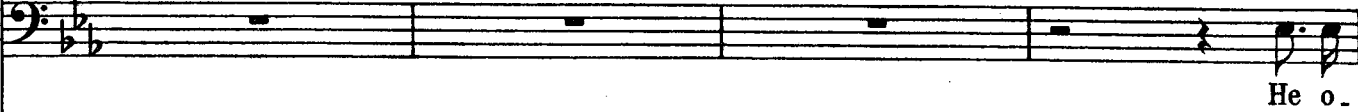
_ле...
Мизгирь *Recit.*
Сне_гу_роч_ка, дав_но те_бя и_щу_я.

Poco meno mosso

(с испугом)

C.  **Ах нет, уйди! Не надо!**

(берёт её за руку)

M.  **Не о...**

Poco meno mosso



p

Tempo I

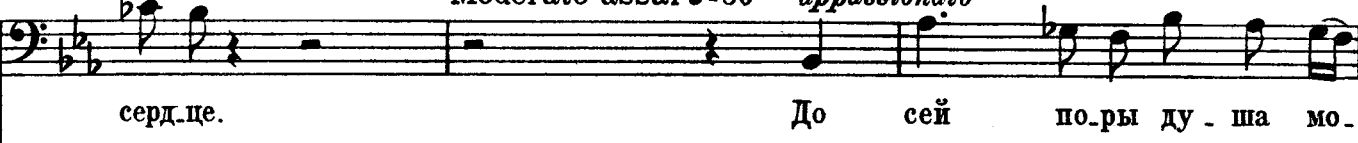
M.  **ставлю руки твои, по каимвольбах и столах не выскажу тебе, как ноет**

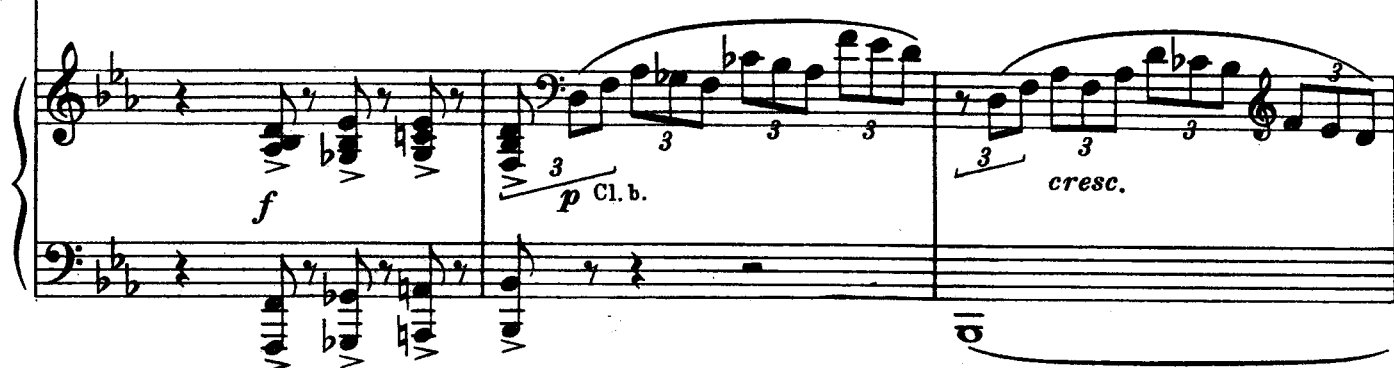


sfp

Moderato assai ♩=80

appassionato

M.  **сердце. До сей поры душа мо-**



f *p* Cl. b. *cresc.*

M. *я любви не знала, одни утешились из-*

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern with triplets. Dynamic markings include *dimin.* and *cresc.* in the piano part.

M. *-вестны были ей, а не страда-нья; а*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and *dimin.* in the bass clef part.

M. *сердце гордое прика-зывать при-выкло, не*

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *dim.* in the bass clef part.

M. *пла-кало оно, мо-лечь о со-страда-нье не у-*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* in the bass clef part.

M. *me - ло; сло - мил - ся я те - перь под.*

f dimin.

80 M. *гнё - том жгу - - - чей стра - сти; смо - три, пе - ред девчон - кой*

mf

M. *кло - нит ко - ле - на гор - дый че - ло - век.*

rit. Più mosso

(Становится на колени)

p

cl.

Снегурочка

За чем, за - чем! Вста - вай, Мизгирь!

p

Andante ♩=58

Мизгирь

90

О, ска - жи, ска - жи мне, мол - ви од - но сло - во, ви - дишь,

Cl.
V.c.
Cl. b.

на ко - ле - нях я те - бя мо - лю, ты ме - ня по - лю - бишь, а - ли

cresc. poco a poco

Снегурочка

Allegro animato ♩=116

Сло - ва тво - и пу - га - ют, слё - зы тво - и

нет, ска - жи мне?

Allegro animato ♩=116

Ob. Fl.
V.c.
pizz.

c. 

страш - ны, уй - ди, уй - ди, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, ты


Об.

100

c. 

доб - рый, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, за - чем пу - гать Сне -

(Старается вырвать руку)

c. 

- гу - роч - ку!

Мизгирь (встает)

По - стой!

mf *f* *ff*

M.  - нем мо - ре, у о - стро-ва Гур-мы - за,

120

M.  где вол - ны хле - - шут пе - ну о кам - ни скал

M.  прибреж - ных, там на дне морском жем - чуг цен - ный есть,
 sf. *p*

M.  во - до - ла - зов я по - сы - лал на дно;

M. од - - - но зер - - - но до - ста - - - ли мне:

Ob.
Viol.
Cl. b.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three woodwind staves: Oboe (Ob.), Violin (Viol.), and Clarinet in B-flat (Cl. b.). The lyrics are 'од - - - но зер - - - но до - ста - - - ли мне:'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

M. в вен - цах ца - рей та - ко - го нет. Со мной сме - нять -

130

Detailed description: This system continues the vocal line. The lyrics are 'в вен - цах ца - рей та - ко - го нет. Со мной сме - нять -'. A box containing the number '130' is positioned above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

M. - ся хо - чешь? Зер - но пол - цар - ства сто - ит:

Detailed description: This system continues the vocal line. The lyrics are '- ся хо - чешь? Зер - но пол - цар - ства сто - ит:'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M. возьми бесцен - ный жем - чуг, а мне любовь от -

Detailed description: This system concludes the vocal line. The lyrics are 'возьми бесцен - ный жем - чуг, а мне любовь от -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Allegro animato

Снегурочка

Бес - цен - ный жем - чуг се - бе о - ставь, се -

M. (Messa)

- дай!

Allegro animato

Сі.Об.

p
arco

140

с. - бе о - ставь. Сво - ю лю - бовь не до - ро - го це -

Fl.

с. - ню я, но про - да - вать не ста - ну; сме -

mf

с. - ня - юсь я лю - бо - вью на лю - бовь, но не сто -

Мизгирь

От - дашь и да - ром!

f

p cresc.

Allegro appassionato ♩.-132

с. - бой, Мизгирь!

м. До - воль - - но слов, до - воль - но у - беж - де - ний!

Allegro appassionato ♩.-132

м. Ве - нок де - - ви - чий свой бро -

f *pp* *cresc. poco a poco*

м. 

- сай! По - клял - - ся я пе - ред ца - рём, бо - га - ми;

м. 

пред всем на - ро - дом клят - - - ву

м. 

дал, и час на - стал, ты мне же - на,

м. 

сво - ю я клят - ву ис - пол - ня - - - - -

Снегурочка

mf

М.

О - ставь, пу - сти! Бе - ги, спа -

- ю!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time with lyrics 'О - ставь, пу - сти! Бе - ги, спа -'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking in the second measure.

160

С.

- сай! Спа - сай Сне - гур - ку, при - го - - жий

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time with lyrics '- сай! Спа - сай Сне - гур - ку, при - го - - жий'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment.

С.

Лель!
Мизгирь

О, ес - ли Лель, то преж - - - де

p cresc. *f*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in 12/8 time with lyrics 'Лель! Мизгирь' and 'О, ес - ли Лель, то преж - - - де'. The middle staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics *p cresc.* and *f* indicated.

пoco rit.

M.

возь - мёт Миз - гирь, что хо - чет взять пас -

(Снегурочка старается вырваться. Появляется Леший.)

M.

- тух!

Леший

170

По-стой, по-стой, не то - ро-пись, Мизгирь!

(Снегурочка вырывается и бежит по поляне в лес.)

p

p

(Леший оборачивается сухим пнём; Мизгирь хочет бежать за Снегурочкой, но перед ним выра-

mf

стает из земли лес. Мизгирь старается продраться сквозь чашу деревьев.)

180

f *ff* Cor. *pp*

Poco meno mosso ♩ = 108
(1 й ряд деревьев.)

Viol.
(2 й ряд деревьев.)

p

(3 й ряд деревьев.)

Musical score for the 3rd system, featuring piano accompaniment. The right hand contains several triplet figures, while the left hand provides harmonic support with chords.

(4 й ряд деревьев.)

Musical score for the 4th system, continuing the piano accompaniment. It features more triplet figures in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for the 5th system, showing a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

*acceler.**cresc.*

Musical score for the 6th system, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *acceler.* and *cresc.*

190

mf cresc. molto

Musical score for the 7th system, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf cresc. molto*. The system concludes with a 4/4 time signature.

(Леший появляется вновь.)

Molto allegro ♩=132

ff dimin.

Леший

Бро - ди

всю ночь

за при - - - зра.ком бе -

Cl.
Fag.
mf *p*

(В стороне показывается призрак Снегурочки)

Poco meno mosso- гу - щим!
Мизгирь

В гла.зах мель.ка - ет

Poco meno mosso dolce
Fl.
C. ingl.
pp *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

ми - лый об - - - раз.

Viol.

Viol.
pp *p* 3 3 3 3 3 3 3 3

M. *По стой, по стой од -*

Fl. *3*

C. ingl. *3*

M. *- но мгно-ве - - - нье!*

Viol. *3*

(Мизгирь бежит к призраку.)

Molto allegro

sf *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fag. Cl.

(Призрак исчезает, на месте его остается пень с двумя прилипшими, светящимися, как глаза, светляками.)

f *cresc.* *sf* *ff* *f pesante*

ritenuto

Vcll. Vcllo

Moderato ♩=76

210

8.

pp

Мизгирь

Tempo I (Allegro molto)

Be - зу - мец я, лю - бо - вью

Fl.

p

M.

о - пья - нён - ный, су - хой пе - нёк за ми - лый

p

M.

об - раз при - нял, хо - лод - ный блеск зе - лё - ных

p

M. *све - тля - ков за свет - лы - е Сне - гу - роч -*

p

220
M. *- ки - ны глаз - ки!*

mf

f *cresc. molto*

(Кусты и сучья деревьев принимают меняющиеся, фантастические образы.)

sf *ff* *f* *Archi*

Ob. *poco rit.*
 Fag. *Archi*
 Ob. Cl. *poco rit.*
 Fag.

230

Леший

Ло-ви меч-ты ма-ня - - щей во - пло.

mf dim.
 Cl. *mf*
 Fag. *p*

(Прирак Снегурочки появляется с другой стороны и манит Мизгиря.)

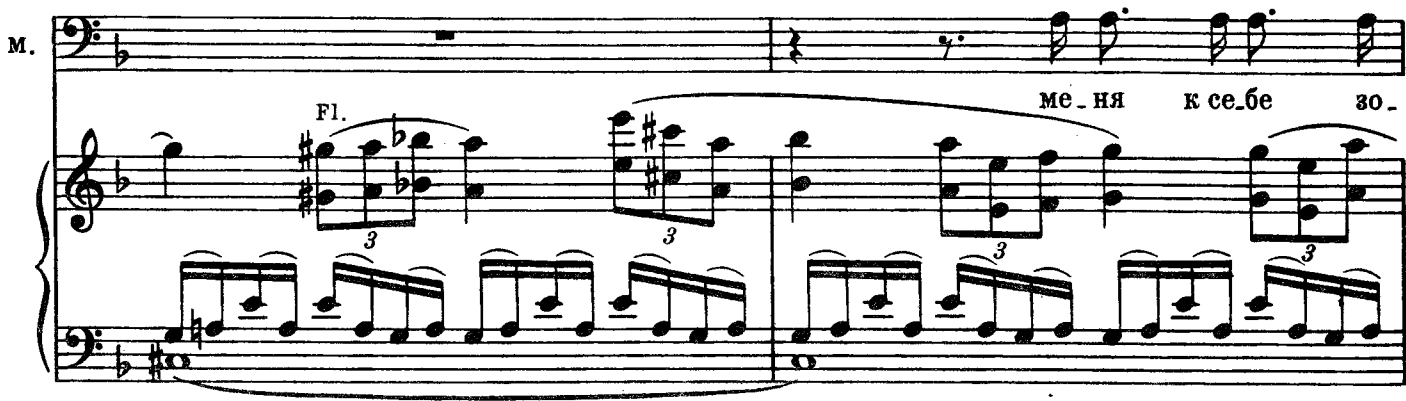
Poco meno mosso

Л. - ще - нье!
 Мизгирь

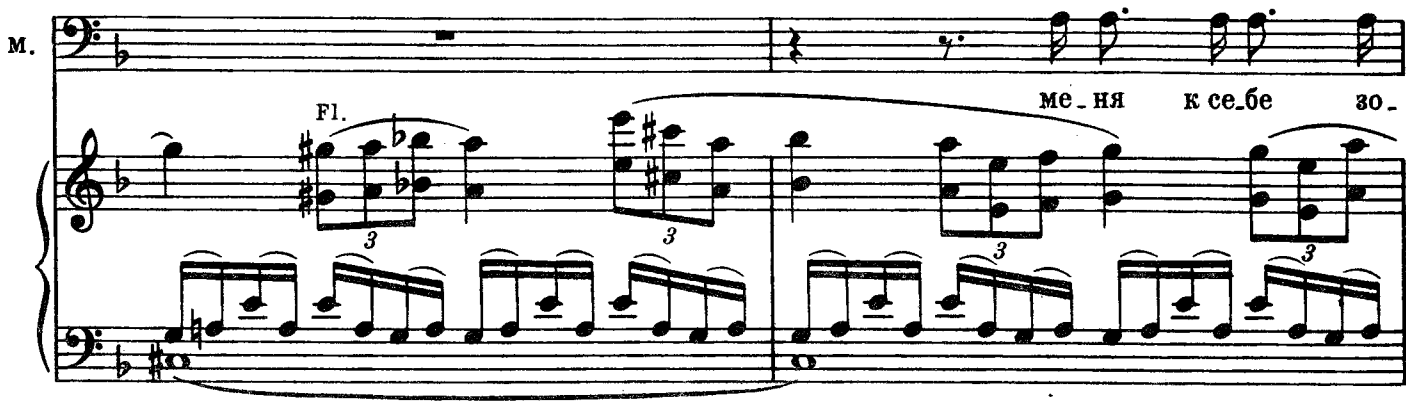
dolce
pp
 О-пять е-ё-я

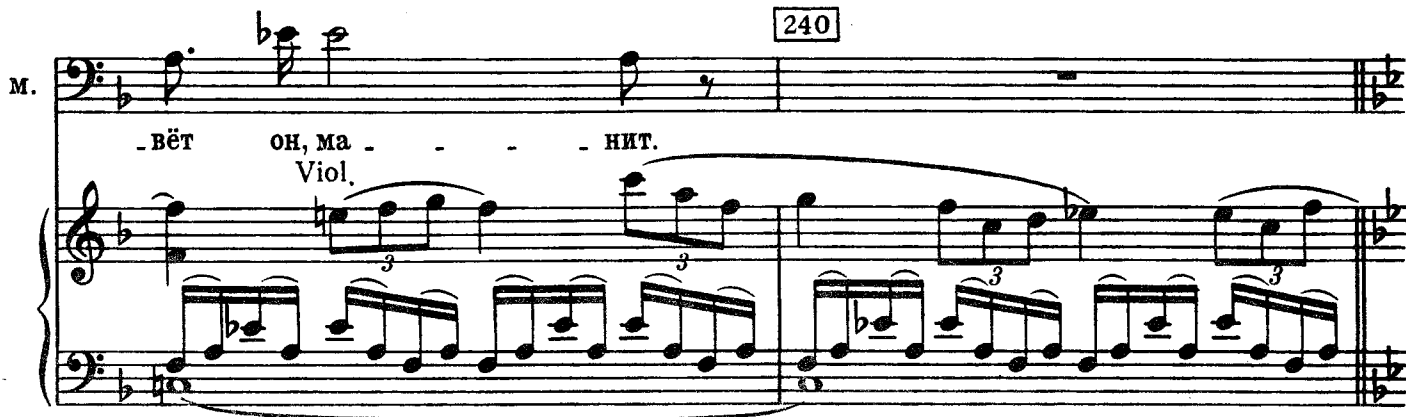
М. ви - жу при - - зрак,

Viol.

M. 

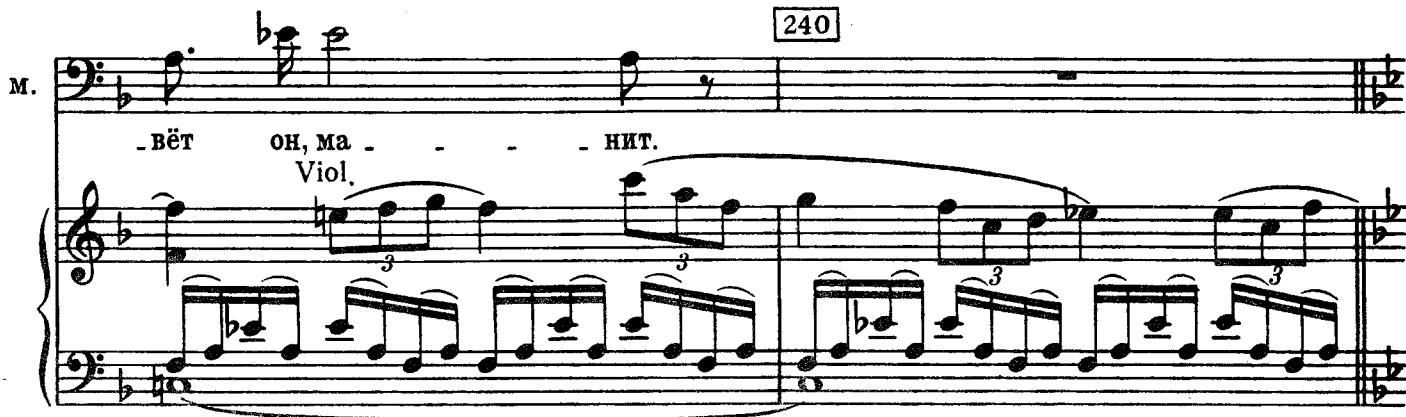
ме - ня к се - бе зо -

Fl. 

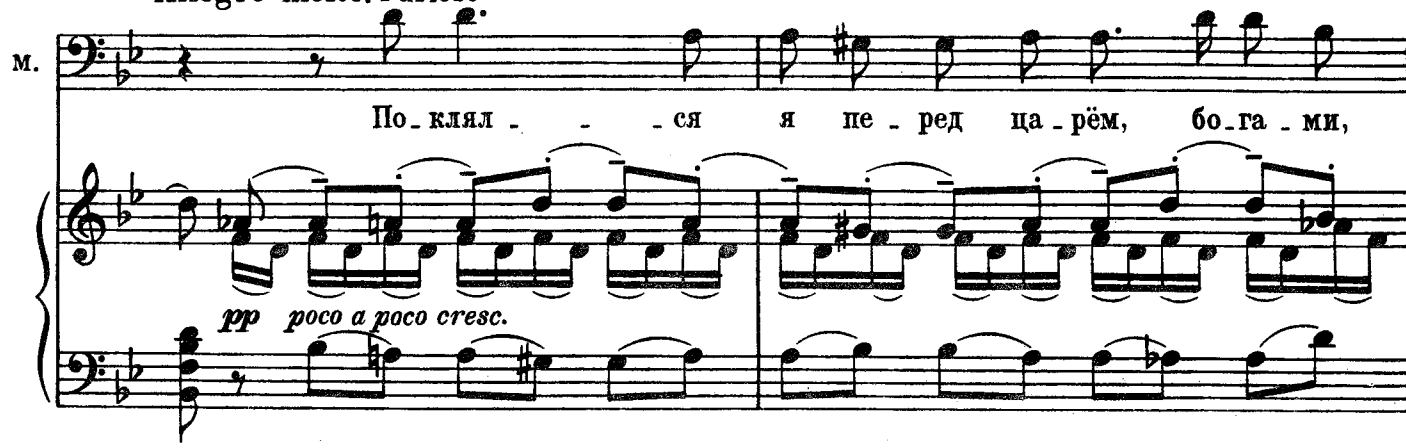
M. 

240

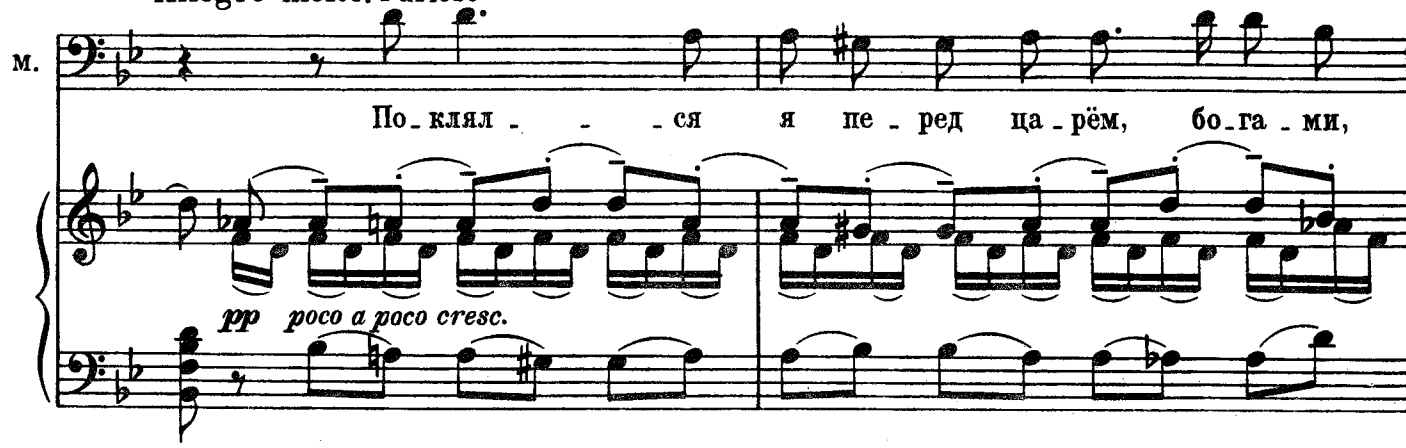
- вёт он, ма - - - - нит.

Viol. 

Allegro molto. Furioso

M. 

По - клял - - - ся я пе - ред ца - рём, бо - га - ми,

pp poco a poco cresc. 

M. 

пред всем на - ро - дом клят - - ву

M. дал, и час на - стал то - му, ты мне же -

f
pizz.

M. - на, сво - ю я клят - ву ис - пол - ня - ю.

M. Сне - гу - роч - ка, по - стой!

250

pp cresc. *f sf*

M. Од - но мгно - ве - нье, о, по - стой, по -

pp cresc. *f sf* rit. 3 3

(Призрак исчезает, Мизгирь убегает за ним.)

a tempo

M.

-стой!

mf *p* *cresc.*

Леший

Лишь свет - лый день тво - и рас - се - ет грё - зы.

f *cresc.*

(проваливается)

Andante ♩=72

(Поляна принимает прежний вид.)

mf Cor. *cresc. molto* 3 3 *f* *p* *p*

Tr-ni

260

Ob.

(Входит Лель.)

Cl.

Fag. *p* *pp*

СЦЕНА ЛЕЛЯ С КУПАВОЙ И СНЕГУРОЧКОЙ

Moderato

Лель Recit.

Ку-да, о-на де-ва-лась, за-про-па-ла? Ку-па-вуш-ка!

(Купава показывается; увидя Лея, бросается к нему.)

Allegro agitato $\text{♩} = 120$

Купава

На-си-лу я те-бя на-шла, же-лан-ный, сердеч-ный

10

д-руг, го-луб-чик си-зо-кры-лый! Теп-

К. - ло мо - ё сер - - деч - ко.

mf

К. Ты от сра - му, от жгу - чих игл на -

mf

К. - смешки и у - ко - ров Ку - па - ве спас де -

f *sf* *p* *mf*

К. - ви - че - ску - ю гор - дость. По - це - лу - ем сра -

mf

20

К.

нял ме-ня, за-бы-ту-ю, со все-ми.

Лель *a riena voce*

Да раз-ве

sfp dimin.

Л.

Andante amoroso ♩ = 63

я не знал, ка-ко-е серд-це куп-лю се-бе, те-бя, мой друг, це-

pp

Л.

-лу-я. Ду-ша мо-я, Ку-па-ва, си-ро-тин-ка сво-ю гуль-

Купава

Amoroso

Лю-бовь тво-я на-дол-го ли, не

бу, сво-бо-ду от-гу-лял.

Amoroso

dolce

зна-ю, лю-бовь мо-я до ве-ку, ми-лый,

ми-лый мой! Лю-бовь мо-я до смерт-но-го до ча-су.

Лель

До ми-лых

К. При-го-жий Лель, при-го-жий Лель, на-ве-ки я тво-я, на-
 Л. рук го-лов-ка до-ка-ча- - - лась, до ми-лых глаз до-лю-бо-ва-лись

40

К. - ве - - ки, на - ве-ки я тво-я, при - го - жий Лель!
 Л. о - - чи, до - ма-я-лось сердеч-ко до при - ю - - та. И.

(Снегурочка показывается между кустами и наблюдает за Лелем и Купавой.)

^{*)} Allegretto ♩ = 84

Л. - дём ско - рей, блед - не - ют те - ни но - - - чи; смо-

^{*)} Для сокращения можно перейти от **42** такта на **79** такт (примечание Римского - Корсакова.)

Л. три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -

Купава

Блед -

Л. - точ - ный край на твер - ди про - ре - за - - - ет,

50

К. - не - ет ночь, и - дём, и - дём ско - ре - - - е; смо -

Л. рас - тёт о - на, рас - тёт о - на

К. 
 - три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -

Л. 
 всё ши - ре и ясней.



К.  *cresc.*
 - точный край на тверди про - ре - за -

Л.  *cresc.*
 По - ра встре - чать, по - ра встре -

 *poco cresc.*

К. 
 - ет. По - ра встре - чать вос -

Л. 
 - чать вос - ход Я - ри - лы - Солн -

 *mf pizz.*

Allegro agitato ♩ = 132

К. - ход.

Л. (Снегурочка выбегает из кустов)

ца.

Allegro agitato ♩ = 132

Снегурочка

60

f *dim.*

Раз - луч - ни - ца! Тво -

sf *f* *dim.*

с. - ё же э - то сло - во! Са - ма ме - ня раз -

pp

с. - луч - ницей зва - ла, са - ма же ты и раз - лу - ча - ешь с Ле - лем!

Лель

Più lento

Сне-гурочка! Под - - слушвай по-ча - ще го - рячи-е Ку-па-вы ре-чи,

cresc.

70

вре - мя у-знать те-бе, как серд-це го-во-рит, ког-да о-но лю -

*cresc.**p* poco rit.

- бо-вью за-го-рит-ся; у-чись у ней лю-бить и знай, что Ле-лю не

p *pizz.*

(к Купаве)

дет - ска-я лю - бовь нуж-на. Про - щай! Про - щай! И

f *dim.**p*

Allegretto (Tempo I)

Снегурочка (с отчаянием)

80

Об - ма - ну - та, у - би - та!

О мать, Вес - на - крас - на!

Лель

(Купава и Лель тихо удаляются. Снегурочка на авансцене.)

- дём ско - рей;

блед - не - ют те - ни но - - - - чи, смо -

Allegretto (Tempo I)

ppp

Бе - гук те - бе с моль - бо - ю,

люб - ви про - шу!

- три, за - ря

чуть вид - ной по - ло - со - - ю вос -

От - - дай де - ви - чье серд - це, ма - ма,

- точ - ный край

на твер - ди

С. от - - дай ты до - че - ри сво -

Купава

Л. про - ре - за - - - - - ет,

Блед -

С. - ей! От - дай лю бовь,


К. - не - ет ночь, и - дём, и - дём ско - ре - - - - е; смо.

Л. рас - - тёт о - на, рас - тёт о - на

С. 

К.  - три, за - ря чуть вид - ной

Л.  всё ши - ре и яс - ней.



С.  от-дай лю-бовь, *cresc.* о мать, Вес-на-крас-на!

К.  по-ло-со-ю вос-точ-ный край на твер-ди *cresc.*

Л.  По- *cresc.*



poco cresc.

90

allargando


С. 

К. 
про - ре - за - - - - - ет. По -

Л. 
- ра встре - чать, по - ра встре - чать, по - ра, по - ра встре - чать


allargando
sf

С. 
От - дай лю -

К. 
- ра, по - ра встре - чать, встре - чать

Л. 
вос - ход Я - ри - -


sf

Allegro agitato

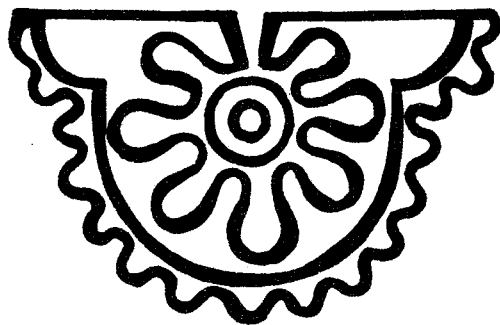
С. *(убирает.)*
 - бовь иль жизнь мо - ю возь - ми!
 К. вос - ход!
 Л. лы - Солн - ца!

Allegro agitato

ЗАНАВЕС

100

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro pesante $\text{♩} = 100$ rit. a tempo

f *ff* Timp. *fp* *p*

Allegro molto

pp cresc.

Allegro pesante 10 rit.

sf *f* *ff*

a tempo

Moderato assai $\text{♩} = 76$

Timp. *pp una corda.*

Allegro molto

Fl.

p

f

20

p

f

p

f

p

f

mf

30

Allegro pesante

rit.

a tempo

f *ff* Timp.

Allegro molto

pp cresc.

mf *sf*

Allegro pesante

rit.

a tempo

f *ff* Timp.

Allegro ma non troppo ♩ = 116

40

Viol. *pp* Cl. Fag. *pp*

espress.

3

3

3

3

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including triplet markings (3) and a fermata. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

3

3

3

3

This system continues the musical piece with similar melodic and accompanimental patterns, maintaining the triplet markings and slurs.

Allegro molto

p poco a poco cresc.

This system marks the beginning of a new section with the tempo instruction "Allegro molto" and the dynamic marking "p poco a poco cresc.". The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

This system shows further development of the musical themes, with the upper staff featuring complex melodic passages and the lower staff providing harmonic support.

50

f

50

f

This system begins at measure 50, indicated by the number in a box. It features a dynamic marking of "f" (forte). The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamics include *p* and *pp*. There are also some rests and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. The music continues with similar complexity. Dynamics include *ff*. There are slurs and accents throughout.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *ff* and *dimin.* (diminuendo). There are slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Dynamics include *mf* and *dim.* (diminuendo). The music is primarily in the treble clef.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Starts with a box containing the number 60. Dynamics include *rit. poco a poco*, *pp*, and *smorz.* (smorzando). The word ЗАНАБЕС is written above the treble clef. There are slurs and accents.

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С ВЕСНОЮ

Ярилина долина, в глубине озеро, поросшее осокой и водяными растениями с роскошными цветами; по берегам цветущие кусты с повисшими над водой цветами; с правой стороны озера-голая Ярилина гора с острою вершиной. Утренняя заря.

(Снегурочка сходит с горы.)

Moderato ♩ = 76

Снегурочка

doloroso

Ро - ди - ма - я, в сле - зах тос - ки и

c. го - ря зо - вёт те - бя по - ки - ну - та - я дочь; из ти - хих

c. вод я - вись у - слы - шать сто - ны и

c. жа - ло - бы Сне - гу - роч - ки тво - ей!

Andante ♩=69 (Из озера поднимается Весна, окружённая цветами)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex, flowing melodic line with many sixteenth notes, marked with a *pp* dynamic. The bass staff is mostly empty, with a few notes and rests. A large brace spans across both staves, indicating a wide interval or a specific performance instruction.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line from the first system. The bass staff now has a more active role, with a melodic line starting in the second measure. The dynamic is marked *p*. There are some rests and notes in the bass staff, including a measure with a whole note and a half note.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues its melodic line, with some notes and rests. The dynamic remains *p*. There are some rests and notes in the bass staff, including a measure with a whole note and a half note.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues its melodic line, with some notes and rests. The dynamic remains *p*. There are some rests and notes in the bass staff, including a measure with a whole note and a half note.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues its melodic line, with some notes and rests. The dynamic remains *p*. There are some rests and notes in the bass staff, including a measure with a whole note and a half note.

20

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note chordal pattern with a '6' above it. The left hand (bass clef) has a 'Cor.' section with a triplet of eighth notes and another triplet of eighth notes. A bracket spans the first two measures of the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with sixteenth-note chords in the right hand and triplet eighth notes in the left hand.

Third system of musical notation. Continuation of the sixteenth-note chordal pattern in the right hand and triplet eighth notes in the left hand.

Fourth system of musical notation. Continuation of the sixteenth-note chordal pattern in the right hand and triplet eighth notes in the left hand.

Fifth system of musical notation. Continuation of the sixteenth-note chordal pattern in the right hand and triplet eighth notes in the left hand.

30

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords, marked with a '6' and 'cresc.' below. The left hand has a long melodic line with a '6' above it. The system concludes with a dynamic change to 'sf' and 'mf' for the 'Cor.' section.

Adagio
Весна

Recit.

Viol. solo

Сне-гу-роч-ка, о чём, ди-тя мо-ё, мо-ль-

The first system of the score shows a vocal line starting with a recitative section. The piano accompaniment includes a violin solo in the upper register, marked with a forte 'p' dynamic. The vocal line begins with the lyrics 'Сне-гу-роч-ка, о чём, ди-тя мо-ё, мо-ль-'.

В.

- бы тво-и? Ве-ли-ки-ми да-ра-ми мо-гу те-бя у-

Cor. *pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- бы тво-и? Ве-ли-ки-ми да-ра-ми мо-гу те-бя у-'. The piano accompaniment features a cor Anglais part marked with a pianissimo 'pp' dynamic.

В.

- те-шить на прощанье. Послед-ний час Весна с тобой проводит;

pp

The third system continues the vocal line with the lyrics '- те-шить на прощанье. Послед-ний час Весна с тобой проводит;'. The piano accompaniment continues with a pianissimo 'pp' dynamic.

В.

с рас-све-том дня всту-па-ет бог Я-ри-ло

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'с рас-све-том дня всту-па-ет бог Я-ри-ло'. The piano accompaniment continues with a pianissimo 'pp' dynamic.

В.

в сво-и пра-ва и на-чи-на-ет ле-то. Че-го те-бе не-до-ста-

Снегурочка Tempo I (Moderato)

ет? Люб - ви.

p Tempo I (Moderato) *pp*

С.


Кру-гом ме-ня все лю-бят, все счаст-ли-вы и рад-ост-ны,

Об. *p* Fl.

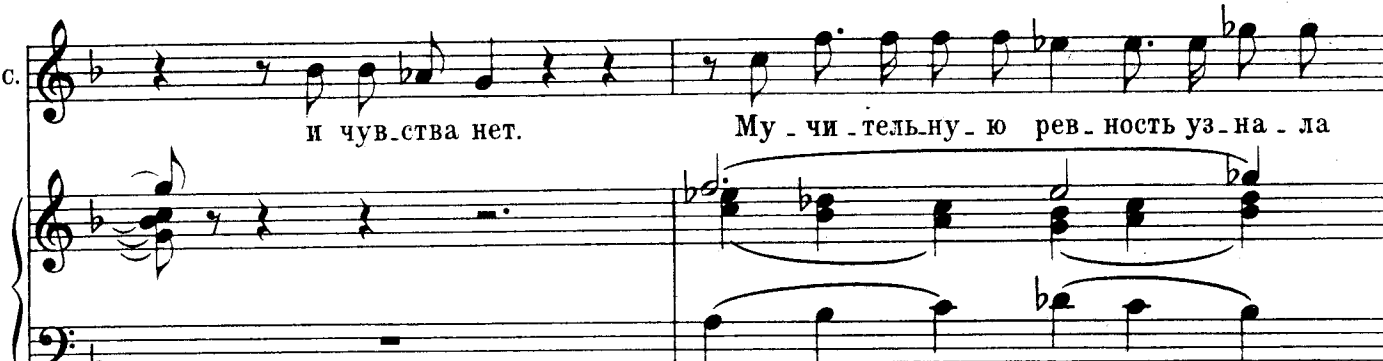
c. 

а я од-на тос-ку-ю. За ви-дно мне чу-жо-е

50

c. 

сча-стье, ма-ма, хо-чу лю-бить, а слов люб-ви не зна-ю,

c. 

и чув-ства нет. Му-чи-тельну-ю рев-ность уз-на-ла

c. 

я, люб-ви не зна-я. И

c. страшно мне, краса моя у - вя - нет без

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are "страшно мне, краса моя у - вя - нет без". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line and chords in the right hand.

c. ра - до - сти. О, ма - ма, дай любви! Люб - ви про -

60

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ра - до - сти. О, ма - ма, дай любви! Люб - ви про -". A box containing the number "60" is placed above the vocal staff. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass line.

c. - шу, люб - ви де - ви - чьей.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics "- шу, люб - ви де - ви - чьей.". The piano accompaniment continues with the triplet motif in the bass line.

Andantino ♩ = ♩. = 69

Весна

Из - воль, ди - тя, го - то - ва я

pp

The fourth system is titled "Andantino" with a tempo marking of "♩ = ♩. = 69" and the word "Весна". The vocal line has the lyrics "Из - воль, ди - тя, го - то - ва я". The piano accompaniment is marked "pp" (pianissimo) and features a steady accompaniment pattern.

*) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе, а именно:

57

A short musical notation showing an alternative piano part for measure 57, featuring a triplet of eighth notes.

**) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе;

60

A short musical notation showing an alternative piano part for measure 60, featuring a triplet of eighth notes.

70

В. те-бя лю-бо-вью о-да-рять.

В. Вен-ке мо-ём лю-бов-ных сил

В. со-крыт-род-ник не-и-сто-щи-мый.

dolce fl.

80

В. Сня-ми е-го и сядь по-бли-же.

Хор цветов

Andante ♩.=69

Агра e Viol.

(Весна садится на траву, Снегурочка - возле неё. Цветы окружают их.)

pp *dolce* Cl.

Весна

dolce

Зорь ве - сен - - них

F1. Glock.

10

B.

цвет ду - ши - стый бе - лиз - ну тво - их ла - нит

V. бе - лый лан - дыш, лан - дышчи - стый, том - ной не - гой

V. о - за - рит. Бар - ской спе - си бар - хат а - лый

20
V. о - пу - шит тво - и ус - та; даст у - лыб - ку

V. цве - тик ма - лый, не - за - буд - ка - кра - со - та.

Сопрано

pp

(за сценой)

Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый

бе-лиз-ну тво-их ла-

Альты

pp

Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый

бе-лиз-ну тво-их ла-

Viol.

*pp poco cresc.**pizz.*

30

нит,

бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

нит,

бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

poco cresc.

Весна

poco più f

Ро-за ро-зой за-а

том-ной не-гой о-за-рит.

том-ной не-гой о-за-рит.

Viol.

dim.

В.  *ppp*

ле - ет на гру - ди и на пле - чях, ва - си -

Бар-ской сне - си бар - хат а - лый о - пу - шит тво - и ус -

ppp

В. 

- лё - чек за - си - не - ет и про - све - тит ся во -

та, даст у - лыб - ку цве - тик ма - лый

40

В.  *pp*

- чах. Каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -

не за - буд - ка - кра - со - та.

В.  *pp*

ва - ни - ем у - ма.

pp Ро - за ро - зой за - а - ле - ет,

p

В.

He - за - мет - но про - бе - рёт - ся в ду - шу

pp

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are 'He - за - мет - но про - бе - рёт - ся в ду - шу'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note melody and a left hand with a simple bass line. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed at the beginning of the piano part.

В.

лип - ка - я дре - ма,

ва - си - ле - чек за - си - не - ет,

p

Detailed description: This system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with the same key signature and time signature. The lyrics are 'лип - ка - я дре - ма,' followed by 'ва - си - ле - чек за - си - не - ет,'. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a more active sixteenth-note melody. The dynamic marking 'p' (piano) is placed at the beginning of the piano part.

V. *mf*

не - за - мет - но

ppp

каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -

ppp

pp poco cresc.

V.

про - бе - рёт - ся в ду - шу

- ва - ни - ем у - ма, не - за - мет - но про - бе -

dim.

pp cresc.

В.

ЛИП - ка - я дре - ма.

- рет - ся в ду - шу ЛИП - ка - я дре - ма,

dim.

В.

mf dim.

в ду - шу ЛИП - ка - я

mf dim.

mf dim.

8

60

V.

дре ма. дре ма.

8 8 cl. pp

V.

Мак сердеч-ко о - ту - ма - нит и рас - су - док у - сы - пит,

dolcissimo pp

mf

В. Хмель ла - ни - ты на - ру - мя - нит и го -

pp

Мак сер - деч - ко о - ту - ма - нит

pp

70

В. - лов - ку за - кру - жит,

и рас - су - док у - сы - пит,

B. И ГО -

Хмель ла - ни - ты

pp poco cresc.

B. - ЛОВ - ЛУ,

на - ру - мя - нит

dim.

B. И Го - - -

И Го - ЛОВ - - - ку

pp poco cresc.

B. ЛОВ - - - ку,

за - - - кру - - - жит.

dim.

В. *p* 80

И ГО - ЛОВ - КУ

В. за - кру - жит, за - кру - жит.

Allegro animato $\text{♩} = 92$
Снегурочка

f (восторженно)

Ах, ма - ма, ма - ма,

С. 90

что те - перь со мной!

c. Ка - кой кра - сой зе - лё - ный лес о - дел - ся!

c. Во - да ма - нит, кус - ты зо - вут ме - ня, зо - вут под сень сво -

pp cresc. *mf dim.* **100**

(Заря разгорается ярче и ярче)

c. ю; а не - бо, ма - ма, не - бо!

ff *mf dim.* *f*

Poco meno allegro $\text{♩} = 69$

ff *fpp*

Весна

Музыкальный фрагмент из произведения «Весна». Система включает вокальную партию и инструментальную аранжировку. Вокал начинается с ноты «Но, до». Инструментальная часть включает Корнет (Cor.), Виолу (Viol.) и фортепиано (p). В начале системы есть динамический знак *p* и триллирование (3). В середине системы виола играет восьмой нотой (8).

Но, до -

Cor.

Viol.

110

Музыкальный фрагмент, номер 110. Система включает вокальную партию и инструментальную аранжировку. Вокал поет: «чур - ка, та - и лю - бовь от». Инструментальная часть включает фортепиано (p) и восьмой нотой (8).

чур - ка, та - и лю - бовь от

Музыкальный фрагмент, номер 110. Система включает вокальную партию и инструментальную аранжировку. Вокал поет: «глаз Я - ри - лы - Солн - ца, и - ди до -». Инструментальная часть включает восьмой нотой (8).

глаз Я - ри - лы - Солн - ца, и - ди до -

Музыкальный фрагмент, номер 110. Система включает вокальную партию и инструментальную аранжировку. Вокал поет: «мой. не мед - ли, не лю - буй - ся». Инструментальная часть включает фортепиано (*poco cresc.*) и восьмой нотой (8).

мой. не мед - ли, не лю - буй - ся

poco cresc.

V. баг - ря - ны-ми по - то - ка - ми рас -

pp
pizz.

V. - све - та. Про - щай, ди - тя, и

120

V. ма - те - ри со - ве - тов не за -

(Опускается в озеро вместе с цветами)

V. - будь.

mf

Andante ♩ = 69

Fl. 8 Cor. 3

This system features a Flute (Fl.) part in the upper staff and a Cor Anglais (Cor.) part in the lower staff. The Flute part begins with a triplet of eighth notes, followed by a group of eighth notes marked with an '8' and a bracket, and another triplet. The Cor Anglais part consists of a series of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Fl. 8 Cor. 3

V-le. V-c.

This system continues the Flute and Cor Anglais parts from the first system. The Flute part has a triplet, a group of eighth notes marked with an '8', and another triplet. The Cor Anglais part has a triplet. A new part for Violin and Cello (V-le. V-c.) enters in the lower staff with a triplet. The system ends with a double bar line.

Cor. 3

This system focuses on the Cor Anglais part in the upper staff, which features a triplet. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

V-le V-c.

This system focuses on the Violin and Cello part in the lower staff, which features a triplet. The upper staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a double bar line.

Cor.

8

Cor.

f *p*

130

8

f *p*

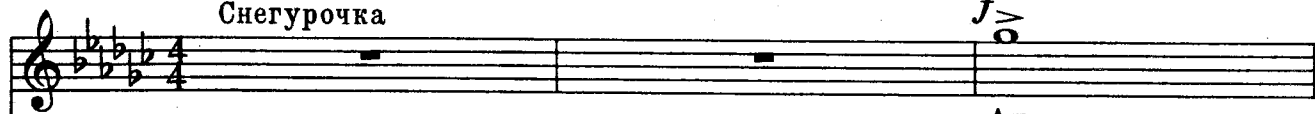
8

pp

ДУЭТ СНЕГУРОЧКИ С МИЗГИРЕМ

Allegro agitato ♩ = 132

Снегурочка



Мизгирь (вбегает)

Ах,

По-стой, по-стой, Сне-гу-роч-ка!

Allegro agitato ♩ = 132



встре-ча!

Recit.

Сне-гу-роч-ка,

мо-и сла-бе-ют

mf

sf

10

си-лы,

всю ночь лов-лю те-бя;

бо-ишь-ся ты?

mf

p

Allegro $\text{♩} = 76$

Снегурочка

riten. a tempo

Нет, не страх, не бо . язнь во мне. О, в ли . цо тво . ё

p *pp*

riten. a tempo *amoroso*

с. дай мне взгля . нуть! Ду . ша пол . на мо . я не

p *pp* *pp*

20

с. стра . хом, не бо . язнь . ю; тво . их ре . чей жи . ва . я

с. пре . лость, сме . лость взо . ра и гор . дый вид вы .

p

c. со - ко - го че - ла ме - ня ма - нят к те -

cresc. poco *mf* *dim.*

c. - бе не - о - дол - ли - мо!

Мизгирь *а тор о во*

Лов - лю сло - ва тво - и, лов -

p

м. - лю я жад - ным слу - хом, бо - юсь не - ждан - но - му по -

40

p dolce

C. О, не меч - та ли,

M. - ве - рить я блажен - ству.

pp

cresc.

C. о, не меч - та ли э - то всё,

M. О, не меч - та ли э - то всё, о, не меч.

p *cresc.* *cresc.*

p *cresc.*

50

a piano voce

C. не сно - ви - де - нье ль? О, нет, у храб - ро - го за -

M. - та ль, не сно - ви - де - нье ль? Е - щё от -

a piano voce

pp

с. щи - ты и - щет серд - це, те - перь Сне - гу - роч - ки тре -

м. - рад - ных слов, и нет для

с. - пе - шу - ща - я грудь к гру - ди тво - ей с лю -

м. сча - стья ме - ры,

p *cresc.*

с. 60 бо - ви - ю при - жмёт - ся, к гру - ди, к гру -

м. и нет для сча - стья,

f

*Poco meno mosso
dolcissimo e amoroso*

dim. **)*

С. *dim.* **)*
 -ди тво-ей при-жмёт-ся. О, ми-лы́й
 М. нет для сча-стья ме-ры.

pp

70

С. мой, тво-я, тво-я, бе-ри ме-
 М.

pp

С. -ня в свой дом, бе-ри!
 М.

*) Для сокращения можно перейти от 66 такта на 150 такт (примечание Римского-Корсакова)

animato
mf cresc.

с. Кля - нушь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -
м. - *mf cresc.*
Е - щё, е - щё от - рад - ных слов, и

animato
p m. s.

30

с. - ду пре - ждать же - ла - нья тво -
м. нет для сча - стья ме - ры, для сча -
cresc.

rit.

Animato assai *poco stringendo*

с. - и! Но, ми - лый мой; бе - жим ско - рей. У -
м. стья!

Animato assai *poco stringendo*
pp

90

c. *cresc.*

..крой, у-крой ме . ня от солнца, е . го кро-ва . вы . е лучи стра .

c. *f*

..шат ме-ня зло . ве . щим бле . ском. Спа . сай, спа .

f

c. Poco più mosso $\text{♩} = 96$

..сай Сне . гу . рочку тво . ю!

Мизгирь *mf*

Лю-бовь тво . я од-на, од .

Poco più mosso $\text{♩} = 96$

f *p*

100

M. *mf*

на изгнан - ни - ку спа - се - нье, те - бя Миз -

M. *mf*

гирь ца - рю су - прю - го ю по - ка - жет

M. *mf*

и, щед - рый ми - ло - стью сво - е - ю, царь

110

M. *mf*

прав - ди - вый гнев на лас - ку пе - ре - ме - нит.

(становится на колени)
 Più mosso, agitato
 Снегурочка

За - вет от - ца и ма - те - ри на -

sf

120

-ру - шить не сме - ю я, о - ни, бе -

-ду по - чу - яв, ве - ле - ли мне та -

нть лю - бовь от Солн - ца; спа - си лю - бовь и

с. по - жа - лей ме - ня!

Мизгирь *f*

По - кор - ны - ми серд - ца - ми при - вык - ла ты вла -

м. - деть, но серд - цем я не маль - чик.

m. s. f

м. Лю - бить и при - ка - зать су -

140

M. *me - ю я: о - станься! Но ес - ли суж - де -*

mf

M. *- но бе - де при - ти, то вмес - те по - гиб - ну я*

m.s.

150

riten.
Снегурочка

Poco meno mosso (come prima)
dolcissimo

0, ми - лы́ мой, тво -

M. *с то - бо - ю!*

riten. *Poco meno mosso (come prima)*

f *pp*

c. *-я, тво - я, бе - ри ме - ня в свой*

The first system of the musical score consists of a vocal line (soprano, 'c.') and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: '-я, тво - я, бе - ри ме - ня в свой'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with chords and moving lines.

c. *pp* *mf animato*

дом, Мизгирь бе - ри! Кля -

The second system continues the musical score. The vocal line (soprano, 'c.') has lyrics: 'дом, Мизгирь бе - ри! Кля -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'mf animato'. The system concludes with the instruction 'E. animato'.

160

c. *м.п.*

н - нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -

м. *м.п.*

щё, е - щё от - рад - ных слов, и

The third system of the musical score features a vocal line (soprano, 'c.') and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'н - нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -' and 'щё, е - щё от - рад - ных слов, и'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'м.п.' and 'м.'.

rit.

с. - ду - пре-ждать же - ла - нья тво.

м. нет для сча - стья ме - ры, для сча -

стес.

rit.

Animato assai

170

с. - и. Смо - три, всё яр - че и страш - не - е го -

м. стья!

Animato assai

pp

с. - рит вос-ток! Со-жми ме - ня, со - жми в своих объ -

ФИНАЛ

Allegro $\text{♩} = 126$

Снегурочка

я - тьях, друг! В те -

Мизгирь Е -

Allegro $\text{♩} = 126$

p

с. - ни вет - вей у - крой ме - ня от солн -

м. - щё, е - щё от - рад - ных слов, и

8 *f*

10

с. - ца я - рост. ных лу - чей.

м. сча - стью ме - ры нет!

sf p

C. В те - ни вет -

M. Е - щё, е -

20

C. - вей у - крой ме - ня от солн -

M. - щё от - рад - ных слов, и

C. - ца я - рост - ных лу -

M. сча - стью ме - ры

(Снегурочка и Мизгирь становятся под тень куста. Из лесу по горе сходит народ: впереди гуслиры играют на гуслих и пастухи на рожках, за ними-царь со свитой, за царём попарно-женихи и невесты в праздничных одеждах, далее все берендеи. Сойдя в долину, народ разделяется на две стороны.)

30

S. чей!

M. нет!

Arpa e Piano

f p

Cl. Ob.

pp

pizz.

p

40

6

p

First system of musical notation, measures 45-50. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 45-49 contain sixteenth-note runs in both hands, with a '6' above the treble staff indicating a sextuplet. Measure 50 is marked with a boxed '50' and continues the sextuplet pattern.

Second system of musical notation, measures 51-55. The treble staff contains chords and melodic fragments, while the bass staff continues with sixteenth-note runs and chords.

Third system of musical notation, measures 56-60. Measures 56-59 feature sixteenth-note runs in the bass staff, with a '6' above the treble staff. Measure 60 is marked with a boxed '60' and shows a change in the bass line.

Fourth system of musical notation, measures 61-65. Measure 61 includes a flute (Fl.) entry with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The system continues with sixteenth-note runs in both hands.

Fifth system of musical notation, measures 66-70. This system features sixteenth-note runs in both hands, with trills (tr) in the treble staff and dynamic markings of *mf* and *p*.

Sixth system of musical notation, measures 71-75. Measure 71 is marked with a boxed '70'. The system concludes with sixteenth-note runs in both hands and trills in the treble staff.

First system of musical notation, measures 75-78. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment in the bass clef and a treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system. The instruction *poco a poco crescendo* is written across the first two measures.

Second system of musical notation, measures 79-82. The music continues from the first system. A measure rest for 80 measures is indicated in a box above the first measure of this system. The notation includes slurs, accents, and dynamic markings.

Third system of musical notation, measures 83-86. The music continues with complex melodic and harmonic structures. It includes slurs, accents, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, measures 87-90. The music continues with intricate patterns in both hands. It includes slurs, accents, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, measures 91-94. The music continues. A measure rest for 90 measures is indicated in a box above the first measure. The system ends with a *mf* dynamic marking and a *pizz.* instruction.

Sixth system of musical notation, measures 95-98. The music continues with a *p* dynamic marking at the beginning. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef.

100

Musical score for measures 100-109. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 100-104 contain sixteenth-note runs in the right hand. Measures 105-109 feature sixteenth-note chords in the right hand and a bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

110

Musical score for measures 110-119. The score continues in G major and 2/4 time. Measures 110-114 feature a melodic line in the right hand with a bass line in the left hand. Measures 115-119 feature a melodic line in the right hand with a bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

(Все с ожиданием смотрят

Musical score for measures 120-129. The score continues in G major and 2/4 time. Measures 120-124 feature a melodic line in the right hand with a bass line in the left hand. Measures 125-129 feature a melodic line in the right hand with a bass line. Dynamics include *molto cresc.*

120

на восток и при первых лучах солнца запевают следующий далее хор.)

Musical score for measures 130-139. The score continues in G major and 2/4 time. Measures 130-134 feature a melodic line in the right hand with a bass line in the left hand. Measures 135-139 feature a melodic line in the right hand with a bass line. Dynamics include *molto cresc.*

Allegro ♩ = 88

(При пении обе стороны сближаются медленными шагами под размер песни.)

Сопрано

ОБЩИЙ ХОР

Одна сторона
Альты

Тенора

Другая сторона
Басы

А мы про - со

Allegro ♩ = 88

се - я - ли, се - я - ли. Ой, Дид - Ла - до, се - я - ли,

130

се - я - ли.

А мы про - со

вы - топ - чем, вы - топ - чем. Ой, Дид - Ла - до, вы - топ - чем,

вы - топ - чем. Ой!

А чем бы вам вы - топ - тать,

140

вы - топ - тать? Ой, Дид - Ла - до, вы - топ - тать, вы - топ - тать?

А мы ко - ней вы - пус - тим, вы - пус - тим.

Ой!

Вы - пус - тим.

А мы ко - ней пе - рей - мём,

Ой, Дид - Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

Ой, Дид - Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

Пе - рей - мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - рей - мём!

пе - рей - мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - рей - мём!

150

Ой!

Ой!

Ой!

Ой!

А мы ко - ней вы - ку - пим, вы - ку - пим.
 Ой, Дид - Ла - до, пе - ре - рей -

Ой, Дид - Ла - до, вы - ку - пим, вы - ку - пим!
 - мем. Ой, Дид - Ла - до, пе - ре - рей - мем!

160

А чем бы вам вы - ку - пить, вы - ку - пить?

Ой, Дид-Ла - до, вы - ку - нить, вы - ку - нить?

А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу. Ой, Дид - Ла - до,
Ой!
Ой!
Чем бы вам
Чем бы вам вы - ку - нить?

170

де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу.
де - ви - цу.
вы - ку - нить? А на - ше - го пом - ку при - бы ло,
вы - ку - нить, вы - ку - нить?

А на - ше - го пол - ку у - бы - ло, у - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,
у - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,
при - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,
При - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,

(Женихи берут невест и кланяются царю.)

у - бы - ло! Ой!
у - бы - ло! Ой!
при - бы - ло! Ой!
при - бы - ло! Ой!

Andante $\text{♩} = 69$

Царь

Да бу - дет ваш со - юз бла - го - сло - вен о -

Ц. би - ли - ем и сча - стьем;

Ц. в бо - гат - стве и ра - до - сти жи - ви - те до по - след - них го -

Ц. - дов сво - их в се - мье де - тей и вну - ков!

Moderato

190

Мизгирь (подводя Снегурочку к царю)

Recit.

Ве - ли - кий царь, тво - ё же - ла - нье бы - ло за - ко - ном мне, и я

riten.

м. е - го ис-пол-нил. С Сне-гу-роч-кой на брак бла-го-сло-ви.

Царь

О хо-той ли вру-ча-ешь же-ни-ху судь-бу сво-ю?

200

ц. С сво-ей ру-ко-ю вме-сте да-ёшь ли ты лю-бовь?

Andante $\text{♩} = 69$ Снегурочка *a piacere*

pp Ве-ли-кий царь! *mf* Спро-си ме-ня сто раз, сто раз от- *ten.*

Cor. *pp colla parte* *pizz.* *p*

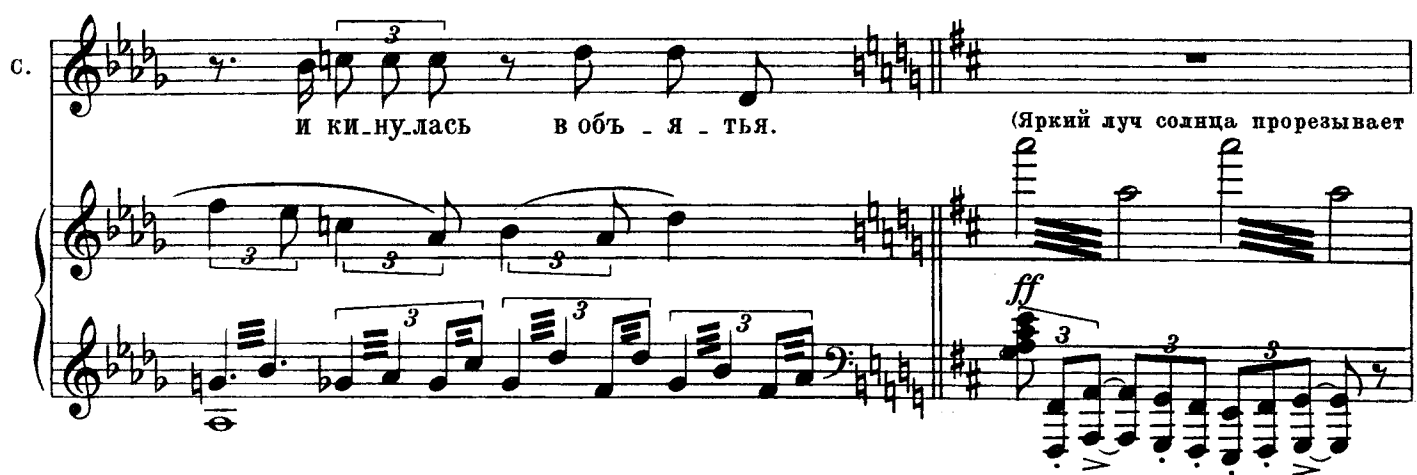
Темпо

C.  - ве-чу, что я люб-лю е-го. При блед-ном ут-ре от-

p *pp dolce*

C.  - кры-ла я избран-ни-ку души любовь свою

210

C.  и ки-ну-лась в обь-я-тья. (Яркий луч солнца прорезывает

ff

утренний туман и падает на Снегурочку.)



p *ff* *p*

Снегурочка

Но что со мной? Блаженство и ли

220

с. смерть? Ка кой во сторг!

с. Ка ка я чувств ис то ма! О,

рассо più f

рассо cresc.

с. мать Весна! О, мать Весна, бла го да

espress.

dimin.

p

rit p.

рю те-бя за ра-дость, бла-го-да-

Viol. solo.

Fl. Cl.

pp

рю те-бя за слад-кий дар люб-ви!

amoroso

Ка-ка-я не-га то-мя-ща-я те-

VI.

pp

чет во мне! О, Лель, ву-шах твои ча-

240

Росо più mosso e

c. *ru - ю - щи - е пе - с - ни; во - чах о - гонь, и*

trem.
Viol. *pp* *sfp*

molto appassionato

c. *в серд - це, и в кро - ви во всей о - гонь!*

sf

Tempo I
dolcissimo

c. *Люб - лю и та - ю от слад - ких*

250

c. *чувств люб - ви; про - щай - те, все по - дру - женьки,*

c. про - щай, же - нix мой ми - - лы́й! Прощай!

c. dolce assai *pp*
Мой ми - лы́й! О, ми - лы́й мой, тво -
Cl.
pp una corda
Arpa
V-le

c. - я, тво - я! По - след - ний взгляд те - бе, мой

260

pp
Cl.
una corda
Cor.

c. ми - - лы́й! По - след - ний взгляд те - бе, мой

Снегурочка

(Таёт.)

ми - - - лы́й!

Купава

Бобылиха

Лель

Царь

Бирюч I

Бобыль

Мизгирь

Бирюч II

Бермята

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е; не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

ХОР

ppp

К. Как веш - ний снег о . на пред

Б.жа Как веш - ний снег о . на пред

Л. Как веш - ний снег о . на пред

Ц. Как веш - ний снег о . на пред

Б. I Как веш - ний снег о . на пред

Боб. Как веш - ний снег о . на пред

М. Как веш - ний снег о . на пред

Б. II Как веш - ний снег о . на пред

Бер. Как веш - ний снег о . на пред

Как веш - ний снег о . на пред

Как веш - ний снег о . на пред

К. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б-ха Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Л. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Ц. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б. I Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Боб. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

М. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б. II Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Бер. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

К. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Б-ха Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Л. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Ц. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Б. I Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Боб. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

М. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Б. II Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Бер. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Cadenza

mf Arpa *dim.*

Ped. *una corda*

pp

ppp *smorz.*

Allegro molto ♩ = 144

Мизгирь

Как веш . ний снег рас .

f *Tr-be.* *Cor.*

280

та - я - ла о - на! Об - ма - нут я бо .

f *ibv*

M. *ga-mi!* Э - то шут - ка же - сто - ка - я судь -

M. - бы. Но ес - ли бо - ги об - ман - ци - ки, -

M. 290 не сто - ит жить на све - те!

mf cresc.

(Убегает на Ярилину гору)

mf *ff*

Tr-ni

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics range from *mf* to *ff*.

ХОР

Миз_гирь, Миз_гирь. Ку-да ты!

Миз_гирь, Миз_гирь! Ку-да ты!

Chorus vocal entry. The vocal parts enter with the lyrics "Миз_гирь, Миз_гирь. Ку-да ты!". The music is in B-flat major, 4/4 time, with dynamics of *mf* and *f*.

Piano accompaniment for the chorus. The right hand features a melodic line with triplets and a *cresc.* marking. The left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics range from *mf* to *f*.

Стой!

Стой!

(Мизгирь бросается в озеро.)

Chorus vocal entry with the lyrics "Стой!". The music is in B-flat major, 4/4 time, with dynamics of *ff*. The instruction "(Мизгирь бросается в озеро.)" is written above the staff.

Piano accompaniment for the "Стой!" section. The right hand features a melodic line with triplets and a *sf* marking. The left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics range from *ff* to *sf*.

300

Царь

Allegro moderato

Recit.

Сне-гу-роч-ки пе-чаль-на-я кон-чи-на и

По-гиб он!

(в ужасе)

По-гиб он!

Allegro moderato

pp *smorz.* *p*

8

II. страш-на-я по-ги-бель Миз-ги-ря тре-во-жить нас не

II. мо-гут. Дочь Мо-ро-за, хо-лод-на-я Сне-гу-роч-ка, по-

mf

*) Для сокращения можно перейти от [301] такта к следующей сцене (заключительный хор Песнь Яриле-Солнцу) или от знака Φ к знаку \odot (примечание Римского - Корсакова)

310

ц. - гиб - ла. Пят - над - цать лет на нас сер - ди - лось Солн - це; те - перь

f *sf* *p*

ц. се - ё чу - дес - но - ю кон - чи - ной вме - ша - тель - ство Мо -

ц. - ро - за пре - кра - ти - лось. Ве - сё - лый Лель, за -

⊗

f

ц. - пой Я - ри - ле пес - ню хва - леб - ну - ю, а мы к те - бе при - ста - нем.

p *pizz.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР. ПЕСНЬ ЯРИЛЕ - СОЛНЦУ

Группировка: ♩ = $\underline{d} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \underline{d}$

Maestoso a piacere

Лель

Свет и си-ла, бог Я-ри-ло, крас-но-е солн-це на-ше, нет те-бя в ми-ре кра-ше!

Allegro maestoso ♩ = 200

Сопрано

Свет и си-ла, бог Я-ри-ло, крас-но-е солн-це на-ше, нет те-бя в ми-ре кра-ше!

Альты

Тенора

Басы

Allegro maestoso ♩ = 200

f

Купава

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бобылиха

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Лель

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Царь

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бирюч I

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бобыль

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бирюч II

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бермята

p

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Ob. *dolce**p*

10

К. *p cresc. poco a poco*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

Л. *p cresc. poco a poco*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

Ц. *p cresc. poco a poco*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

(Все в ожидании смотрят на восток)

pp cresc. poco a poco

К. *stringendo poco*
 Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Л. *stringendo poco*
 Крас - на - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Ц. *stringendo poco*
 Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

stringendo poco

К. *cresc. molto*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то,

Л. *cresc. molto*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то,

Ц. *cresc. molto*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то,

p cresc.
 Да - руй, бог све - та,

p cresc.
 Да - руй, бог све - та,

p cresc.
 Да - руй, бог све - та,

p cresc.
 Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

mf *cresc. molto*

к. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

л. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

ц. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

тёп - ло - е ле - то,

тёп - ло - е ле - то,

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Più mosso

Купава

p cresc.

Бобылиха

Да -
p cresc.

Лель

Да -
p cresc.

Царь

Да -
p cresc.

Бирюч I

Да -
p cresc.

Бобыль

Да -
p cresc.

Бирюч II

Да -
p cresc.

Бермята

Да -
p cresc.

Да -

(На вершине горы, на некоторое время (8 тактов) рассеивается туман и показывается Ярило в виде молодого парня в белой одежде, в правой руке - светящаяся голова человека, в левой - ржаной сноп.)

*ff dim.*да -
ff dim.

- руй,

*ff dim.*да -
ff dim.

- руй,

да -
ff dim.

- руй,

Più mosso

*ff dim.**p cresc.*

20

К. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Б-ха *p cresc.*
 - руй, да - да -

Л. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Ц. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Б. I *p cresc.*
 - руй, да - да -

Боб. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Б. II *p cresc.*
 - руй, да - да -

Вер. *p cresc.*
 - руй, да - да -

ff dim.
 да - руй

ff dim.
 да - руй

ff dim.
 да - руй

ff dim.
 да - руй

ff dim.
cresc.

K. *p* *cresc.*

Е-ха *гор!* *p* *cresc.*

Л. *гор!* *p* *cresc.*

Ц. *гор!* *p* *cresc.*

Б. I *гор!* *p* *cresc.*

Боб. *гор!* *p* *cresc.*

Б. II *гор!* *p* *cresc.*

Беп. *гор!* *p* *cresc.*

ff *dim.*

гор! *ff* *dim.*

ff *dim.*

гор! *ff* *dim.*

ff *dim.* *cresc.*

Animato

К. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б-ха Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Л. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Ц. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. I Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Боб. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. II Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Бер. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Animato

ff

30

Presto

ff

К. Свет бог

Б-ха Свет бог

Л. Свет бог

Ц. Свет бог

В. I Свет бог

Боб. Свет бог

В. II Свет бог

Вер. Свет бог

Свет

бог

(По знаку Царя прислужники несут целых быков и баранов с вызолоченными рогами, бочонки с мёдом, разную посуду и все принадлежности пира.)

нет!

Свет

бог

нет!

Свет

бог

Presto

*ff**ff**ff*

К. наш! Бог!

Б-ха наш! Да - - -

Л. наш! Да - - -

Ц. наш! Бог!

Б. I наш! Бог!

Боб. наш! Бог!

В. II наш! Да - - -

Вер. наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Сцена Весны с птицами	1
Вступление	1
Речитатив и ария Весны	6
Речитатив	14
Песня и пляска птиц	20
Сцена Весны с Дедом-Морозом	35
Песня Деда-Мороза	37
Сцена Снегурочки с Морозом и Весною	48
Ария Снегурочки	50
Ариетта Снегурочки	57
Хор. Проводы масленицы	70
Заключительная сцена	93

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вступление	105
Сцена Снегурочки с Лелем	107
Первая песня Леля	113
Вторая песня Леля	116
Ариетта Снегурочки	123
Сцена и ариетта Купавы	126
Свадебный обряд	133
Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем	141
Финал	158

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Хор. Песня слепцов-гуслиаров	181
Сцена царя с Бермятой	191
Дуэт царя с Купавой	199
Клич Бирючей	212
Шествие царя Берендея	216
Гимн берендеев	219
Каватина царя	232
Заключительный гимн	247

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена в заповедном лесу	253
Хоровод и песня про бобра	253
Каватина царя Берендея	269
Пляска скоморохов	273
Третья песня Леля	282
Сцена Снегурочки с Мизгирем	295
Ариозо Снегурочки	295
Сцена Леля с Купавой и Снегурочкой	323

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вступление	339
Сцена Снегурочки с Весною	344
Хор цветов	352
Дуэт Снегурочки с Мизгирем	370
Финал	384
Заключительный хор. Песнь Яриле-Солнцу	412

