

*N. Rimsky-Korsakov*

# THE GOLDEN COCKEREL

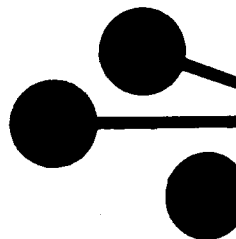
An Acted  
Parable



OPERA IN THREE ACTS  
AFTER A. PUSHKIN'S FAIRY TALE

LIBRETTO BY V. BELSKY

VOCAL SCORE



STATE PUBLISHERS "MUSIC"  
MOSCOW 1977

*Н. Римский-Корсаков*

# **ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК**

**Небылица  
в лицах**

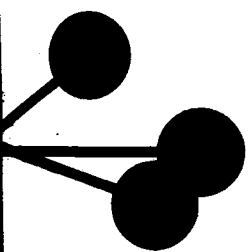


**ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ  
ПО СКАЗКЕ А. С. ПУШКИНА**

**ЛИБРЕТТО В. БЕЛЬСКОГО**

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ  
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»  
МОСКВА 1977**



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЦАРЬ ДОДОН . . . . .	<i>бас</i>
ЦАРЕВИЧ ГВИДОН . . . . .	<i>тенор</i>
ЦАРЕВИЧ АФРОН . . . . .	<i>баритон</i>
ВОЕВОДА ПОЛКАН . . . . .	<i>бас</i>
КЛЮЧНИЦА АМЕЛФА . . . . .	<i>контральто</i>
ЗВЕЗДОЧЕТ . . . . .	<i>тенор-альтино</i>
ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА . . . . .	<i>сопрано</i>
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК . . . . .	<i>сопрано</i>

В основу настоящего издания положен клави́р оперы «Золотой петушок», изданный в Полном собрании сочинений Н. А. Римского-Корсакова (Т. 43, М.—Л., Музгиз, 1951).

# ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Либретто В. ВЕЛЬСКОГО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ  
(1844-1908)



## ВВЕДЕНИЕ

Allegro (♩ = 120)

Ф-п.

*f* Tr-be con sord. *sostenuto e marcato* *dim.*

Lento (♩ = 60)

*pp* *cl.* *v.c.* *m.d.*

*pp sempre*

*pp sempre*

*pp sempre*

Cl. *a piacere* *in tempo* *a piacere*

*mf* *mf*

This system shows the Clarinet part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'in tempo'. The first measure has a dynamic marking of 'mf'. The music features a melodic line with slurs and a '7' marking above it. The second system continues the melodic line, also marked 'mf', with a '7' marking above it.

*in tempo* V-ni *p* *p dolce*

*p* *p dolce*

This system shows the Violin part. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'in tempo'. The first measure has a dynamic marking of 'p'. The music features a melodic line with slurs and a '7' marking above it. The second system continues the melodic line, marked 'p dolce', with a '7' marking above it.

*espress.*

*espress.*

This system continues the Violin part. It features a melodic line with slurs and a '7' marking above it. The second system continues the melodic line, marked 'espress.', with a '7' marking above it.

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

This system shows the Piano part. It begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The first measure has a dynamic marking of 'pp'. The music features a rhythmic accompaniment with slurs and a '7' marking above it. The second system continues the rhythmic accompaniment, marked 'pizz.', with a '7' marking above it.

This system continues the Piano part. It features a rhythmic accompaniment with slurs and a '7' marking above it. The second system continues the rhythmic accompaniment, with a '7' marking above it.

V-ni, Ob.

espress.

This system shows the first two staves of music for Violins and Oboes. The top staff is for Violins and the bottom staff is for Oboes. The music is written in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'espress.' (expressive). The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Cl.

f a piacere

This system shows the musical score for the Clarinet. The top staff is for the Clarinet, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The tempo is marked 'f a piacere' (forte, ad libitum). The music is written in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The Clarinet part is highly melodic and expressive, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

This system shows the piano accompaniment for the first two systems. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music is written in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of a steady rhythmic pattern in the right hand and a more complex harmonic structure in the left hand.

f

This system shows the piano accompaniment for the third system. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music is written in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a strong rhythmic drive in the right hand and a more complex harmonic structure in the left hand. The tempo is marked 'f' (forte).

Moderato assai (♩ = 80)

Camp.

p

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The top staff is for the right hand and the bottom staff is for the left hand. The music is written in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato assai (♩ = 80)'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more complex harmonic structure in the left hand. The tempo is marked 'p' (piano).

riten. poco

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'riten. poco'.

Перед занавесом появляется с волшебным ключом в руках Звездочет.

Звездочет (к зрителям) a tempo

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff with lyrics: 'Я кол - дун. На - у - кой тай - ной'. The piano accompaniment includes a Cor. (Cornet) part with 'sf p' dynamics and a pizz. (pizzicato) section. The piano part has treble and bass staves.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line has lyrics: 'дан мне дар не - о - бы - чай - ный, вы - звав тень, в пу - сту - ю грудь'. The piano accompaniment continues with a pizz. section. The piano part has treble and bass staves.

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line has lyrics: 'жизнь вол - шеб - ну - ю вдох - нуть. Здесь пред ва - ми ста - рой сказ - ки'. The piano accompaniment includes a V-ni (Violin) part and a Camr. (Cello) part. The piano part has treble and bass staves.

3. о - жи - вут смеш - ны - е мас - ки. Сказ - ка ложь, дав ней на -

*cresc.*

3. - мек, доб - рым мо - лод - цам у -

*dim.* *p*

Проваливается в люк.

3. рок.

*ff*

*rit. poco*

*dim. poco a poco*



# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Еще до раскрытия занавеса чувствуется, что предстоит нечто чрезвычайно важное и торжественное. И действительно: перед зрителями обширная палата во дворце славного царя Додона; как раз во время заседания царской думы. Палата богато украшена русской резьбой, позолотой и красками, причем видно сейчас, что любимыми цветами доднова народа были зеленый, голубой и желтый. Одна стена палаты заменяется рядом приземистых столбов с точеными перилами между ними. В пролеты пестреют, тесно примыкающие ко дворцу, улицы столицы с нагроможденными друг на друга теремами и вишневыми садами при домах. Весеннее солнце пробралось в палату яркими полосами света в пыльном воздухе и играет на изразцовом полу, отчего остальная часть кажется немного сумрачной. С открытой стороны идет вниз наружная лестница. У входа стоят сонные и толстые тяжеловооруженные стражники. По улице время от времени мелькают, выставляясь над уровнем пола палаты, плечи и головы прохожих, торопливо снимающих шапки. У другой стены на лавках, крытых парчой, расположились полукругом бояре, степенные и бородатые, посередине же на престоле, пышно убранном павлиньими перьями, восседает сам царь Додон в золотой короне и желтом царском облачении. По обоим бокам нетерпеливые царевичи — сыновья Афрон и Гвидон. Между боярами старый и неотесанный воевода Полкан.

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and a bass staff. The first system includes a *cresc.* marking. The second system features a *sf* marking. The third system is marked with *sf* and *p*, and includes the instruction **ЗАНАВЕС** above the treble staff. The fourth system continues the piece with various musical notations including slurs and fingerings.

Царь Додон (видимо удрученный заботой)

Я вас здесь за-тем со-звал, что-бы каж-дый

Fl., Об.

Ц.Д. в цар-стве знал, как мо-гуче-му До-

Ц.Д. -до-ну тя-же-ло но-силь ко-ро-ну. Ну-те, слу-шайте, дру-

ц.д. - зья! Смо - ло - ду был

ц.д. грозен я и со - се - дям то и де - ло

ц.д. на - но - сил о - би - ды сме - ло;

ц.д. но те - перь бы я хо - тел от -дох - нуть от рат - ных

Ц.д. дел и по - кой се - бе у - стро - ить.

*cresc. f*

Recit. (un poco più mosso)

Ц.д. Как на - роч - но, бес - по - ко - ить нын - че стал со - сед ме - ня,

*p* *f*

*poco riten.*

Tempo I

Ц.д. бес - пре - стан - но зло чи - ня! Чтоб кон - цы сво -

*p*

Ц.д. - их вла - де - ний о - гра - дить от на - на - де - ний,

Ц.д. мне при - хо - дит ся дер - жать мно - го чис - лен - ну - ю рать.

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

Ц.д. Во - е - во - ды не зе - ва - ют,

*tr*

*sf*

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the treble and a strong fortissimo (sf) dynamic in the bass.

Ц.д. а ни - как не у - спе - ва - ют. Ждем по - гро - ма

(с дозой)

*pp*

The third system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a piano (pp) dynamic and a section marked "(с дозой)".

Ц.д. с ю - га, глядь-ан с вос - то - ка ле - зет рать; спра - вим здесь, -

*cresc.*

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment includes a crescendo (cresc.) dynamic and a more complex rhythmic pattern.

Ц.д. ли - хи - е гос - ти и - дут от мо - ря.

Ц.д. Со зло - сти ин - да пла - чу я, До - дон, ин - да за - бы - ва - ю

*espr.*

Ц.д. сон. Что и жизнь в та - кой тре - во - ге!

Recit. (un poco più mosso)

Ц.д. Жду со - ве - та и по - мо - ги. Мой на - след - ник, го - во - ри.

Allegro animato (♩ = 144)

ГВИДОН (срываясь с места)

Ночь всю ду-мал до за-ри о те-

-бе, о-тец наш славный, о за-бо-те о дер-жавной, и при-ду-мал я кут-

-ру хит-ро-ум-ную иг-ру.  
Царь Додон

Да за-чем уж так стараться, долго ль думой надо.  
roso rit.

Весь ис-точ-ник наших бед в том, что бли-зокк нам со-сед:

-рвать-ся.  
Темпо I

Г. 

толь\_ко сту\_пит шаг за гра\_ни - и сей\_час же в на\_шем ста\_не.

Г. 

т. Вояре *f*

Б. Так! Гра\_ни - цу перей\_дет, - и на вой\_ско на па\_дет.



Гвидон (*довольный своей изобретательностью*)



У\_бе\_рем же рать сгра\_ни\_цы и по\_ста\_вим вк\_руг сто\_ли\_цы,

(*scherzando*)



Г. 

а в сто\_личном гра\_де сем\_яств и пи\_тий за\_па\_сем...

Царь Додон *ff*

Яств и пи\_тий!

*Fl.* 





Г.

Ц.Д.

Да, ко - неч - но. Будем жить се - бе бес - печ - но!

Г.


Т. Бояре

Вот та - ка - я б нам вой - на!

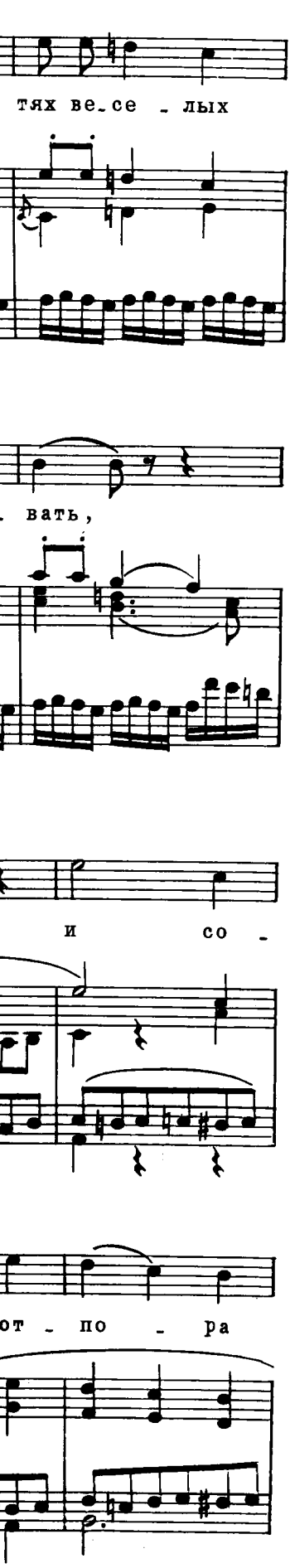
В.

Г.

G.  *ни - вах, па - жи - тях ве - се - лых*

G.  *бу - дет зло сво - е сры - вать,*  
*cresc. poco*

G.  *ты у - спе - ешь и по - спать и со -*

G.  *- брать - ся с ду - хом сно - ва для от - по - ра*

Г. 
 им ли - хо - го.  
 Царь Додон (восхищенно).  
 Быть по сло - ву тво - е

Moderato (♩ = 96)

Ц. Д. 
 му!  
 Т. Бояре (в шумном восторге) Муж со - ве - та!  
 Б. Честь Гви - до - но - ву у - му! Храб - рый во - ин!

Moderato (♩ = 96) Cor.

Т. 
 Будет ба - тюш - ки до - сто - ин. Вот уж подлин - но о - рел: всю бе -  
 Б. Вот уж подлин - но о - рел: всю бе -

Tr-be 
 Fl. 8

## Царь Додон

И как де - ло вышло про - сто .

Г. - ду ру - кой от - вел!

В. - ду ру - кой от - вел!

*fp* *m.d.* *p*

Полкан (говорит всегда, как ругается)

Ах, дой - ми ме - ня ко - ро - ста! Да по мне в сто раз страшней,

*cresc.* *p*

*animando poco a poco*

ес - ли вра - жья рать (чтоб ей!)

*cresc.*

ста - нет ста - ном под сте - на - ми,

*mf* *cresc.*

II. *pe - ред цар - ски - ми о - ча - ми, да по те - ре - му слег - ка*

*Allegro assai (♩ = 132)*

II. *из пи - щалей даст щел - чка.*  
 В. Бояре *(содрогаясь)*  
 У - на - си бог!

*Allegro assai (♩ = 132)*

*cresc.* *f* *dim.*

*(гневно меря глазами Полкана)*

Царь Додон *f* Ты за - врал - ся? И - ли

*Meno mosso (♩ = 88)*

Ц.Д. на цепь сесть со - брал - ся?  
 Т. Бояре *(злбно)* *f*  
 Ишь ка - ка - я в ста - ром прыть!

*Meno mosso (♩ = 88)*

*mf* *f* *mf* *p*

Царь Додон (подумав, улыбается)

Хо-тя, что греха та-ить!      Что по-бли-же да вид-не-е,

Ц.Д. как-то нам всегда страш-не-е.

Recit.

Ц.Д. Твой че-ред,      речь за то-бой,      мой лю-би-мый сын мень-

Allegro assai (♩ = 132)

Афрон (с горячностью)

Мой роди-тель!      О-чень жалко,      что хва-ле-на-я сме-

Ц.Д. -шой.

Allegro assai (♩ = 132)

Аф. *p*

калка угодила не в по-пад. Я стыжусь, что он мой

Аф.

Гвидон хватается за меч.  
брат.

Аф.

Царь Додон  
Ну, не ссорьтесь.

Что лукавить? Я один мо.

Аф. *rit.*

гу избавить бабюшку от вечных бед и тревог. Вот мой совет:

a tempo

АФ. *f*

на - ше доблест-но-е вой - ско, пол - но пыл - ко - сти ге - рой-ской,

АФ. *f*

рас-пус-тить по - ка со - всем. А за ме - сяц пе - ред тем, как на-

*f* Fl.

АФ. *f*

-пась на нас со - се - дям, мы на - встре-чу им по - е - дем.

АФ. *f*

Всту - пим в бой ли - цом к ли - цу, как при - лич - но



Аф. у - даль - цу, и, на - мяв бо -

F1. *cresc.*

Аф. - ка со - се - ду, бу - дем празд - но - вать по - бе - ду.

Бояре (вторят в восторге)

Т. Буд - ем

В.

V-ni

*p* *f*

**animando poco**  
Царь Додон

(растроганный)

Т. Дай, те - бя я

В. празд - но - вать по - бе - ду!

Буд - ем празд - но - вать по - бе - ду!

**animando poco**

*mf* *cresc.*

Animato (♩ = 144)

Ц.Д. о бой му. Быть по сло ву

Moderato (♩ = 96)

Ц.Д. тво е му.

Т. Бояре (наперерыве)

В. Са-мо-му До-до-ну ра-вен!

Будь, Аф-рон, по- всюду сла-вен!

Moderato (♩ = 96)

Ц.Д. Де ло ма-сте-ра бо-ит-ся,

Т. При- том бо-ец! Точ-ка в точ-ку царь-о-тец!

В. Мудр как змий!

Fl., Об.

Ц.Д. так не вся - кий у - му - дрит - ся.

**Полкан**

Как же так,

II. ве - ли - кий царь? Ки - пя - ток ме - ня о - шпарт!

*cresc.*

II. *animando poco a poco*

Ну, а как со - сед наш дерз - кий по по - вад - ке бо - го - мерз - кой

*mf* *cresc.*

II. нам не даст за ме - сяц знать,

*f* *p*

II.

что на - ме - рен во - е - вать?

*cresc.*

**Allegro assai** (♩ = 132)

**Царь Додон** (пущая в Полкана чем попало, яростно)

Ты о - пять, бол - тун про - вля - тый! Вла - го, бо - ро - ду ло - па - той от - рас -

*f* *p* *cresc.*

*m.d. sf dim.* *p* *cresc.*

# Царь Додон #2

(не может успокоиться)

На хал! Он с врагом не заодно ли?

This system contains the first vocal line for Царь Додон. It starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "На хал! Он с врагом не заодно ли?". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a treble and a bass clef staff. The piano part features a complex, rhythmic melody with many accidentals and slurs.

## Гвидон

Он изменник!

## Афрон

Для него

Ц.Д.

Рассердил меня до боли!

This system contains three vocal lines. The top line is for Гвидон with the lyrics "Он изменник!". The middle line is for Афрон with the lyrics "Для него". The bottom line is for Ц.Д. with the lyrics "Рассердил меня до боли!". The piano accompaniment continues with a similar complex, rhythmic style as in the first system.

Шум. Все наступают на Полкана. Тот отбивается.

Аф.

царь не значит ничего.

## Вояре

Т.

Вяжи злодея!

Б.

Бить его!

This system contains two vocal lines. The top line is for Аф. with the lyrics "царь не значит ничего.". The bottom line is for Вояре, split into two parts: "Т." with "Вяжи злодея!" and "Б." with "Бить его!". The piano accompaniment continues with a similar complex, rhythmic style.

Т. Бе - рись друж - не - е!

Б. Бить е - го!

Царь Додон

Цыц! Мол - чи - те!

Шум прекращается.  
Росо meno mosso (спокойно)

П.Д. Так - то так, во - е - во - да мой ду - рак, только

*sf*  
*m.d.*

*p*

Ц.д. как нам быть с со - се - дом? Где ис - ход най - ти всем бе - дам?

Ц.д. (с прерыванием) Вояре Ду - рачь.

Знать не мо - жем, свет - лый царь! Ви - но - ва - ты, го - су - дарь.

Ц.д. Allegro non troppo

Т. (повлещно) 1-й боярин (нерешительно)

В. Так точ - но. Жал - ко,

Allegro non troppo

dim. assai m.d.

1-й боярин

у-мер-ла од-на га-дал-ка: на бо-бах бы раз-ве-ла!

*m.d.*

2-й боярин

Что бо-бы! У нас бы-ла, жаль дав-но, колдунья пу-ще: на красной га-да-ла

*f*

Гвидон

То-же вот и по звездам, кто у-ме-ет, скажет сам.

2-й боярин  
гу-ще.

Все Т.

На бо-бах о-но вид-не-е. *cresc.* Воб вер-не-е. *animando poco* На бо-бах о-но вид-не-е. *animando poco*

*p* *cresc. poco a poco*



T. *allegro*.

Ссора становится ожесточенною. Царь сидит в раздумье. В это время

Гу-ща луч-ше. Гу-ща луч-ше! Гу-ща луч-ше!

В. Воб вер-не-е. Воб вер-не-е! Воб вер-не-е!

The first system of music consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a high register and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a lower register, providing harmonic support with chords and moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

на лестнице показывается дряхлый Звездочет в белой сарафанной шапке и синей фезии с золотыми звездами; под мышками у него астролябия и пестрядиный мешок. Все замолкли и следят за Звездочетом, ко-

*l'istesso tempo*

Гу-ща луч-ше!..

В.

The second system of music continues the vocal and piano parts. It includes the instruction *l'istesso tempo* above the vocal staff. The vocal line ends with a long note, and the piano accompaniment continues with a steady rhythm. The key signature and time signature remain the same.

Moderato assai (♩ = 80)

Camp.

*p*

The third system of music is a piano accompaniment piece. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has three sharps and the time signature is 4/4. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning.

торый мелкими старческими шажками подходит к царю и кланяется ему в ноги. *riten.*

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The key signature has three sharps and the time signature is 4/4. The dynamic marking *riten.* (ritardando) is indicated.

Звездочет (на коленях)

a tempo

Сла - вен будь, ве-ли-кий царь!

*mf*

The fifth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a high register and features a melodic line. The piano accompaniment is in a lower register and provides harmonic support. The key signature has three sharps and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

*p*

Знал ме-ня о-тец твой встарь, но с то-бой мы не зна-ко-мы...

*Ossia*

Дол - гом вер-но-сти в ле-ко - мый и на - слы-шан, что До-

- дон по - те - рил в за - бо - тах сон,

в дар принес тебе я пти-цу, по-са-ди е-ё на спи-цу:

*V-ni*

8

3. пе - ту - шок мой зо - ло - той бу - дет вер - ный

3. сто - рож твой. Коль кру - гом все будет мир - но,

*pp*

3. так си - деть он будет смирно; но лишь чуть со

*P simile*

3. сто - ро - ны о - жи - дать те - бе вой - ны

3. иль на бе - га си - лы бран - ной, иль дру - гой бе -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "иль на бе - га си - лы бран - ной, иль дру - гой бе -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with some grace notes.

3. - ды не - ждан - ной, в миг то - гда мой пе - ту - шок

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a woodwind part (flute) and a string part (violin). The lyrics are "- ды не - ждан - ной, в миг то - гда мой пе - ту - шок". The flute part is marked "Cl." and "pp". The violin part is marked "Ob." and "V-le". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

3. при - по - ды - мет гре - бе - шок, как с про - сон - ков

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a flute solo part. The lyrics are "при - по - ды - мет гре - бе - шок, как с про - сон - ков". The flute solo is marked "Fl. solo." and "pp". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. The tempo is marked "accel. poco a poco".

3. встре - не - нет - ся и в то ме - сто

The fourth system concludes the musical score on this page. It features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "встре - не - нет - ся и в то ме - сто". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

3. *o - бер - нет - ся,*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "o - бер - нет - ся,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Allegro (♩ = 120) *f*

3. *за - кри - чат: „Ки - ри - ку -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked "Allegro (♩ = 120)" and "f". The lyrics are "за - кри - чат: „Ки - ри - ку -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

*- ку!* *allarg.* *a tempo*

3. *Be - ре - гись, будь на че - ку!*

*dim.* *p* *colla parte* *f*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked "allarg." and "a tempo". The lyrics are "- ку!" and "Be - ре - гись, будь на че - ку!". The piano accompaniment includes dynamic markings "dim.", "p", "colla parte", and "f".

3. *Царь Додон (еще не смея верить)*

*Слав - ны буб - ны са го - ра - ми! Вынь е - го, мы взглянем*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Царь Додон (еще не смея верить)" and "Слав - ны буб - ны са го - ра - ми! Вынь е - го, мы взглянем". The piano accompaniment is in 4/4 time and features a steady bass line.

Ц. Д.

са - ми.

*fp*

Все обступили с любопытством Звездочета. Звездочет вынимает из своего мешка искусно сделанного Золотого петушка, который у него в руках бьется и кричит.

*cresc.*

Голос петушка

Ки-ри-ки, ки-ри-ку - ку!

*f*

*fp*

*cresc.*

Г. П.

Царствуй лежа на бо - ку!

allarg. a tempo

Все ахнули от изумления.

*sfp colla parte*

*f*

(6)

Бояре

Т.

В.

Просто чудо!

*sfp*

Т.

Просто диво!

Ай, старик!

В.

Царь Додон

Просто чудо!

Просто диво!

Т.

Сказал правдиво!

В.

(ко всем, весело)

Ц.д.

И - ли впрячь я с э - тих пор всем

Fl., Об.

Ц.д.

со - се - дям дам от - пор?

(слугам)

Recit.

Ц.д.

По - са - дитье - го на спицу сторо - жить мо - ю сто - ли - цу.

(Звездочету)

Ц.д.

Чем те - бя бла - го - да - рить? Что те -

cresc.



Ц.Д.

-бе мне по-су-лить? За та-ко-е о-дол-же-нье,

Ц.Д.

сверх люб-ви и у-ва-же-нья, во-лю пер-вую тво-

(торжественно)

Ц.Д.

-ю я ис-пол-ню, как мо-ю.

*f dim.*

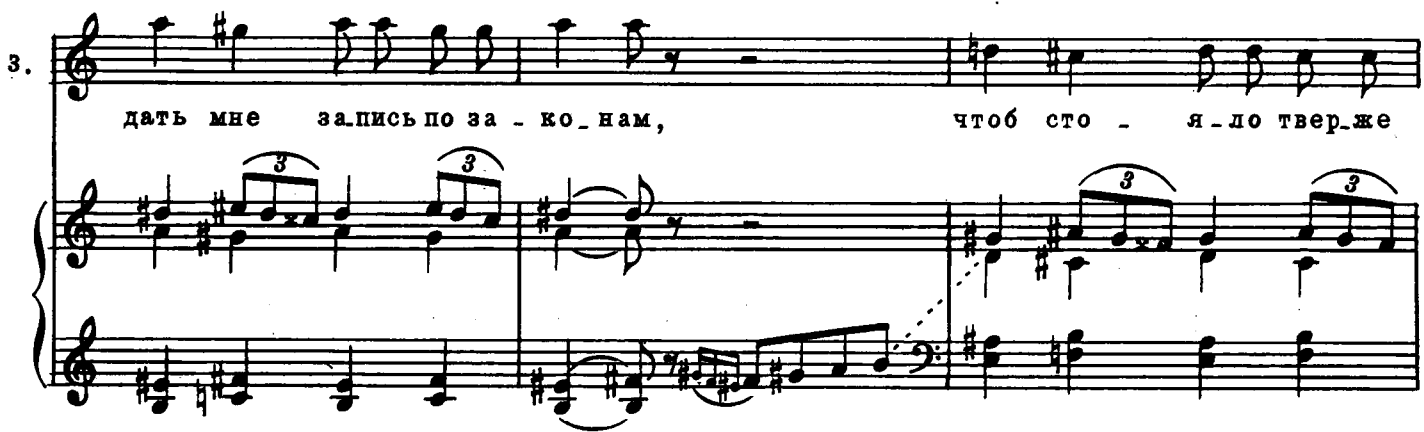
## Звездочет

Му - дре - цам да - ры не лест - ны:

3. власть, бо - гат - ство, сан из - вест - ный даст нам лиш - не - го вра - га.

3. Но лю - бовь мне до - ро - га,

3. и про - шу те - бя с по - кло - ном

3. 

дать мне запись по за - ко - нам, чтоб сто - я - ло твер - же



скал, то, что царь мне о - бе - щал.

Царь Додон (удивляясь)

Recit. *f*



По законам? Что за слово? Я не слыживал такого.

*in tempo*

ц.д. 

Мо - я прихоть, мой при - каз - вот за - кон навсякий раз.

Ц. д. *p* rit. poco

Толь\_ко ты не сомне\_вай\_ся и за все\_м ко мне яв\_ляй\_ся.

Звездочет снова кланяется в землю и направляется к выходу.

Moderato assai (♩=80)

*p*

ritard. poco a poco

Allegro (♩=120)

Проводив Звездочета до лестницы, Додон царственным движением отпускает бояр и царевичей.

Голос петушка (со спицы)

*f* *tr* *sf*

Ки-ри-ки, ки-ри-ку-

Г. П. *allarg.* *a tempo*  
 - ку! Царствуй ле жа на бо - ку!

Царь Додон (слушая петушка, весело похаживает, потирая руки от удовольствия)

To To

*f* *tr* *p tr* *allarg.* *a tempo*  
*colla parte* *cresc.*

Ц. Д. сча - стье! Ру - ки сло - жа, бу - ду

*f dim.*

Ц. Д. цар - ство - вать я ле - жа; за - хо - чу и за - дрем - лю, и бу -

*più riten.*

*più sostenuto*

Ц.Д.

- дить нас не ве - лю. Прика - жу - ко - те - шат сказ - кой,

Ц.Д.

бо - ем, ско - мо - рошь - ей пляс - кой. И за -

*più riten.*

Ц.Д.

- бу - ду на - всег - да, что на све - те есть бе -

*Andantino* (♩=72) Ключница Амелфа появилась на пороге во внутренние покои.

Ц.Д.

- да.

Ц.Д.

Ob.

(потягиваясь на солнышке)

Ц.Д.

Ишь, как сла-но солнце гре-ет, веш-ний

Ц.Д.

дух, все зе-ле-не-ет, виш-ня слов-но вмо-ло-

(нерешительно)

Ц.Д.

- ке... Здесь при-лечь быву голке, не хо-дя в оди-чавальню.

## Амелфа (всплескивая руками с беззаветною преданностью)

По знаку ключницы

Ба - тюшка, да хо - чешь, в спальню всю столицу превра - тим. Только ты с брюш.

*mf* *dim.*

слуги бросаются в терем и выносят на самое солнце кровать слоновой кости с шелковым одея-

Ам. - ком пу - стым... Скушай хоть стручков ту - рецких иль вме - ду о - ре - хов грецких;

*p*

лом. Сама же Амелфа подходит к Додону с огромным подносом, уставленным лакомствами.

Ам. сту - де - ным за - пьешь кваском с мя - той, хмелем, им - би - рем. Иль от - ве - тят

*p*

Ам. царским ду - мам на - чи - нен - ны - е и - зю - мом черно - сли - вин - ки в ви - не?



Ам.

Про\_буй, вкусны ли о\_не.  
Царь Додон *(говял, присаживается к блюду)*

Recit.

Что же, можно. А по\_ку\_да про\_хла\_

Ц.Д.

- жа\_юсь я у блю\_да, по\_ста\_рай\_тесь как\_ни\_будь, чтоб мне си\_дя не у\_

Ц.Д.

- снуть. Пусть, ни ми\_га не те\_ря\_я, при\_не\_сут мне по\_пу\_

*(кушает и записывает)*

ресо rit.

Ц.Д.

- га\_я.

Царский птичник приносит привязанного цепочкой к кольцу зеленого попугая, который поет, щелкает

*Larghetto assai* (♩ = 48)

Ц.Д.

Здравствуй, попугай!

Cingl.

Fl.

и свистит.

Ц.Д.

Не при - вык по - ни - мать я твой я -

Ц.Д.

- зык, ты ж у - миль - но так стре -

Ц.Д.

Попугай поет и свистит.

- ко - чешь, по - про - сить ме - ня что хо - чешь?

(ключнице)

Ц.Д. Что твер -

Амелфа (принимал на себя обязанности переводчика)

Амелфа Все од - но: ты по - ставь е - го в ок -

Ц.Д. - дит он?

Ам. - но, чтоб на лю - дяx по - ка - зать - ся, для дру - гих по - кра - со - вать - ся.

Царь Додон (недовольный)

Царь Додон Глуп ты, поп - ка! А за - чем нам дру - ги - е?

Попугай поет и свищет то же самое.

Musical score for the parrot's song, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Амелфа

Musical score for Amelfa, including vocal line and piano accompaniment with triplets and dynamics.

Мол - вит: „Всем раз-гла-шал бы, как с ам-

Musical score for Amelfa's vocal line, starting with "Ам." and lyrics.

-во-на, про де-ла ца-ря До-до-на и про добле-сти е-го.“

Царь Додон

Musical score for the King Dodon, including vocal line and piano accompaniment.

Ха-ха-

Musical score for the King Dodon's vocal line, starting with "Ц.Д." and lyrics.

-ха! Ну, ни че-го, не ро-бей! Ты стал ум-нее. А ска-жи, а

Piano accompaniment for the King Dodon's section, featuring triplets and dynamics.

Попугай свищет и поет то же самое. Додон смеется.

ц.д.

что ми-ле-е нам все го на све-те?

Амелфа

„Сон“, го-во-рит он, царь До-

Царь кончил кушать и поглядывает на постель. Ключница взбивает подушку и оправляет одеяло.

**Andantino (Tempo I)**

ам.

- дон. Вешним днем со-снуть здо-ро-во.

ам.

Ляг, ясличи-ка ца-ре-ва от-го-ню до-кучных мух.

Попугая уносят.  
Larghetto assai

А.м. *Cingl.* Тронь подуш-ку: что за

Detailed description: This block contains the first system of music. It starts with a vocal line in 2/8 time, marked 'Larghetto assai'. The lyrics are 'Тронь подуш-ку: что за'. Below the vocal line is a piano accompaniment in 2/8 time, with a 'Cingl.' (Cinghiale) marking. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system ends with a 4/4 time signature.

Allegro (♩ = 120)  
Голос петушка

А.м. КИ-ри-ки, ки-ри-ку-ку! Царствуй лежа на бо-  
пух!

Allegro (♩ = 120) *tr* *allarg.*

*sf* *cresc.* *colla parte*

Detailed description: This block contains the second system of music. It features a vocal line in 4/4 time, marked 'Allegro (♩ = 120)'. The lyrics are 'КИ-ри-ки, ки-ри-ку-ку! Царствуй лежа на бо-'. Below the vocal line is a piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The system ends with an 'allarg.' marking.

a tempo

Додон соблазнился и прилег-и уже спит беззаботно, как дитя. Ключни-  
Adagio (♩ = 58)

Г.п. -ку!

*dim.* *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Detailed description: This block contains the third system of music. It is a piano accompaniment in 2/4 time, marked 'Adagio (♩ = 58)'. The lyrics are '-ку!'. The piano part features a decrescendo (dim.) marking, followed by a very soft (pp) section with triplets (3). The system ends with a 3/4 time signature.

ца отмахивает мух, наклоняясь над постелью Додона.

Andantino (♩ = 88)

*pp* *doles* *sempre legato*

*p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Detailed description: This block contains the fourth system of music. It is a piano accompaniment in 3/4 time, marked 'Andantino (♩ = 88)'. The piano part features a very soft (pp) marking, followed by a section marked 'doles' and 'sempre legato'. The system ends with a 3/4 time signature.

Стража (за сценой) Сначала сонно перекликается, но затем краткие чары полуденного сна одо-

Т. Царствуй лежа на бо - ку!

В. Царствуй лежа на бо - ку!

*rosso più f* *p* *più f* *p*

тели и стражу. Все, кроме ключницы, спят, спят сладко и долго. Тишина в столице полная; одни не-

*pp fl., об., сл.*

угомонные мухи кружатся над Додоном да солнце по-прежнему обдаёт его своим светом, ровным ила-  
сковым.

*simile*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with chords and a melodic line in the bass.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and a melodic line.

Амелфа

Все за - сну - ли, всех смо - ри - ло,

Musical score for the character Amelfa, including vocal line and piano accompaniment.

Облакачивается на ца.

Ам: веш - ним сном у - го - мо - ни - ло.

Musical score for the character Amelfa, including vocal line and piano accompaniment.

реву постель и засыпает рядом с Додоном, который во сне улыбается, грезя о какой-то небывалой чудной красавице.

Fl. > Cl.

Musical score for Flute and Clarinet, featuring triplets and a 'simile' marking.



**Allegro assai** (♩ = 132)  
**Голос петушка**

*allarg. poco*                      *a tempo*

*f*                      *sf*                      *p*                      *f*                      *p*                      *tr*                      *tr*                      *cresc.*

Ки-ри-ки, ки-ри - ку - ку!                      Бе-ре-гись, будь на - че - ку!

Поднимается шум и беготня. Трубные звуки то там, то сям. Коня ржут. Перед дворцом соби-

Г.П.

Tr-be (за кулисами)

*fp*

*bp.*

рается народ; на жалких лицах виден страшный испуг.

V-ni

Tr-ba Cl. Tr-ba Ob.

*bp.*

Tr-ba Fl.

*cresc.*

*cresc.*

*bp.*

*ff*

*dim.*

*p*

Народ (на улице)

С.

Пе-ту-шок кричит. Вставай - те! Эй, борзых ко-ней сед-лай - те!

Т.

The first system of the score features a vocal line with two parts, 'С.' and 'Т.', and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

А.

Эй, ско-ре - е! Враг не ждет, топ-чет ни - вы, се - ла жжет.

Б.

The second system continues the vocal and piano parts. It features the same vocal line and piano accompaniment as the first system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' and 'pp'.

Allegro non troppo (♩ = 112)  
Полкан (убегая)

Царь ты наш, о - тец на - ро - да! Э - то

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the 'Полкан' section. The vocal line is written on a single staff. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include 'sfz' and 'cresc.'.

II. 

я, твой во.е - во - да! Го - су - дарь, про.снись! Бе.да!

Царь Додон (не совсем проснувшись)

II. 

Что та.ко.е, гос.по.да?

Прет, дол.жно быть, рать чу.жа.я.

*dim.* *p* *cresc.* *sf*

(вставая и зевая)

III. Д. 

А? что там? бе.да ка.ка.я? Не мой.

*p* *sf* *p*

III. Д. 

те.рем ли го.рит?

Полкан

Шут возь.ми е.го! Кри.

*f*

*poco string.*

II. *rit.*

- чит наш пе-тух, вер-тясь на спи-це; шум и гам

II. *rit.*

по всей сто-ли-

*f p cresc.*

**Allegro assai** (♩ = 132)  
Голос петушка

*allarg. poco*

Кирики, ки-ри-ку - ку!

Ве-ре-гись, будь на че-

II. *rit.*

- цел!

**Allegro assai** (♩ = 132)

Царь Додон заглядывает на петушка.

II. *rit.*

ку!

Tr-be

*cresc. sf*

*a tempo*

ку!

II. *rit.*

ку!

Tr-be

*cresc. sf*

**Poco più sostenuto**  
Царь Додон (объявляя народу)

Ну, ре-бя-туш-ки, вой-на! И под-мо-га нам нуж-на,

ц.д.

ме - длить не че - го, жи-ве - е! От - пи-рай лар - цы ско - ре - е!

ц.д.

Ли - оий хвостсбобром седым я кладуна каждый дым. Толь-ко слушайте, на -

ц.д.

- ро-ды! Ес - ли са-ми во-е-во-ды и - ли там под ни-ми кто

Ц.д.

взять за-хо-чет лиш-ку что, не пер-ечь-те: их уж де-ло.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "взять за-хо-чет лиш-ку что, не пер-ечь-те: их уж де-ло." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Народ (*расстилаясь*) Додон садится на трон.

Т. *f*

Ва-ши мы. Ду-ша и те-ло.

Б. *f*

The second system includes two vocal lines (Tenor and Bass) and piano accompaniment. The Tenor part has lyrics: "Ва-ши мы. Ду-ша и те-ло." The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a trill at the end.

Из внутренних покоев поспешно выходит царевич Афрон, выбегают бояре; все вооружены.  
Allegro assai (Tempo I)

*fp*

*cresc.*

The third system shows piano accompaniment with a dynamic marking of *fp* and a *cresc.* instruction. It features a complex rhythmic pattern with triplets and a dotted eighth note.

*fp*

The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *fp*. It features a complex rhythmic pattern with triplets and a dotted eighth note.

Влетает Гвидон, на ходу пристегивая меч.

8

3 3 3

8

f

8

8

p cresc. molto

Росо più sostenuto (♩ = 120)  
 Царь Додон (торжественно)

До-ро-гие сы-но-вья! С дав-них пор-вас ви-жу

fp



Ц.Д.

я посто - ян - но - е хо - тень - е о - то -

Ц.Д.

- мстить за на - па - де - нья. Час на -

Ц.Д.

- стал и сла - ный путь...

**Афрон** (перебивая, с жаром)

Дай немнож - ко, дай немнож - ко нам вздох - нуть!

## Гвидон

Дай не\_множ\_ко нам вздох\_нуть! Пусть уж е - дут во - е - во - ды.

*p*

## Афрон

Не хо\_тим тер\_петь не\_взго - ды, без за\_зно - бу - шек ску\_чать.

## Царь Додон

(топает ногой)

Ах, бес\_стыд\_ни\_ки, мол\_чать! Вы\_сту\_пать беспре\_ко\_слов\_но. Вой\_ско

*p* *creso.* *f*

ц.д.

ваше по\_лю\_бов\_но раз\_де - ли\_те по\_по\_лам, толь\_ко, чур, не ссор\_тесь там.

*p*

Ц. д. *p*

Доб-рый путь вам, по-ез-жай-те, да до-

Ц. д.

Трижды целует каждого сына. Сыновья уныло уходят с боярами.  
- мой ско-рей бы - вай - те.

*cresc.*

Слышен шум отъезжающего войска.

*Allegro assai* *Tempo I*

*fp*

8

8

System 1: Treble clef with a dotted line above the staff containing the number 8. The melody features eighth-note patterns and triplet markings (3) in the right hand. The bass clef accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

8

System 2: Treble clef with a dotted line above the staff containing the number 8. The melody continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

8

System 3: Treble clef with a dotted line above the staff containing the number 8. The melody continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

8

System 4: Treble clef with a dotted line above the staff containing the number 8. The melody continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

System 5: Treble clef with a trill (tr) marking above the staff. The melody continues with eighth-note patterns. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

Calando poco a poco

Когда все успокоилось,  
слышен Голос петушка.

Allegro come prima (♩ = 120)

Голос петушка

a tempo

Ки-ри-ки-ку - ку!

Царствуй ле-жа на бо - ку!

Царь Додон

(зевая)

Пе-ту-шок родной, спа-

Allegro come prima (♩ = 120)

a tempo

*sfp*

*f*

*colla parte*

*p*

Ц.д.

- си\_ бо! Коль гро\_зят е\_ще что\_ ли\_ бо, то кри\_чи не по\_та\_

(ключнице, которая снова показалась в дверях) *Andante* (♩ = 63)  
rit. poco

Ц.д.

- я. Взбей по\_душ\_ки, мать мо\_ я!

Ц.д.

Я е\_ще со\_сну не\_мно\_го. Э\_ та бран\_на\_я тре\_во\_га до\_глядеть мне

Ц.д.

не да\_ла, вот до\_са\_да\_то бы\_ ла! Что\_то див\_но\_е в ви\_день\_е.

Ложится на постель и закрывает глаза.

Ц.д.

Вот те-бе мо-е ве-лень-е: раз-га-дай мне сон, ка-кой-

Амелфа

Ц.д.

По-стой! Толь-ко дай ста-ру-хе сро-ку,  
не при-пом-ню сам.

Ам.

rit. (думает)

не спе-ши, коль хо-чешь про-ку. Чтож та-ко-е? Уж не

Ам.

Lento (♩=58)

то ль, что ты шах-мат-ный ко-роль? Вкруг ва-ля-щаты та-вле-и..., Шахи мат вам всем, зло-деи!

Ам. Ко - ни, ферзь, ла - дья, сло - ны - все то - бой по - беж - де - ны.

Ам. Тут та - вле - и все сме - ша - ли, мы на преж - нем ме - сте ста - ли.

Царь Додон

*(сквозь)*

Лучше,

Ам. Тут та - вле - и все сме - ша - ли, мы на преж - нем ме - сте ста - ли.

Царь Додон

*(сквозь)*

Ам. Вот что сни - лось.

дрожу)

Ц.Д. лучше, серд - це бы - лось как - то слад - ко...

Ц.Д. лучше, серд - це бы - лось как - то слад - ко...



## Moderato (♩ = 80)

Ам. В ба-не гру-стен царь си-дит, мыль-ной пе-ной

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef with a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The lyrics are 'В ба-не гру-стен царь си-дит, мыль-ной пе-ной'. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments like trills and slurs. Dynamics include piano (*p*) and trills (*tr*).

Ам. весь по-крыт. Вдруг не-га-дан и не-ча-ян, вы-шел из пе-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'весь по-крыт. Вдруг не-га-дан и не-ча-ян, вы-шел из пе-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a piano-piano (*pp*) dynamic marking. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Ам. -чи хо-зя-ин, шерсть на-ё-жа, до-мо-вой,

The third system of the score has the lyrics '-чи хо-зя-ин, шерсть на-ё-жа, до-мо-вой,'. The piano accompaniment features a more complex texture with many chords and moving lines in both hands. The key signature and time signature are maintained.

Ам. гла-дит бар-хат-ной ру-кой... И за-ра-до-ва-лось те-ло,

The fourth system concludes the page with the lyrics 'гла-дит бар-хат-ной ру-кой... И за-ра-до-ва-лось те-ло,'. The piano accompaniment includes a section marked with a circled '8' and a trill (*tr*). Dynamics include piano (*p*). The key signature and time signature are consistent throughout the page.

Animando pochissimo

Ам. на - ли - лось, по - мо - ло - де - ло, слов - но яб - лоч - ко в по - ре.

*tr*  
*cresc. poco*

Recit. (Moderato)

(как бы догадавшись)

Ам. **Andante [Tempo I]**

Царь Додон (*усмеялся*) Ах, про - каз - ник!

Так и жгло во всем нут - ре...

Луч - ше сни - лось!

**Andante [Tempo I]**

*f* *dim.*

*грозит Додону пальцем)*

**Andante (Tempo I)**

(царю на ушко)

Ам. Сон та - кой, да ут - ром в празд - ник. Ты ло - жил - ся от - ды - хать

*p*

**allarg. poco**

**Più lento (♩ = 58)**

Ам. на пар - чо - ву - ю кро - вать, а по - стла - ла из - го - ло - вье

*pp*

Am. 

с ти-хой лас-кой да любовь-ю, чуд-ной прелесть-ю ды-ша,

Am. 

крас-на де-ви-ца ду-ша. Ты же, царь, за-жму-ря о-чи, что пред солн-цем

Am. 

пти-ца но-чи, бе-лы руч-ки при-дер-жал и к гру-ди е-е при-жал...

Am. 

Царь Додон (*едва преодолевал дремоту*) Уж не зна-ю, ви-но-ва-та.

Где ж о-на, мо-я кра-са-то?

*f* *dim.* *pp*

Стража (за сценой)

Andantino (♩=88)

Царь Додон, а за Додоном и ключница и стража - засыпают прежним мо-

Т.   
 Б.

Цар-ствуй ле-жа на бо -

Andantino (♩=88)

гучим и мирным сном.

Т.   
 Б.

Цар-ствуй ле-жа на бо - ку!

- ку!

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score, continuing the musical themes established in the first system.

Грезы Додона о чудной красавице теперь стали отчетливее и на-

Third system of the piano score. It includes a triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with its accompaniment. Dynamics include piano (p.) and piano forte (p.).

стойчивее.

Fourth system of the piano score, featuring another triplet in the right hand. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Fifth system of the piano score, concluding the piece with a final triplet in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

First system of piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket). The bass clef provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *p.* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of piano accompaniment. Similar to the first system, it features triplet figures in the treble and a consistent bass line. The dynamic marking *pp* is used in the final measure of the system.

Third system of piano accompaniment. The treble clef features more intricate triplet patterns. The bass clef continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p.* and *pp*.

Allegro. assai (♩ = 132)

(allarg. poco)

(a tempo)

Голос петушка

Ки-ри-ви, ки-ри-ку - ку!

Бе-ре-гись, будь на че - ку!

Vocal line and piano accompaniment for the song. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in two staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*f*) section, and ends with a crescendo (*cresc.*) marking.

Снова шум и беготня. Трубы. В страшном смятении собираются толпы народа на улице перед

Г.п.

Violini (V-ni) part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Trumpet (Тр - бе (за кулисами)) part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

ДВОРЦОМ.

Continuation of the Violini and Trumpet parts from the first system.

Народ (на улице)

Vocal parts (C, A, T, B) with lyrics: Ой, бе-да! ой, брат-цы, Ой, бе-да! ой, брат-цы.

Piano accompaniment for the vocal parts.

Тр-бе (за кулисами)

Continuation of the Violini and Trumpet parts.

Trumpet part includes the instruction *cresc.* (crescendo).

Стоят в недоуме-  
нии, не смея будить  
государя.

С. ли - хо!

А. ли - хо!

Т. ли - хо!

Б. ли - хо!

Го - су - дарь наш

*tr*

*sf* *sfp* *p* *br.*

С. спит.

А. спит.

Т. спит.

Б. спит.

Нель-зя бу - дить.

Все ти-хо в те - ре-ме.

*p* *br.*



T.   
 Б.

Что же де - лать, как нам быть?

*mf*

T.   
 Б.

Где Полкан, наш во - е - во - да?

Вбегает Полкан с вооруженными боярами. Ключница вскакивает и скрывается.

**Allegro non troppo** (♩=112)

Полкан

Го-су-дарь, о - тец на - ро - да! Го - су - дарь! о - пять,

*f p* *cresc.*

И не во-вре-мя всег -

о - пять бе-да!

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'И не во-вре-мя всег -' and 'о - пять бе-да!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings like *ff* and *fp*.

Ц.д.

- да.

Шум и гам в тво - ей сто-ли - це, и о -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics '- да.' and 'Шум и гам в тво - ей сто-ли - це, и о -'. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamic markings.

string. poco

пять ввер - ху на спи-це ку-ро - ле-сит це-ту - шок, о - бер - нув-шись

cresc. poco

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'пять ввер - ху на спи-це ку-ро - ле-сит це-ту - шок, о - бер - нув-шись'. The piano accompaniment includes the instruction 'string. poco' and 'cresc. poco'.

на вос-ток: не хва - ти - ло, вид - но,

*fp*

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics 'на вос-ток: не хва - ти - ло, вид - но,'. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking and complex harmonic structures.

Allegro assai (Tempo I)

II. ра-ти. По-ла-га-ю, бы-ло б ста-ти по-дыматься ста-ри-кам.

Царь Додон (протирая глаза и всоал) Подходит к перилам и заглядывает на крышу.

По-го-ди, взгля-ну я сам.

Голос петушка

Ки-ри-ки, ки-ри-ку-

(allarg. poco) a tempo

Г.п. -ку! Бе-ре-гись, будьначе - ку!

Tr-be

Moderato (♩=100)  
Царь Додон (уныло)

Пти-ца бьет-ся не на - прас-но,                      пред-сто - ит нам путь о - пас-ный.

Собирается без всякого одушевления.

Ц. Д. Ста - ри - на, встаем жи - вей,      вы - ру - чать и - дем де - тей.

Слуги поспешно приносят запыленное и заржавленное вооружение и облачают Додона.

Ц. Д. Где шел-ом?      Та - щи - те ла - ты.      Ла - ты мне уж

Амелфа тут же в глубоком огорчении.

Ц. Д. тес - но - ва - ты.      По - и - щите, где ви - сит мой лю - би - мый крас - ный щит.

## Голос петушка

Ки - ри - ку - ку! Бе - ре - гись, будь на - че -

Г.п.

- ку!  
Царь Додон (осматривает поднесенный щит)  
Щит весь ржавчиной изъ - е - ден... И колчан стрелами

Ц.д.

росо rit. Стоит совсем одетый.  
a tempo  
бе - ден.

Ц.д.

Чуть ды - шу. За - вет - ный меч стал тя - жел для царских плеч.

(тяжело вздыхая)

Ц.Д.

Де - лать нече - го, ве - ди - те, на ко - ня ме - ня са - ди - те.

Толпа слуг схватывает Додона под руки и ведет к лестнице, где ожидает белый конь.  
Голос петушка Народ проникает понемногу и в палату.

Ки - ря - ку - ку! Ве - ре - гись, будь на че - ку!

Царь Додон (грозясь, по дороге)

*rosso rit.**a tempo*

Ох, уж э - тот пету - шок! Спрятал бы е - го в ме - шок.

(у лестницы)

Ц.Д.

Конь - то смирен?

Ц.д. 2-й боярин Мне и на - доб - но та - ко - го.  
 Как ко - ро - ва.

Амелфа (в отчаянии) Не по - кушав, да ид - ти, свет наш! (Полкану)  
 Ц.д. Мож - но и в пу - ти. Есть за - пасы?

Голос петушка (in tempo) Ки - ри - ки - ку - ку! Бе - ре - гись, будь на че - ку!

Ам. Уж по - е - халибсу.

Ц.д. Полкан Зна - чит, е - дем, во - е -  
 На три го - да.

(in tempo)

Poco più mosso (♩ = 112)

Г. п.

А. м.

Ц. д. 

Народ (зрянул)

С.

А.

Т.

В.

Царь наш ба - тюш - ка, у - ра! у - ра!

Poco più mosso (♩ = 112)

С.

А.

Т.

В.

У - ра! Сам и - дешь, вож - дей - то не - ту



С.

А.

Т.

В.

при - тя - нуть вра - га к от - ве - ту.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with musical notation and lyrics. The lyrics are: при - тя - нуть вра - га к от - ве - ту.

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody with chords and a left-hand bass line.

Piano accompaniment for the second system, including a dynamic marking of *p* (piano).

Piano accompaniment for the third system, including a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a chord.

C. *f*

A. Ты се - бя - то со - блю.

T.

B. *f*

C. -ди.

A.

T. *f*

B. *f*

Стой все время по - за - ди.

ЗАНАВЕС

*f dim.* *p* *ff*

# ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Темная ночь. Тусклый месяц кровавым светом озаряет узкое ущелье, поросшее мелким кустарником, и крутые стены скал. Горный туман молочной пеленою наполняет все впадины. Между кустами и на голых холмах лежат тела убитых воинов, как бы окаменевших в последней борьбе. Орлы и другие хищные птицы сидят на трупах стаями и испуганно снимаются при порывах ветра. Два коня стоят неподвижно, понутив головы, над телами хозяев-царевичей. Все тихо, безмолвно и зловеще.

## ЗАНАВЕС

Allegro moderato (alla breve)  $\frac{d}{d} = 50$

The musical score is written for piano and flute. It consists of four systems of music. The first system includes a piano part with a *pp* dynamic and a flute part with a *mf* dynamic. The tempo is marked *Allegro moderato (alla breve)* with a metronome marking of 50. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is alla breve (2/2). The score features various musical notations, including triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *p*. The flute part is marked with *Fl., Ob.* and includes a section marked *una corda al se-*. The piano part includes a section marked *gno* at the bottom left.

First system of musical notation. The piano part (top staff) features two triplet markings over chords. The bass part (bottom staff) has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *dim.*

Second system of musical notation. The piano part (top staff) has a sustained chord with a *p* and *dim.* marking. The bass part (bottom staff) continues with eighth-note accompaniment.

Но вот издали послышался шум шагов оробелой рати Додока. В ущелье, озираясь и останавли-

а 4 (♩ = 100)

Third system of musical notation. The piano part (top staff) begins with a *p* marking. The bass part (bottom staff) features eighth-note accompaniment with a '7' marking below it.

ваясь, спускаются гуськом, по два человека в ряд, ратники.

Fourth system of musical notation. The piano part (top staff) features a trill (*tr*) over a note. The bass part (bottom staff) continues with eighth-note accompaniment and a '7' marking.

Fifth system of musical notation. The piano part (top staff) has a melodic line with slurs. The bass part (bottom staff) continues with eighth-note accompaniment.

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

The second system continues the piano accompaniment. It includes a first ending bracket in the right hand, marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note triplet. The bass line continues with eighth-note patterns.

Alla breve (♩ = 50)

Ратники

Тенора

The first vocal system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Шеп - чет стра - хи ночь не - ма - я. Пу - сто все, лишь". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present.

The second vocal system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "пти - чья ста - я гру - ды пав - ших сто - ро - жит.". The piano accompaniment includes a first ending bracket in the right hand, marked with an '8' and a dashed line, indicating an eighth-note triplet. Dynamic markings of *mf* and *pp* are present.

Басы

8.....

*p* Ме - ся - ца баг - ро - вый

*p* *dim.*

В.

щит встал све - чо - ю по - гре - баль - кой.

*p* *dim.*

Т.

Чул у - ста - лый и не - чаль - ный, ве - тер кра - дет - ся в по -

*pp*

Т.

- тьмах, спо - ты - ка - лась на те - лях, хо - дит,

Т.

пла - чет над мо - ги - лой...

Б.

То мол - чит, то вновь у-

Musical score for the first system. It includes a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The piano part features a descending melodic line in the right hand with a 9-measure slur, and a bass line with chords. Dynamic markings include *dim.* and *f*.

Б.

- ны - ло, кли - ку мерт - во - го при - пав, те - ре -

Musical score for the second system. It includes a vocal line (Б.) and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords in both hands. Dynamic markings include *p* and *dim.*

Б.

- бит е - го ру - кав...

Musical score for the third system. It includes a vocal line (Б.) and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and a 12-measure slur. Dynamic markings include *12*.

Шагом, в мрачном раздумье въезжает царь Додон со своим старым воеводой и натывается на тру-

Musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including triplets and chords. Dynamic markings include *3*.

una corda al segno ◊

Царь Додон (бросаясь на тела сыновей)

*f* Что за страш-на - я кар - ти - на!

Ц.Д. *p* То о - ни, мо - и два сы - на, без ше - ло - мов и без

Ц.Д. лат, о - ба мерт - вые ле - жат, меч вон - зив - ши друг во

Ц.Д. дру - га. Бро - дят ко - ни их средь лу - га по при -

*pp*

*una corda al segno* ♪



Ц. д. *топ - тан - ной тра - ве, по кро - ва - вой*

Ц. д. *му - ра - ве... Ох, о.по-ра на - ша,*

*a4 (♩ = 100)*

*p dim. p*

Ц. д. *де - ти! Го - ре мне! По -*

*p dim. mf*

Ц. д. *- па - лись все - ти о - ба на - ши со - ко - ла!*

Ц. д.

Го - ре! смерть мо - я при - шла. Все ры - дай - те

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Го - ре! смерть мо - я при - шла. Все ры - дай - те". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Ц. д.

за До - до - ном, пусть за - сто - нет тяж - ким сто - ном,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "за До - до - ном, пусть за - сто - нет тяж - ким сто - ном,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower right section.

Ц. д.

тяж - ким сто - ном глубь до - лин, тяж - ким сто - ном

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "тяж - ким сто - ном глубь до - лин, тяж - ким сто - ном". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the lower right section.

Ц. д.

пусть за - сто - нет и серд - це гор по - тря - сет - ся.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "пусть за - сто - нет и серд - це гор по - тря - сет - ся.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the lower right section.

Все рыдают.

Ц. д.

*f*

А! А! А!

Хор Т.

А! А!

Б.

Ц. д.

(жалобно)

А! С э - тих пор

Б.

А!

Ц. д.

сам пой - ду вез - де по -

Ц. д.

- хо-дом, пол - но под - вер - гать не - взго - дам

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ц. д.

бран - ной жиз - ни мо - ло - дежь. А!

(снова рыдает)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics and a fermata over the word 'А!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system.

Ц. д.

А!

The third system shows the vocal line with a fermata over 'А!' and the piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking 'p' is at the end.

Полкан (Додому) (обращаясь ко всей роте)

Что слу - чи - лось, не вер - нешь! Ста - нем, брат - цы, за До - до - на,

The fourth system is a new section. The vocal line is in bass clef and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics and a dynamic marking 'p' is at the beginning of the piano part.

*cresc.*

П. за - да - дим вра - гу тре - зво - на!

Т. *f* За - да -

Б. *f*

*cresc.* *f*

Т. *p* *Alla breve* (♩ = 50)

Б. *p*

- дим. Как не за - дать! Толь - ко б нам е - го сы - скать.

*p* *Alla breve* (♩ = 50)

*pp*

Царь Додон (вставая и оглядываясь)

Где сгу - бив - ший на - ше се - мя, не о - ста - вив и на

*p*

*p*

Нет ответа.

п.д.

пле-мя? Где по - тай-ный гнус-ный вор? Где он?

Начинает светать. Туман понемногу расплывается и открывает в одной из впадин у подошвы го-

*pp*

*pp sempre*

*una corda al segno* ф

ры очертания шатра. Алый отблеск зари скользнул по веселым пестрым узорам парчовых пол.

Все в изумлении.

Царь Додон

8

Батюшки!

ц. д.

Ша. тер!

Cl., Cel., Arpa

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Clarinet, Cello, and Arpa. The music includes triplets and slurs.

ц. д.

Весь в у - зо - рах!

Fl., Cel., Arpa

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Flute, Cello, and Arpa. The music includes triplets and slurs.

Полкан

(переглянувшись с царем)  
а4 (♩ = 100)

Уж не здесь ли вражий витязь?

Musical score for the third system, featuring vocal line for Polkan and piano accompaniment. Includes dynamics like *p* and *cresc.*

Царь Додон (вблизи столиц)

Брат. цы, ес - ли у - лиз - нет он,

бу -

Musical score for the fourth system, featuring vocal line for Tsar Dodon and piano accompaniment. Includes dynamic *f*.

Полкан движением рук приказывает рати следовать за собою

Ц.Д.

- дет стыд-но.

*p* *cresc.*

и делает на цыпочках несколько осторожных шагов в сторону шатра. Рать переминается, но ни с места.

Ратники

В.

Жаль, каков собой, не видно...

*f* *p* *cresc.*

Хор пушкарей

Т.

Луч - ше б нам, о - ты - дя

Т.

вдаль, за - ря - дить яд - ром ни - щаль.

В.

Да на - це - лить по - сме -

*f* *p*



Полкан

Хлопоты. Подвозят пушку и заряжают

Пуш-ка-ри! сю-да ско-ре-е!

В.

-ле-е.

*p*

ее. Пушкари по обеим ее сторонам с горящими фитилями.

За-жи-гай-те фи-ти-ли!

*cresc.*

Целят.

*lunga*

Т.

Все го-то-во.

*lunga*

Б.

*lunga*

*sf sf dim.*

*p*

Первые лучи восходящего солнца. Полю шатра заколебались.

*Un poco più sostenuto*

Полкан



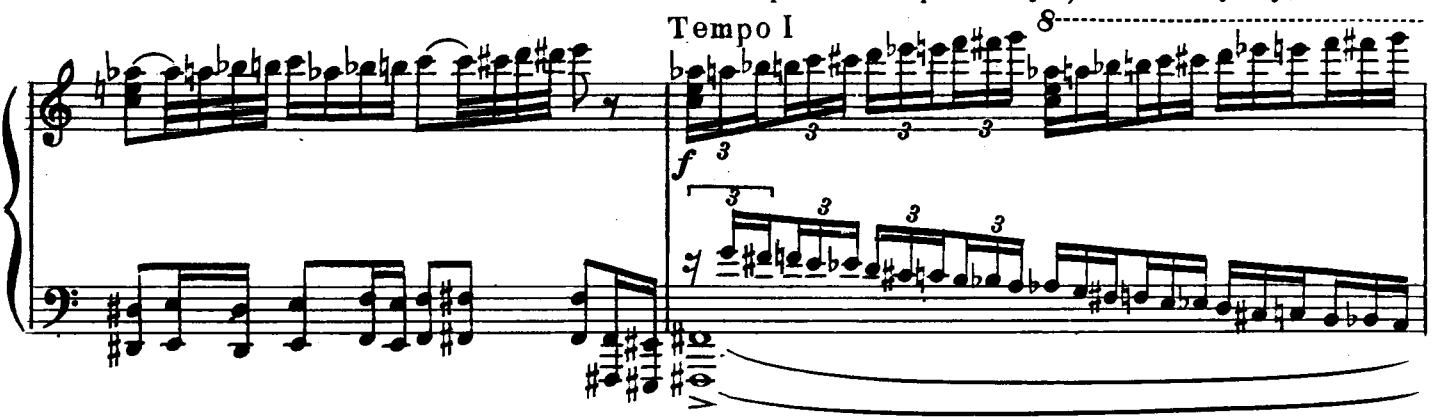
Ну, па - ли!

*cresc.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics "Ну, па - ли!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the piano part.

Рать бросилась врасыпную, оставив пушку.

*Tempo I*



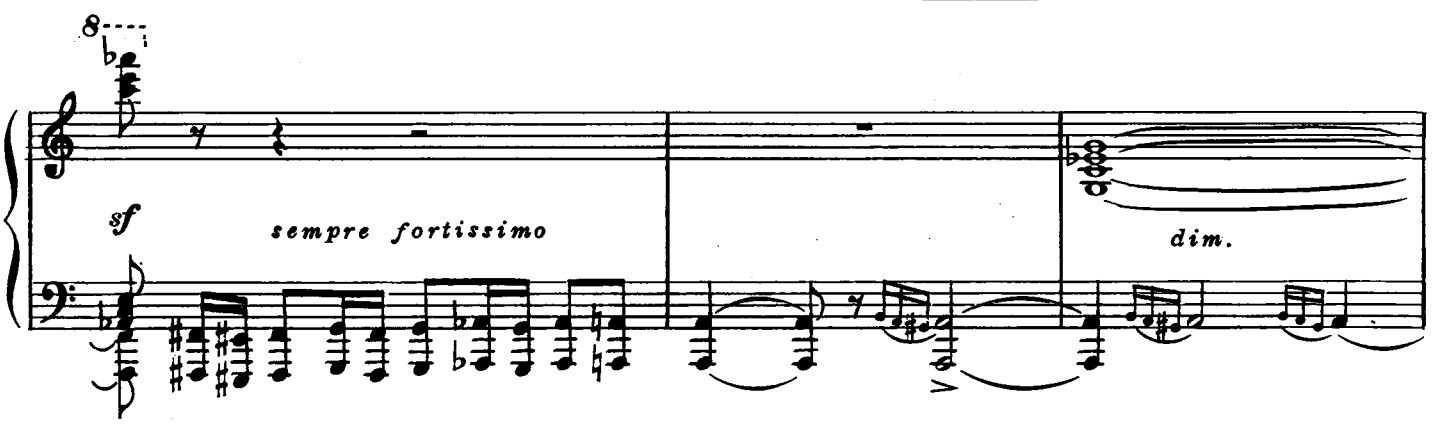
*f*

*3*

*3*

*3*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a section with triplets in both hands, marked with *f* (forte) and *3*. The vocal line has a rest. The piano part includes a large slur under the bottom staff.

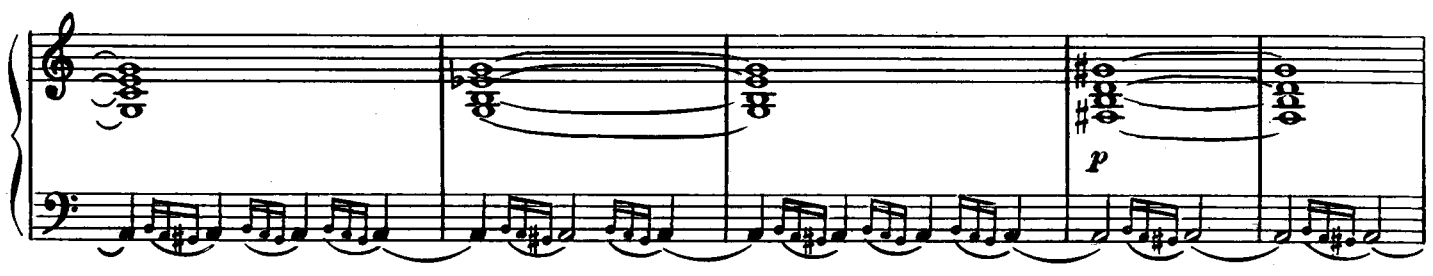


*sf*

*sempre fortissimo*

*dim.*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It starts with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and *sempre fortissimo*. The piano part features a large slur and ends with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).



*p*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) and a large slur over the piano part.

Из шатра выходит легкими, но торжественными шагами красавица в сопровождении четырех рабынь с музыкальными орудиями—гуслими, гудком, свирелью и барабаном. На ней длинное шелковое одеяние малинового цвета, обильно изукрашенное жемчугами и золотом, на голове белая чалма с высоким пером. Красавица, как бы не замечая ничего, обращается к яркому солнцу, молитвенно поднимая к нему руки.

Cl. *f* *rit. poco*

*dim. poco a poco*

Шемаханская царица Andantino (♩=76)

*rit. molto*

Отвѣть мне, зор - ко е све - ти - ло, с востока к нам при хо - дишь

*pp*

Ш. ц. ты: мой край родной ты по - се - ти - ло, от чизну ска - зоч - ной меч -

Ш. ц. - ты? Все так же ль там си - я - ют ро - зы и лилий ог - ненных ку -

Ш.п. *f* *(a piacere)* *p* *(a piacere)*

- сты? И бирюзо вые стрело

Ш.п. *(in tempo)*

зы добза ют пышны е ли

Ш.п. *rit. poco* *rit. molto* *a tempo*

- сты, добза ют, добза ют пышны е ли сты? И ввече

Ш.п.

- ру у во до е ма в не сме лых пе снях дев и жен, все та жель

V-le V-ni

Ш.п. див-на-я ис-то-ма, любви за-прет-ной страст-ный сон? Все так же ль

Ш.п. до-рог гость слу-чай-ный? Е-му го-то-вы и да-  
C.ingl. *cresc. poco*

Ш.п. -ры, и скромный пир, и взгляд по-  
*f* (*a piacere*)  
Ob. *mp* *(in tempo)* *dim.*

Ш.п. -тай ный, сквозь ткань рев-  
*pp* (*a piacere*) (*in tempo*) *p*

Ш.п. *rit. poco dim. rit. molto*

ни вьючады, сквозь ткань реви вьючады.

Об.

*f* *pp*

Ш.п. *a tempo dolce*

ры? А ночь сгустит ся голу-

*dolce*

Ш.п.

ба я, к нему, забыв и стыд, и страх, спешит хо-

Ш.п.

заяйка молодая с признаем сладостным ву-

*cresc. poco*

Ш.п.

- стах? Спешит хо-зяй - ка мо-ло-да-я, спешит хо-

*C. ingl.*

*p cresc. poco*

Ш.п.

- зяй - ка мо-ло-да-я с признанием сла -

Ossia:

- стах сла - дост-ным

Ш.п.

достнымву - стах, сла дост-ным,

Об.

*a piacere*

*dolce*

rit. poco

rit. molto

Ш.ц. сла дост-ным, сла дост-ным в у-

Окончив песню, царица оборачивается к царю и долго смотрит безмолвно.

Ш.ц. - стах?  
Царь Додон (тихо, подталкивая локтем Полкана)  
Что за пе-сня, при-ме-

a tempo allarg. poco a poco

Ц.д. - чай-ка!  
Полкан (так же)  
Ес-ли ю-на-я хо-зьяка нас за-хочет у-го-стить, можно здесь по вре-ме-

pp

Додон важно приближается к царице. Полкан следует за ним. Остальные в отдалении, не смея подойти.

п. - нить.

pp sempre



## Царь Додон

Нас, кра - са - ви - ца, не бойся *sfp* и сейчас во всем от - крой - ся:

*sfp* *dim.* *pp*

The musical score for 'Царь Додон' consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sfp* (sforzando piano), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

П. Д.

как зо - вут те - бя, ты чья? И где ро - ди - на тво - я?

*sfp* *pp*

The musical score for 'П. Д.' continues the vocal line in bass clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two sharps. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *sfp* and *pp*.

## Шемаханская царица (скромно потупляя глаза)

Adagio (♩=60)

В сво - ей во - ле я де - ви - ца, Ше - ма - хан - ска - я ца - ри - ца;

*p* *pp*

The musical score for 'Шемаханская царица' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps, and the tempo is Adagio (♩=60). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a slow, arpeggiated pattern. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Ш. ц.

про - би - ра - юсь же, как тать, го - род твой за - во - е - вать.

*cresc.* *cresc.* *mf* *p cresc.* *f*

The musical score for 'Ш. ц.' continues the vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a slow, arpeggiated pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p cresc.* (piano crescendo), and *f* (forte).

Царь Додон (*изумленный, почти сурово*)

Ты за бавная шутница, своевольная девица, для войны ведь рать нужна,

Шемаханская царица (*также скромно*)

Э - то молвил ты не кста ти: для побед не нужно ра ти,  
без не е плоха война.

и одно - ю кра - со той всех склоня - ю пред со - бой.

Ударяет в ладони. Из шатра появляются еще две рабыни с серебряными кувшинами и наливают вином чаши.

Cl.

## Шемаханская царица

*p* Я го-стям не-ждан-ным ра-да. Буй-ным со-ком ви-но-гра-да *cresc.*

Клянясь, подносит царю чашу. Додон отстраняет ее недоверчиво.

Шц. пол-ны ча-ши. По кра-ям пе-на бьет. Во-здравье вам!

Шц. Царь Додон Не о-жи-да-ла. Ты мне в глаз-ки по-смо-  
Ты са-ма испей сна-чала, после мы.

Шц. -три, что го-рят свет-лей за-ри: как с та-  
Об.

Ш.п.

- ким не бес ным взглядом  
(in tempo)

Fl.

(colla parte)

Ш.п.

а piacere

С улыбкой поднимает ресницы. Додон смущенно  
выпивает вино; за ними Полкан. Рабыни, принесшие

у - го - щать при - шельца я - дом?  
(in tempo)

V-ni.

(colla parte)

кувшины, являются вновь, расстилают посередине ковер и раскладывают три подушки для сиде-

**Pochissimo più mosso**

Fl. e Cel.

*p*

ния. По знаку, данному воеводой, рать располагается в глубине на продолжительный отдых и

*cresc.*

убирает тела убитых. Додон, Полкан и царица садятся; первые растерянно молчат, царица загадочно

*V-ni.* **f**

*dim.*

улыбается.

**Tranquillo**

**p**

**Pochissimo più mosso**

*dim.* **pp**

**accel.**

Шемаханская царица

**Più mosso**

Спа-си-бо!

Полкан (собранный с духом, внезапно наклоняется к царице, стараясь быть развязным и любезным)

Как из-во-ли-ла ца-ри-ца по-чи-вать?

**accel.**

**Più mosso**

*cresc. molto* **sf**

## Темпо I

Ш.п. *p*

Спит - - - - - ся мне не - ху - до,

Ш.п. *rit.*

но с за - реи что - то сде - ла - лось со мной.

Ш.п. *Larghetto* ( $\text{♩} = 52$ )

Воз - дух стал ка - кой - то пья - ный, влаж - ный и гу -

Ш.п.

- стой, и пря - ный, как дур - ман ноч - ных цве - тов,

Ш.п. как иг - ра не - яс - ных снов... Кто - то ды - шит,

*pp sempre*

Ш.п. сам не - зри - мый, скры - той стра - сти - ю то - ми - мый...

*Animando poco a poco (ma pochissimo)*

Ш.п. По - сле, слы - шу, дразнит слух неж - ный, как ве - сен - ний дух,

*cresc.*

*più f espr.*

Ш.п. го - лос: „Ми - ла - я, пу - сти - же!“

*f* *cresc.*

Росо più mosso (♩=63)

Ш.ц. *sf.* *p* *cresc.*  
Гром - че... ти - ше... даль ше, бли - же... (простодушно)  
Полкан

Росо più mosso (♩=63)

Ты взгля - ну - ла под кро -

*sf dim.* *pp* *cresc.* *sfp*

Ш.ц. Тем - но бы - ло.

П. - вать. Так пле - вать! Пусть их дразнят.

*dim. assai* *p*

Ш.ц. Том - но, слад - ко ста - ло... (вдруг догадавшись)

П. Э - то ли - хо - рад - ка!

Об.



Царь Додон

rit. poco (решившись заговорить) dolce

Вот и

Или так, де-ви-чьи сны: нынче все одним пол-ны

rit. poco *sfp*

*sfp*

Larghetto (Tempo I)

Шемаханская царица

(не слушая, в страстном порыве заламывает руки)

*a piena voce*

О, тре-пет лас-ки, о, у-зор лю-бов-ной сказ-ки,

я...

Larghetto (Tempo I)

*mf espr.*

пер-вый стра-сти по-це-луй! Где вы,

*f.*

*f.* *dim.*

Ш.ц. *dim.*

где вы?  
Полкан (с обидной усмешкой)

При-дут, при-дут, не тос-куй.

*p*

**Allegro moderato** (♩ = 104)

(взволнованно вскакивает)

Ш.ц.

Царь, го - ни ты прочь у - ро - да, не люб

*p* *sf*

(Полкан опешил)

Ш.ц.

мне твой во - е - во - да!  
Царь Додон

Что ж ты, пра - во, ста - рый хрыч? Пялишь бельма словно

*p* *sf*

Ш.ц.

сыч. Ви - дишь, де - ви - ца сты - дит - ся, нас, муж - чин, е - ще бо - ит - ся.

Ц. д.

У-би-рай-ся прочь!      Зай-ди      за ша-тер,      от-толь-гля-ди!

Полкан покорно встает и уходит за шатер, откуда то и дело выставляется его длинная борода. Царица

*un poco più sostenuto*

придвигает свою подушку вплотную к Додону.

*a tempo*

Шемаханская царица (*чуть не на ухо Додону*)

У ме-ня к те-бе есть

Ш. д.

де-ло.      Я б хо-те-ла раз-у-знать на-вер-ня - ка,

Царь Додон (*еще более смущенный опасною близостью*)

Ну, ка - ко-е ж?

Ш.п.

так ли подлинно яр - ка

Cl.

Fl.

*sfp*

Ш.п.

пре - лесь де - ви́чья ца - ри - цы, и - ли

*sfp*

Ш.п.

молвят не - бы - ли - цы, что не молни - я сле - пит,

*p* *cresc.* *f* *m.s.* *dim.*

Ш.п.

и не ра - дость ве - се - лит - взор сле - пит мой сквозь рес .

*m.s.*

Ш.п. -ни-цы, ве-се-ляту-ста ца-ри-цы.

morendo

(L'istesso tempo)

Ш.п. Что ты ска-жешь?

Царь Додон (заккается)

(L'istesso tempo)

Я?.. то-го... Пра-во...

sfp sfp sfp dim.

Ш.п. Толь-ко и все-го? .. Жа-лок ты, ца-ри-цу зна-я лишь в на-ря-дах;

p pp

Ш.п. не-дурна я и без них. Как спать ло-жусь,

f p

Мысленно любит себя, увлекаясь

ritard. poco a poco

Larghetto (♩ = 52)

Ш.п.

долгов зер\_ка\_ло гля\_жусь.

Сброшу чо\_пор\_ны\_е тка\_ни,

Cl.

Cor.

все более и более.

Ш.п.

и как сол\_ца луч в тумане на ку\_ми\_ре из среб\_ра, за\_бли\_ста\_ю средь шат\_ра.

Fl.

Ш.п.

Гля\_ну, нет ли где ро\_дин\_ки, не при\_ста\_ло ли со\_рин\_ки...

p

Ш.п.

Бу\_сы вы\_пле\_ту из кос:

Ob. C. ingl.

Fl. picc.

Ш.п. вол-ны рез-вы-е во-лос, не стес-нен-ны-е на-ря-дом, хлы-нут чер-ным

Ш.п. во-до-па-дом на у-пру-гий мря-мор бедр...

*Agre gliss.*

Ш.п. animando pochissimo

Что-бы сон был свеж и бодр, на-ночь я кроп-люсь ро-со-ю: по гру-ди бе-

Ш.п. Pochissimo più

-гут чре-до-ю брыз-ги влаж-но-го ог-ня. А и грудь же

*Cel. cresc. poco*

*Agre*

*animato* ( $\text{♩} = 63$ )

Ш.п.  
у ме - ня! Спорит бле - ском юж - ной ро - зы, пыш - ной,  
Cel. Agre Cel.

8

Ш.п.  
мощ - ной... И как гре - зы,  
Cl. trb. dim.

Ш.п.  
*allarg. poco*  
блед - ной, лег - кой и сквоз -



## Allegro moderato (♩ = 104)

Ш.п.

- ной...                      Что ты, милый, сам не свой? Закружила-ся головка?

## Царь Додон (превозмогая себя)

Что-то                      в пе-че-ни                      не - лов-ко.

*sfp*                      *sfp*                      *sfp*

## Шемаханская царица

Взглядом приказывает  
рабыням подыгрывать ее  
пению.

Пус-тя-ки.                      Я за-по-ю,                      слу-шай пе-сен-ку мо-ю.

## Lento (a piacere)

Ш.п.

„Ах,                      у-вя - нет ско - ро мла - дость, у - не-сет с со-

*Arpa pizz.*

*p colla parte*

Ш.п.

- бо - ю ра - дость. Смерт - ный, каж - дый миг ло - ви,

Ш.п.

Allegro moderato ( $\text{♩} = 104$ )

каж - дый час от - дай люб - ви.

Ш.п.

Ты та - ких не люб - ишь пе - сен? Вот дру - га - я: „Те - мен,

Ш.п.

Allegretto ( $\text{♩} = 104$ ) (L'istesso tempo)

те - сен, те - мен, те - сен мой у - зор - ча - тый ша - тер. Теп - л,

Ш.п. *ritard.*  
 мя - гок, те - пел, мя - гок, те - пел, мя - гок в нем ко - вер'...

Ш.п. *Allegro moderato*  
 Царь Додон Хо - чешь, ста - рень - кий, у - ви - деть, что в ша - тре?  
 За что жо -

*Allegro moderato*

Ш.п. (договаривая)  
 За гар.  
 Ц.Д. - би - деть хо - чешь нас? Ве - дь я не стар. Не мор - щин - ы то...

Продолжает песню, заигрывая с Додоном.  
*rit. molto* Un poco più lento e ritard.

Ш.п. *V-la sola*  
 А! Те по - тем - ки негой ве - ют, в них без соли - ца гроз - дья

## Tempo I

Ш.п. зре - ют, кап - лет с них в кув - шин ви - но: уж и пь - я - но -

V-la

*p*

Садится и говорит утомленно.

## Allegro moderato

Ш.п. - е о - но! Пташ - ка дол - го ще - бе - та - ла,

*p*

Ш.п. на - по - следок и у - ста - ла. Хоть бы ты мне по - мо - гал.

*cresc.*

*sf*

Царь Додон (испуганно)

## Moderato (♩ = 88)

Пра - во, с ро - ду не пе - вал.

*sf*

*sf*

*p*

## Шемаханская царица

*cantabile*

Es - ли кто лю - бить спо - со - бен,

V-ni

Ш.п. гус - лям сла - дост - ным по - до - бен:

Ш.п. ты ед - ва за - де - нешь их,

Ш.п. *cresc. росо а росо*  
как со - зву - чий зо - ло - тых,

*cresc. росо а росо*

Ш.п. бес - по - ря - доч - ных и страст - ных

Ш.п. *a piacere* рой ле - тит. В сло - вах пре - крас - ных, у - ни - ма - я серд - ца пыл, *espr.* что ты

Ш.п. *allarg.* пел, ког - да лю - бил?

Ш.п. *Rochissimo più mosso* (♩ = 96) (подавая царю гусли) А как? Ну, при - мер - но.

Царь Додон (в замешательстве)

Мно - го пел. На - вер - но не при - пом - ню.

*Rochissimo più mosso* (♩ = 96)

Додон, взяв в руки гусли, остановился в затруднении, затем вдруг за-  
пел что есть мочи с отчаянной решимостью.

Ц.Д.

„Бу - ду век те -  
Fag.

*p* C. Fag. *sf* *sf*

Ц.Д.

- бя лю - бить, по - ста - ра - юсь не за - бить.“

*sf* *sf* *f animato*

Шемаханская царица

Recit.

Ха-ха-ха-ха! А даль-ше! Ма-ло!

*sempre col 8-va ad libitum*

*sf* *p*

Cl.

Темпо I

Ш.ц.

Вот че-го я не слы - ха-ла  
Царь Додон (продолжает) *sf*

„А как ста - ну  
Fag.

*p* *sfp*

Темпо I

Ц. д.

за - бы - вать, ты на - пом - нишь мне о - пять."

*f animato*

8

8

cl.

Шемаханская царица (с хохотом)

Recit.

8

Рас - по - те - шил. Вот спа - си - бо! Нет, ты ка - мен - на - я

*f*

*p*

*sf*

*meno allarg.*  
*cantabile ed espressivo*

Темпо I

Ш. ц.

глы - ба, а не чут - ких струн на - бор.

*f*

*p*

3 3 3 3 3 3 3 3

*a tempo*

Ш. ц.

Ах, когда б не бранный спор, бы - ли б здесь воз - ня да сме - хи,

*p*



Ш.п. по-це-лу-и да по-те-хи. Эх, ца-ре-ви-чи дру-зья!..

Ц.д. **Царь Додон** *(недовольно) ип росо pesante* **Им бы порку за-дал**

Ш.п. О-ба вза-пус-ки лю-би-ли, друг пред другом мне су-лидиру-ку, сердце и ве-

Ц.д. я.

Ш.п. -нец, тот, что но-сит их о-тец.

Ц.д. *ип росо pesante* **Ну, ту-да им и до-ро-га! Вижу, толку в них не**

Ш.п. Собрались в путь со мной провожать меня до - мой.

Ц.д. мно.го. Верно, дом-то не да -

*sf*

Ш.п. Да, до - едешь до вос-то-ка, тут и есть мо - я стра -

Ц.д. - ле-ко?

*cl.*

*p*

Ш.п. *allarg. poco* Мечтает о чудесах родины, позабыв о Додоне.

на, пе - стрым ма - ре - вом вид - на.

*dim.*

Ш.п. *Lento (♩=60)* Меж - ду мо - ре и не - бом ви -

*pp*

Ш.п. - сит ост - ро - вок,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- сит ост - ро - вок,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features several triplet figures in the right hand, marked with a '3' and a slur. The music is in a 4/4 time signature.

Ш.п. что ни час о - чер - тань - я ме -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "что ни час о - чер - тань - я ме -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Ш.п. - ня - я. То хру - сталь - ный на об - ла - ке

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- ня - я. То хру - сталь - ный на об - ла - ке". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the left hand. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Ш.п. стал те - ре - мок, и мне

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "стал те - ре - мок, и мне". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *V-le cresc. poco* (Vibrato, little crescendo) in the right hand. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Ш.п. ВИД - - НЫ СКВОЗЬ ЛЕД СВЕ - ТО - ЗАР - НЫХ ДО -

V-no solo

Ш.п. - СОК НЕ - БЕ - СА И РАВ - НИ - НА МОР -

Fl.  
dolce

Ш.п. - СКА - Я...

V-c. solo  
p V-le

Ш.п. То меж дров ки - па - рис - НЫХ бе -

Ш.п.  
- ле - ет - ся храм,

Ш.п.  
и са - ма я си - жу на пре -

Ш.п.  
- сто - ле; пре - до мно - ю ку - рит - ся стол -

Ш.п.  
- бом фи - ми - ам... Ни - ко -

Ш.п. *го нет кру - гом, но по - слуш - но все*

V-no solo 3

Ш.п. *там мо - ей при - хо - ти рез - вой и*

Cl. 3

Ш.п. *во - ле.*

V-c.solo p V-le 3

Ш.п. *Не успе - ю по - ду - мать - при - ча - лит ладь.*

Fl. p V-no solo 3

Ш.п. -я, ост-ров смех мо - ло - дой на - пол -

Ш.п. - ня - ет; ве - се-люсь и по-ю

Ш.п. сре - ди ю - но - шей я, но то тень лишь од-на,

Ш.п. то и грушка мо - я: от-вер-ну-ся, и все исче-за - ет.

Cl.

Ш.п.

*f* *dim.*

Я тос - ку - ю од - на на том ост - ро - ве грез, пла - чем гла - зки сво -

Ш.п.

- и у - труж - да - ю и чтоб сох - ли ско - рей кап - ли про - литых

Ш.п.

Ossia

слез, ле - пе - стками па - ху - чи - ми цар - ствен - ных роз

Ш.п.

в те - ре - мах сво - их пол - по - сы -



Un poco agitato ed

Ш.п.

па - ю.

*p*

appassionato

*cresc.* poco *cresc.*

Allegro (♩ = 120)

Шемаханская царица

*espressivo ed appassionato*

Ах, за - чем и вспо - ми - нать, да - ром ра - ну

*p sub.* 3 3 3 3

Ш.п.

рас - трав - лять! Бес - пре - дель - но э - то го - ре,

Ш.п. (обращаясь к Додону)  
 как про - стор на си - нем мо - ре. Нет! возь - ми ты

*cresc. poco* *mf*

Ш.п.  
 жизнь мо - ю иль у - бей тос - ку зме - ю:

Ш.п. Царица мечется в разные стороны, Додон бегаёт  
 с не - ю мы - кать - ся до - воль - но! Душ - но! тес - но!

*cresc. poco*

Ш.п. следом, пытаюсь утешить.  
 тяж - ко! боль - но!  
 Царь Додон

Полно! что сто - бой? Не плачь!

*p* *tr*

(сквозь слезы)  
a piacere marcato

Ш. п.

Где сыщу, кто б мог перечить,

Ц. Д.

От тоски най - дет - ся врач.

(снова жечется)  
a tempo

Ш. п.

мне во всем проти - во - речить?

Ш. п.

Кто б по - ста - вил серд - цу грань твер - до,

V-ni

сресо.

Ш. п.

власт - но?

*meno rit.*

*dim.*

Un poco maestoso (♩=112)  
Царь Додон (торжественно)

Пе - ре-стань пла-кать, ра-дуй-ся, де-ви - ца, Ше - ма-хан-ска -

*V-le*

*p* Tr-be e Tr-ne

Ц.Д.  *3*  
 - я ца - ри - ца! Ты и - ска - ла  
*p legato*

Ц.Д.  *mf*  
 и на - шла: бу - дет жизнь тво -

Ц.Д.  *f*  
 - я свет - ла. Бу - ду я тебе пере - чить...

Ц.Д.   
 и во всем про - ти - во - ре - чить... Во - об - ще,

Ц.Д.   
 без даль - них слов, для те - бя на все го -

Шемаханская царица (в изумлении)

Ц.д.

Мне? не - ре - чить? Ха\_ха\_ха\_ха\_ха\_ха\_ха\_

-тов.

Animato (♩=144)  
(развеселившись)

Ш.ц.

-ха! О - чень ра - да. Вот - то сча - стье!

Берет Додона за обе руки, тот безмерно счастлив.

Ш.ц.

Вот от - ра - да! Ра - ди праздничка по - пля - шем, по - за - быв о са - не

на - шем.

Ш.ц.

Царь Додон (испуганно)

Ну, так

Пра - во, с детства не пля - сал.

(sostenuto) (animato)

*sfp* *p*

Ш. п. *будь о-пять ре-бе-нок.*

Ц. Д. *А к то-мужнета-ка то-нок, шлем-тя-*

*(sostenuto)*  
*sfp* 3 *sfp* 8

Ш. п. *(снимая с Додопа шлем и посвящая пла- Шлем долой, а по ви-соц-кам*

Ц. Д. *- желый у меня, чешуйча-тая броня...*

*(animato)*  
Об. *p*

*sfp* 3 *sf* 3 *sf* 3 *p*

Ш. п. *точком)* *мы по-вя-жем-ся пла-точком.*

Ц. Д. *(слабо сопротивляясь, оби- Что ты, ма-тушка мо-*

*(sostenuto)*  
*f* 3

(отойдя и любуясь Дорогом на расстоянии)

Ш. п. Как же все те - бе при - ста - ло!

женно)

Ц. д. - я! Не в шу - ты на - нял - ся я.

(animato)

*f* *p*

Ш. п. Царца дает Додону  
Не хва - та - ет о - па - ха - ла, чтоб ма - нить им за со - бой.

Ц. д. Что при -

(sostenuto)

*fp*

Ш. п. в руки опахало.  
Дай, я вы - прав - лю бо -

Ц. д. - ду - ма - ла? По - стой!

(отмахиваясь)

Додон стоит, опеши - в. Царь -

(animato)

*fp* *fp* *fp* *p*



на поправляет ему приматую платком бороду.

Царица выводит Додона

Ш. п.

- род - ку. За - мол - чи! Стань на - се - редку.

на середину. Подушки убирают.

Царь Додон

(жалобно)

У - ве - ди хоть

dim.

Шемаханская царица (укоризненно) Recit.

Ц. д.

Не - до - гад - лив - ты. Как жаль,

вой - ско вдаль.

Ш. п.

что не разумав До - до - не! А ко - му ж стучать в ла -

Cl.

fp

Ш.п. *до-ни и ко-лен-цам по-о-щрять, ес-ли мы про-го-ним рать?* *(sostenuto)*

Ш.п. *Зна-чит,*  
 Царь Додон *(уверено)*  
 На лю-дях пля-сать не ста-ну. *(animato)*

Ш.п. *Recit.*  
 быть сомной Пол-ка-ну. Эй, Полкан!

Ш.п. *Polkan vystavlyayet iz-za shatra golovu, no podoyti ne smeyt.*  
 ко мне, дружок!

Не сер - ди - ся, го - лу - бок. Хоть пля - сать я

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Не сер - ди - ся, го - лу - бок. Хоть пля - сать я". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Dynamics include *f* and *tr*.

Ц. д. не у - ме - ю, а се - бя не по - жа - ле - ю.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "не у - ме - ю, а се - бя не по - жа - ле - ю." The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*.

Шемаханская царица

Cl. > Так начнем.

This system contains the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. Dynamics include *f*, *sf*, and *sf*. There is a trill marking *tr* on the right hand.

Ш. ц. Опасливо приближаются к ковру Полкан и ратники и становятся вокруг, rit.

Сюда, на род! Наш До - дон пля - сать ной - дет.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with lyrics: "Сюда, на род! Наш До - дон пля - сать ной - дет." The piano accompaniment consists of two staves. Dynamics include *sf*, *p*, and *p*. There is a triplet marking *3* and a *V-le* marking.

стараясь не видеть Додона. Рабыни мерно начинают играть плавную пляску, царица с буб-

Andantino (♩=96)

*dolce ed espress.*

ном выступает тихо и воздушно.

Шемаханская царица

(танцует)

Вы\_плы\_ва - ю

*C.ingl.*

Ш. п.

я сна - ча - ла, о - пу - стив - ши но - кры\_ва - ло,

Ш. п.

том\_но, скром\_но. Твой че\_

Ш. п.

- ред, высту\_ пай, До - дон, вне\_ред,

*C.ingl.*

*v-le*

Ш. п.

как ин-дюк, кич-ли - во, бо-ком и как буд-то

Ш. п.

не на-роком натолкни-ся на меня.

Додон пляшет, как приказано, и неуклюже наталкивается на царицу.

### Шемаханская царица

Так!

*stacc. poco*

Allegretto (♩ = 63)

Ш. п.

Об.

*pp*

Я,

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a quarter note 'Я,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* and *fz*.

Ш. п.

буб - ном за - зве - ня, от те - бя не - слыш - но,

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'буб - ном за - зве - ня, от те - бя не - слыш - но,'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system.

Ш. п.

гиб - ко у - сколь - за - ю, слов - но рыб - ка.

Fl., Ob., Cl.

*p*

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'гиб - ко у - сколь - за - ю, слов - но рыб - ка.' The piano accompaniment includes a section for Flute, Oboe, and Clarinet, marked with *p* and *fz*.

Ш. п.

Ты про - тив - ный ста - рый рак, но - ро - вишь пой - мать.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Ты про - тив - ный ста - рый рак, но - ро - вишь пой - мать.' The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and chords in the right hand.

Додон снова пляшет.

V.ni

Шемаханская царица (рассердившись)

Не так! Вот вер-

Ш.ц. -блюжьи-то у-хват-ки: не дер-жи на-ру-жу пят-ки!

Ш.ц. А те-перь ру-кой мах-ни, за-вер-тись, за-  
сл.

Пляска становится оживленной.

Ш.п.

-се-ме-ни, бей но-га-ми до у-па-ду, а я

V.ni

Об., Cl.

*cresc.*

Ш.п.

здесь по-ка при-ся-

string.

Fl.

*p* *cresc.*

Додон, отчаянно махнув рукой, пустился в бешеный пляс. Царица садится в стороне, хочет

**Allegro giocoso** (♩ = 126)

Ш.п.

-ду.

*p*

\*) ПРИМЕЧАНИЕ. Мелодия Мусоргского.



без умолку, потешаясь над Додоном.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a bass line with a *cresc.* marking in the third measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *f* in the second measure.

Animato (♩ = 144)

V-ni

Fourth system of musical notation, starting with the section header. It includes a Violin I (V-ni) staff with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features triplets and a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the previous system with triplets and chords.

Из шатра выбегают арапчата и кружатся вокруг Додона.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The piece begins with a piano (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with frequent triplets, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The first measure includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the fourth measure. The left hand accompaniment remains consistent. The system concludes with a long, sustained chord in the left hand.

Third system of musical notation. The right hand part is marked *V-ni* (Violini). It features a melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth notes and includes a *ff* dynamic marking in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand part continues with a melodic line, heavily accented and slurred. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes and chords.

Presto (♩ = 168)

Fifth system of musical notation. The right hand part features a melodic line with many slurs and accents. The left hand accompaniment continues with eighth notes and chords. The system concludes with a long, sustained chord in the left hand.

Выбившись из сил, Додон падает на ковер.  
Пляска прекращается. Арапчата убегают  
в шатер.

Meno mosso, pesante

Animato

Piano accompaniment for the first system, featuring a piano (p) and forte (ff) dynamic range with triplets and slurs.

Fl.

Flute and piano accompaniment for the second system, including dynamics like f, dim., p, cresc., and f.

Meno mosso, pesante e poco a poco più lento  
Царь Додон (поднявшись на колени)

По-го-ди! Нет больше сил.

Vocal line and piano accompaniment for the third system, including piano (p) dynamics and triplets.

poco rit.  
(вставая на ноги)

Allegro un poco maestoso (♩ = 112)

Ц.Д. Если я тебе так мил, бью тебе челом на царстве, на ве-

Tr-be, Tr-ni

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including piano (p) dynamics and triplets.

Ц.д. ли. ком го - су - дар - стве:

Ц.д. *p* *cresc.* *espress.*

все тво - е,

Шемаханская царица

rit. poco a poco (презрительно)

Чтож там де. лать нам сто. бой?

Ц.д. все тво - е и сам я тво.й.

rit. poco a poco

Ц.д. Как „что де. лать?“ Сла - сти ку - шать, от - ды -

*a tempo dolce*

*p cresc.*

Ц. д.

х а т ь   д а   с к а з   к и   с л у   ш а т ь ...   К р о   м е   п т и ч ь   я

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line (bass clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplet markings in the piano part.

Ц. д.

м о   л о   к а ,   в с е   н а й   д е т   с я

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains its complex texture. Dynamics include *p* and *mf*. Triplet markings are present in the piano part.

Ц. д.

д л я   д р у ж   к а ,   н и   ч е   г о   ж а -

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment continues with its complex texture. Dynamics include *mf*. Triplet markings are present in the piano part.

Ц. д.

л е т ь   н е   с т а   н у .

Detailed description: This system contains the fourth line of the song. The vocal line concludes with quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment concludes with its complex texture. Dynamics include *f*. Triplet markings are present in the piano part.

## Шемаханская царица

Сколько розог дашь Полк-ану? Так е-го я не лсб-лю.

Ц.д. (щедро) *f*

Хо-чешь, го-ло-ву сруб-лю?

*mf* *sfp*

Ш.ц. *Più lento* ( $\text{♩} = 76$ )

Я, по-жа-луй, и со-глас-на. Меш-кать не-за-чем на-прасно:

*p* *pp*

Ш.ц. *Più mosso* ( $\text{♩} = 96$ )  *poco riten.*

сбо-ры ско-ры у ме-ня. В путь сей-час же!

*p*

Из шатра нескончаемой вереницей идут рабыни царицы, неся зеркала, опахала, ларцы с дра-

*Allegretto* ( $\text{♩} = 96$ )  
V-le, Cingl.

Cor. *p*

гоценностями, ковры, кувшины и прочее, и снаряжают карицу. В ратном стане также движение.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a dynamic marking *p* (piano) and a performance instruction **Fl., Ob.** (Flute, Oboe) above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes performance instructions **V-ni** (Violins) and **Cingl. Cl.** (Cinghiale Clarinet) above the treble staff. There are also trill markings (trills) and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a performance instruction **Fl., Ob.** above the treble staff. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music concludes with a series of notes and rests, maintaining the key signature of two sharps.

Fl.

Musical score for Flute (Fl.). The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It features a melodic line in the treble clef with triplets and a supporting bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fl. poco.

Musical score for Flute (Fl. poco.). This section includes a woodwind part with trills and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line with some triplets. The key signature remains two sharps.

Царь Додон

Musical score for the character Царь Додон. It includes a vocal line in the bass clef with lyrics "Эй, ко-ня!". The piano accompaniment is in the grand staff, featuring a rhythmic bass line and a treble line with triplets. The key signature is two sharps.

Ц.Д.

Musical score for Ц.Д. (Царь Додон). It includes a vocal line in the bass clef with lyrics "Зо-ло-ту-ю ко-лес-ни-цу,". The piano accompaniment is in the grand staff, featuring a rhythmic bass line and a treble line with triplets. The key signature is two sharps.



ц.д.

чтоб вез - ти на ней ца - ри - цу!

This system contains a vocal line for a soprano (ц.д.) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "чтоб вез - ти на ней ца - ри - цу!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and octaves.

Шемаханская царица (становясь рядом с Додоном)

Я го - то - ва. Ха - ха - ха! Пой -

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Я го - то - ва. Ха - ха - ха! Пой -". The piano accompaniment includes triplets in both hands and dynamic markings such as *sf* and *p*.

Ш.ц.

те, славь - те

Fl.

This system includes a vocal line (Ш.ц.), piano accompaniment, and a flute part (Fl.). The vocal line has the lyrics "те, славь - те". The piano accompaniment features triplets. The flute part has a melodic line with triplets.

Ш.ц.

же - ни - ха!

ten. ad lib. rit. poco

This system contains a vocal line (Ш.ц.) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "же - ни - ха!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ten. ad lib. rit. poco*.

## ХОР Allegretto (Tempo I)

Рабыни царицы (4-8 сопрано, 4-8 альтов)

*mf*

Се - стры, кто хро - ма - ет ря - дом

С.А.

с лу - че - зар - но - ю кра - со - ю? Царь он са - ном

С.А.

и на - ря - дом, раб же те - лом

С.А.

*p*

и ду - шо - ю, раб же те - лом и ду -

C.A.

*dim.*

- шо -

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains the lyrics "- шо -" and is marked with a *dim.* dynamic. The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, featuring a complex texture of sixteenth-note chords. The bottom staff is the left-hand piano part in bass clef, providing a harmonic foundation with eighth-note chords.

C.A.

- ю,

раб же  
V-ні

The second system of music consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "- ю," and "раб же V-ні". A *p* dynamic marking is present. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar textures to the first system, including sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand.

C.A.

те - лом и ду - шо - ю.

The third system of music consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "те - лом и ду - шо - ю." and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a triplet of sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand.

C.A.

С кем срав - ним е - го? С вер - блю - дом по из -

V-o.

The fourth system of music consists of three staves. The vocal line (top staff) has the lyrics "С кем срав - ним е - го? С вер - блю - дом по из -". It includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a triplet of sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note chords in the left hand.

С. А.

ги - бам стран - ным ста - на, по у - жим - кам

С. А.

и при - чу - дам он пря - ма - я о - безь -

С. А.

я - на, он пря - ма - я о - безь -

С. А.

я - на. Серд - це спит для чувстввы - со

С.А.

- ких, по - лон дух по - стыд - ной лень -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "- ких, по - лон дух по - стыд - ной лень -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and triplets (3).

С.А.

- ю; меж кра - са - виц яс - но -

The second system continues the musical score with the lyrics "- ю; меж кра - са - виц яс - но -". The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature as the first system. The piano part features similar musical notations, including slurs, trills (tr), and triplets (3).

С.А.

- о - ких он по - до - бен при - ви -

The third system of the score has the lyrics "- о - ких он по - до - бен при - ви -". The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical style, including slurs, trills (tr), and triplets (3).

С.А.

- день ю, он по -

The fourth and final system on this page has the lyrics "- день ю, он по -". The vocal line and piano accompaniment conclude the system with the same musical style, including slurs, trills (tr), and triplets (3).

Царь Додон (вне себя от радости)

*f*

С.А. Эй, Полкан! тру -

- до - бен при

This system contains the first vocal entry. The vocal line (Soprano/Alto) begins with a rest followed by the lyrics "Эй, Полкан! тру -". The piano accompaniment features a trill in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Ц.Д.

С.А. - би по - бе - ду!

- ви -

This system continues the vocal line with the lyrics "- би по - бе - ду!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in the right hand and sustained chords in the left hand.

Ц.Д.

Трубы и клики войска.

С.А. Я до - мой с не - ве - стой е - ду.

- день ю...

This system features a vocal line with the lyrics "Я до - мой с не - ве - стой е - ду." and a piano accompaniment that includes a section of triplets in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Шествие начинается.  
Ратники

T. *f* у - ра! у - ра!

Б.

T. у - ра!

Б.

T. у - ра! у - ра!

Б.

T.

Б.

ЗАНАВЕС

VOVA

# ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Шумная улица в столице перед лестницей царского дворца, ведущей в думную палату. Прямо над входом красуется на высокой спице Золотой петушок, сам пылая, как солнце под полуденными лучами. Со всех сторон плотно надвинулись затейливые терема обывателей. Все полно народом: улицы, окна теремов, даже крыши. В пролетах между столбами думской палаты толпятся бояре, боярские жены и дети. День жаркий и пока еще солнечный, но с востока ползет темно-свинцовая туча, и воздух насыщен предчувствиями страшной грозы. Время от времени вбегают запыхавшиеся скороходы с вестями, поднимаются по лестнице и исчезают в глубине дворца. Все ждут царского поезда в какой-то неопределенной тревоге.

Allegro assai (♩ = 132)

pp

Tr-be

p cresc.

Cor.



First system of piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef contains sustained chords with slurs.

ЗАНАВЕС

Second system of piano accompaniment. The treble clef contains a vocal line with slurs and dynamic markings *sf* and *p*. The bass clef contains sustained chords with slurs. The word "Tr-ni" is written above the bass line.

Народ (между собою)  
Тенор соло

Third system of vocal line. The treble clef contains the vocal line with lyrics: "Страш но, бра-ти-ки!". The bass clef contains sustained chords with slurs. The word "Че-го?" is written below the bass line.

Fourth system of piano accompaniment. The treble clef contains a melodic line with slurs and dynamic markings *mf* and *p*. The bass clef contains sustained chords with slurs.

Тенор соло

Все тенора

Fifth system of vocal line and piano accompaniment. The treble clef contains the vocal line with lyrics: "Сам не знаю. Брось е-го!". The bass clef contains sustained chords with slurs and dynamic markings *mf* and *p*.

T.

Ли - ха снами не стра - сет - ся: ви - дишь,

A.

T.

Знай, на  
пе - ту - шок не бьет.ся.

*Резко.*

*sf*

A.

сол - ныш - ке тор - чит, гре - ет спин - ку да мол.

A.

В. чит.

Не про - спал бы так бе - ды - то.

*sf*

*p*

Б.

Вон с вос - то - ка как сер - ди - то туча гроз - на - я пол -

С.

Т. Быть дож -

Б. Быть дож -

- зет, в си - зых нед - рах зло не - сет.

*cresc.*

С.

А. - дю! Да с гро - зой!

Т. Быть дож - дю над - столь - ным гра - дом! По - жа - луй, сгра - дом!

Б. - дю! Да с гро - зой!

Быть дож - дю над - столь - ным гра - дом! По - жа - луй, сгра - дом!

На верхней ступеньке лестницы показалась царская ключница Амелфа, и все бросились к ней.

8.

*f*

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of chords and moving lines in both hands.

*dim.*

*allarg. un poco*

*p*

Second system of piano introduction, marked *dim.* and *allarg. un poco*. It features a *p* dynamic and a key signature change to one flat.

Хор  
А.

(с поклонами)

Allegro (un poco meno mosso) (♩ = 120)

Сми-луй-ся, чест-на - я мать,

First system of the chorus introduction, marked *Allegro (un poco meno mosso) (♩ = 120)*. It includes vocal lines and piano accompaniment.

с.

А.

Ждать нам ми-ра иль не - взго - ды?  
рас-ска-жи, це - ла ли рать?

Second system of the chorus introduction, with vocal lines and piano accompaniment.

А.

Ведь уж бы - ли ско-ро - хо - ды...

*crise. poco*

*p.*

Third system of the chorus introduction, marked *crise. poco* and *p.* It features a key signature change to two flats.

Амелфа

(отрывисто)

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: "Были. Только не про вас." Динамика *mf*.

Ам.

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: "Убирайтесь! Вот вам сказ. Сдобришь! Сердце не на".

Многие подбегают к ключнице и стараются поцеловать подол ее платья. Она отбивается.

Ам.

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: "Ну вас! ме-сте." Динамика *p*, *cresc.*, *sf*.

(желая отжаться)

Ам.

Музыкальный фрагмент для Амелфы. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: "Вот какие вести: четверых, вишь, ко-ро-". Динамика *p*. Инструменты: Об., Cl., Tr-ba.

Ам. лей, бу-бен, пик, трефи чер-вей, по-ко-рил царна-шей

Ам. вла-сти, у Го-ры-ни-ча из па-сти

Ам. царь де-ви-цу как-то спас. Быть ца-ри-цей ей у нас.

Т. (без особой радости)  
Б. То-то празд-ник!

*simile*

Am. *C.* Царьих на цепь  
 Ну, а, что же, где ца-ре-ви-чи-на - де - жи?

*C.* по-са-дил, зло-ю смер-ти - ю казнил. *(содрогаясь)*  
 А. Ох, тяж.ка ру-ка ца-  
 Т. Ох, тяж.ка ру-ка ца-  
 В.

*C.* А-ре - ва!  
 Т.  
 В-ре - ва! Что ж на-де-ла-ли та ко-го?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Да со - шлись не в добрый час.

(с угрозой)  
Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Бу - дет ба - ня и про вас.

С. Народ почесывает спину и тупо ухмыляется.  
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Б. и фортепиано. Вокальные ноты: Ва - ши мы. Ду - ша и те - ло.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Подпись: *cresc.* *rova*

С.  
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями А. и Б. и фортепиано. Вокальные ноты: Ко - ли бьют нас, так за де - ло.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Подпись: *f*



## Свадебное шествие

Слышим звуки труб.

Allegro alla marcia (♩=120) (L'istesso tempo)

Tr - be (за кулисами)

Fl., Ob.

(tr)

Tr - be (за кулисами)

Fl., Ob.

(tr)

Амелфа

Е - дут! Прыг - ай - те коз - лом, да вер - ти - тесь ко - ле - сом,

C. ingl.

Ам. 

гром-че ба-тюш-ку встре - чай-те, толь-ко ми-ло-сти не чай -

Ам. 

Погрозив еще пальцем, ключница уходит во дворец. те.

*sfp*

V-o.



Начинается торжественный ход мимо дворца. Сперва идут и едут царевы ратники с важно



надутыми лицами, затем свита Шемаханской царицы, пестрая и причудливая, как позаимствованные

V-o. и т. д.

с востока сказки. Тут есть и великаны, и пыжики, и люди с одним глазом во лбу, рогатые люди,

V-ли

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) in the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also some rests and phrasing slurs.

люди с песьми головами, араны и аранчата, рабыни, закрытые покрывалами, с ларцами и драгоцен-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music includes a section labeled "Ратники" (Ratniki) in the vocal line, which is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamics include *mf* and *f*.

ною посудю. Любопытный блеск шествия рассеял на время тяжелое ожидание. Все развеселились

Tr - ba

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music includes a section labeled "Tr - ba" (Truba) in the vocal line, which is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some rests and phrasing slurs.

как дети.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The music includes a section labeled "как дети" (like children) in the vocal line, which is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords. Dynamics include *mf* and *f*. There are also some rests and phrasing slurs.

Свита царицы.

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Начиная с *f* и *m.d.* (moderato). В басовой части преобладают трезвучия, отмеченные цифрой 3.

Народ (между собою)

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Включает вокальные партии Тенора (Т.) и Баритона (Б.).

Т. Глянь - те, брат - цы, что за люд!

Музыкальное сопровождение для фортепиано с трезвучиями (3).

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Включает вокальную партию Тенора (Т.) и партитуры Тр-ни и Вс., Фаг.

Т. Нет ка - ких на све - то

Музыкальное сопровождение для фортепиано с трезвучиями (3).

Тр-ни

Вс., Фаг.

Музыкальное сопровождение для фортепиано. Включает вокальные партии Тенора (Т.) и Баритона (Б.).

Т. чуд!

Б. Хоть бы

Музыкальное сопровождение для фортепиано с трезвучиями (3) и шестизвучиями (6).

T.  
э - ти: ви - дом ди - ки.

V-c., Bag.

T.  
Тол - сто - гу - бы, чер - но -

*p*

C.  
T.  
Вот и пы - жик!

ли - ки.  
Пыжики.

*f*

C.  
T.  
Но о - дни.  
Песь - и гла - вы!

Исполнены.  
*f ten. assai*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). The music consists of a series of chords and single notes in both staves.

**Б.**

Ис - по - ли!

Vocal line (B.) with the lyrics "Ис - по - ли!". The piano accompaniment continues with chords and single notes in both staves.

**Т.**

Где та - ки - е у - ро -

Vocal line (Т.) with the lyrics "Где та - ки - е у - ро -". The piano accompaniment continues with chords and single notes in both staves.

**Т.**

- де - лись?

Vocal line (Т.) with the lyrics "- де - лись?". The piano accompaniment continues with chords and single notes in both staves.

A.

Хоть бы ночь-ю не при-сни-лись!

V-ni

The first system of the score features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Хоть бы ночь-ю не при-сни-лись!" are written below the notes. A violin part (V-ni) is indicated by a bracketed staff above the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a complex, rhythmic pattern with many accidentals. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features the same two-staff piano part with intricate rhythmic and harmonic details. The right hand continues with complex chords and patterns, while the left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible.

The third system of the score shows further development of the piano accompaniment. The right hand features large, arched chords and complex textures. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

C-b.e Fag.

The fourth system introduces a bassoon part (C-b.e Fag.) on a single staff with a bass clef. The part consists of a series of eighth and sixteenth notes, providing a rhythmic and melodic line. A dynamic marking of *p* is present.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features the same two-staff piano part with complex textures. The right hand has large chords and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a measure with a circled '8' above it. The bass clef part contains a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, marked with a forte *ff* dynamic. It features a complex rhythmic pattern with triplets in both staves.

Fourth system of musical notation, showing further development of the rhythmic and melodic themes.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the treble clef and a supporting bass line.



Въезжает золотая колесница с царем и с царицею. Царь как-то постарел, стал суетлив, потерял величественную осанку и все время умильно глядит в очи надменной царице. Царица своенравно отвернулась в сторону, выдавая иногда свое скрытое нетерпеливое раздражение резкими движениями. Народ зашевелился, запрыгал, завертелся и радостно грянул приветствием.

Народ

*C. ff*

Дол - го жить те-бе! У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра!

*A. ff*

*T. ff*

Дол - го жить те-бе! У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра!

*B. ff*

*C.*

У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра! У-ра!

*A.*

*T.*

У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра! У-ра!

*B.*

C. *riten. poco*  
 у - па!  
 A.  
 T. у - па!  
 B.

*riten. poco*  
*dim.* *p*  
 3

C. **Allegro non troppo** (♩=108)  
 Запевают  
 Вер - ны - е тво - и хо - ло - ны, ло - бы - за - я  
 A.  
 T. Вер - ны - е тво - и хо - ло - ны, ло - бы - за - я  
 B.

**Allegro non troppo** (♩=108)  
 3 3 3 3 3 3 3 3 3

С.  
 цар - ски сто - ны, ра - ды мы те - бе слу - жить,  
 А.  
 Т.  
 В.  
 цар - ски сто - ны, ра - ды мы те - бе слу - жить,

С.  
 на - шей ду - ро - стью сме - шить, бить - ся в празд - ник  
 А.  
 Т.  
 В.  
 на - шей ду - ро - стью сме - шить, бить - ся в празд - ник

Ob. etc.  
 Fag. col coro

С.  
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,  
А.  
Т.  
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,  
Б.

С.  
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный  
А.  
Т.  
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный  
Б.

С.  
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

А.  
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

Т.  
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

Б.

С.  
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

А.  
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

Т.  
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

Б.  
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

С.  
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

А.  
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

Т.  
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

Б.

На крыльце одного из домов появляется Звездочет в той же синей фэязи и высокой сарачи-  
rit. poco a poco

С.  
*dim.*

А.  
*dim.*

Т.  
*dim.*

Б.  
*dim.*

rit. poco a poco

*dim.* poco a poco

ской шапке.

Заметив Звездочета, ца-  
Lento  
Fl. *a piacere*

Самр.

Музыкальный фрагмент для фортепиано и флейты. Флейта играет мелодию, а фортепиано сопровождает ее. Динамика пиано (p).

рица вглядывается в него долго и пристально.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, продолжение предыдущего.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, продолжение предыдущего.

Царь хотел было вылезать, но царица вдруг остановила его, указывая на Звездочета.

*in tempo* (♩=60)

Шемаханская царица (с беспокойством) **Recit.**

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная часть — рецитатив (Recit.). Динамика форте (f).

Э - то кто тамвшапке бе - лой,

**Recit.**

Ш.ц.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная часть — рецитатив (Recit.).

весь, как лебедь, по се - де - лый?

Толпа расступилась перед Звездочетом и замерла в ожидании.

Moderato assai (♩=80)

8

*p*

Царица следит за его движениями.

Отдаленный удар грома.

Allegro assai (♩=132)

*pp* *cresc.*

*dim.*

Царь Додон (обрадовавшись старому знакомому)

А, здо - ро - во, мой му - дрец!

V-ni, Ob.

*p*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 6



Ц.д.

V-ni, Ob.

Бла - го -

*p cresc. sf p*

Detailed description: This system shows the beginning of a musical piece. It includes a vocal line (C.D.) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and sforzando (sf). The key signature has two sharps (F# and C#).

Росо più sostenuto

Ц.д.

- де - тель и о - тец! Что для празд - нич - ка нам

*tr sfp sfp sfp*

Detailed description: This system continues the piece with a tempo change to 'Росо più sostenuto'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a trill (tr) in the right hand and a bass line with sforzando (sfp) markings. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

Ц.д.

ска - жешь? Подь по - бли - же, что при - ка - жешь?

*sfp sfp sfp*

*pizz.*

Detailed description: This system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features sforzando (sfp) markings and a pizzicato (pizz.) instruction. The key signature remains three sharps.

Звездочет пробирается через толпу к колеснице, не спуская глаз с красавицы.  
**Moderato assai** (♩=80)

Самр.

*pp*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the 'Самр.' section. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are marked piano-piano (pp). The key signature is three sharps.

rit. poco

*p*

Звездочет

а tempo

Царь великий, это я!

*p* *pp*

Росо più mosso (♩=100)  
(Moderato)

3. Ра - зочтемся, как дру - зья. Пом - нишь, ты за

*p* *pp* *mf*

3. о - дол - же - нье клял - ся в полномвосхи - ще - нье во - лю пер - ву -

3. *ю мо - ю мне ис - пол - нить как сво - ю?*

3. *По - да - ри же мне де - ви - цу, Ше - ма -*

3. *Все поражены, Додон растерялся, а царица хохо -*  
*- хан - ску - ю ца - ри - цу.*


*p cresc.*

чет.  
**Шемаханская царица (коварно)**

*f*

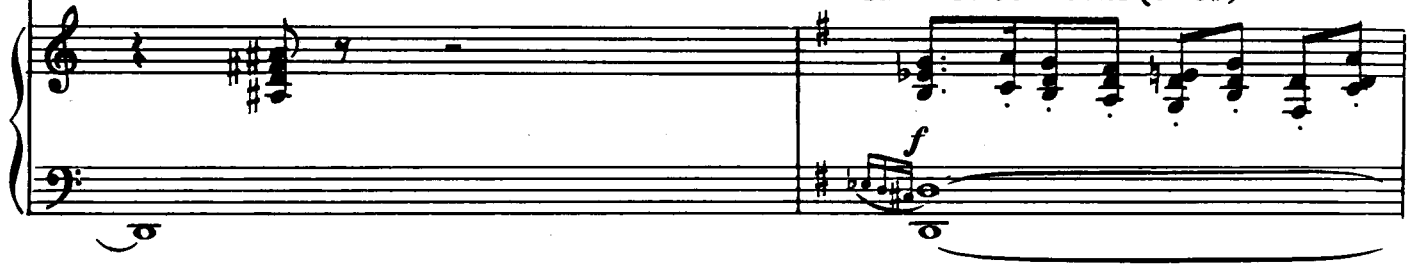
*Вот забавный-то ста -*

Moderato assai (♩=80)

Ш.п.    
 -рик, так и лезет напрямик.   
 Царь Додон (пытаясь образумить Звездочета)

Что ты? бесвтебя вверх.

Moderato assai (♩=80)



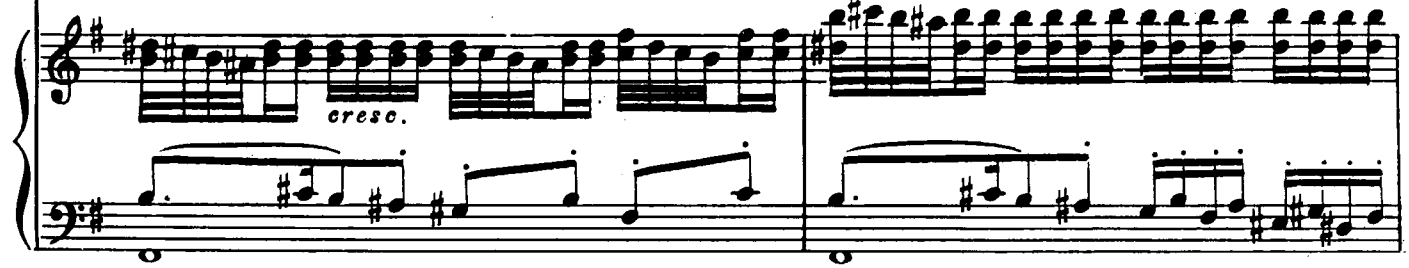
Ц.д.    
 -нул-ся? Или тысу-ма рех-нул-ся?



Ц.д.    
 Что ты в го-ло-ву за-брал? Я, конеч-но, о-бе-



Ц.д.    
 -щал, но всему же есть гра-ни-ца. И за-



Ц.Д.

- чем те-бе де-ви-ца?

V-ni

*p cresc.*

*f* 6 6 6 6

*sf*

V-le

*dim.*

Звездочет (приосанясь)

Я, признаться, не горяч, но теперь хочу, хоть плачь, на - по-сле-док

*p*

Fag.

C-b.

Ossia:

3.

под - бо-дрить-ся и по-про-бо-вать же - нить

Самр.

3. - ся!

Царь Додон (едва сдерживая себя)

8... V-le Пол-но, зна-ешь ли, кто

*cresc.* *f* *sf* *p*

Ц.Д. я? По - про-си ты у ме - ня хоть каз-ну, хоть чин бо -

*cresc.*

Ц.Д. - яр - ский, хоть ко-ня с ко-нюш-ни цар - ской,

Ц.Д. хоть пол-цар - ства мо - е - го.

*f* *p*

Звездочет (упрямо)

rit.

Не хочу я ни че - го.

Poco più mosso (Moderato) (♩ = 100)

По - да - ри ты мне де - ви - цу, Ше - ма -

- хан - ску - ю ца - ри - цу.

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (пьянств, в ярости)

Тьфу, ты пропасть! Лих же, нет! Ну, так слушай

Ц.д.

мой от-вет: ни - че-го ты не по-лу-чишь,

Ц.д.

сам се-бя ты, греш-ник, му-чишь.

Ц.д.

у - би-рай - ся, цел по - ка!

Ц.д.

От - та - щие ста - ри - ка!



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment with triplets.

**Звездочет** *fp*  
Как же

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

3. так?..  
**Царь Додон (неистово)** *ff*  
Ты сно - ва спорить? Знай же, как со

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

fl., Об., Cl.

Musical score for the fourth system, featuring woodwind and piano parts.

Ударяет его жезлом по лбу; тот упал ничком, да и дух вон.

ц. д. мно - ю вздорить!

*cresc.* *ff*

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Вся столица содрогнулась. Солнце прячется за тучами и гремит гром.

L'istesso tempo

pp *cresc. poco a poco*

*ff*

*dim. poco a poco*

Шемаханская царица (смеется про себя)

Додон очень взволнован,

Хи-хи-хи!

Ха-ха-ха-ха!

Не бою-ся я гре-ха.

Ob.  
Cl. *pp*

но все-таки умильно усмехается царице.

Roso meno vivo (♩=120)

Царь Додон

Я у - бил е - го, по - жа - луй?

Musical score for 'Царь Додон' in bass clef. The melody is simple and expressive. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

Шемаханская царица (жестокó и холоднó)

Так и на - до, их не ба - луй! Нам на то и дан хо -

Musical score for 'Шемаханская царица' in treble clef. The melody is sharp and cold. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals. Dynamics include *sf*.

Moderato

Ш.п.

лоп - не по - нра - вил - ся, и хлоп.

Царь Додон (суеверно)

С ним бе - ды лишь не на - жить бы на - ка - ну - не - то же -

Musical score for 'Царь Додон' in bass clef, marked *Moderato*. The melody is more rhythmic and includes a triplet. The piano accompaniment is also marked *Moderato* and features a complex rhythmic pattern with many accidentals.

Allegro (♩=120)

Ц.д.

- нить - бы? Кровь на свадь - бе

Musical score for 'Царь Додон' in bass clef, marked *Allegro*. The melody is fast and rhythmic. The piano accompaniment is also marked *Allegro* and features a complex rhythmic pattern with many accidentals. Dynamics include *mf*.

## Шемаханская царица

(отрывисто) Recit.

Ц.д. Будет дра-ка на пи-  
не к доб-ру.

(вылезают из колесницы)

in tempo

Ш.п. -ру, вот и все.

(успокаиваясь, ласково)  
dolce

Ц.д. А по-це-лу-ем

in tempo

Додон пытается обнять и поцеловать царицу. Та с гневом и от-

Ш.п. Про-па-

Ц.д. мы при-ме-ту за-кол-ду-ем.

вращением его отталкивает.

Ш.п. -ди ты, злой у-род, и ду-рацкий твой на-род! Как зем-

Ш.п.  
 ля еще вас носит и к от- вету не по-про-сит! По-го-ди, се-дой бол-

Ш.п.  
 L'istesso tempo (♩ = 120)  
 тун, твой уж близок ка-ра чун.  
 Царь Додон  
 Шу-тишь все, мо-я ма-

Ш.п.  
 Нет, те-перь пло-ха я шут-ка.  
 Ц.д.  
 лют-ка.

Ш.п.  
 Нет, те-перь пло-ха я шут-ка.  
 Ц.д.  
 лют-ка.

Поднимаются по лестнице.

Голос петушка

Ки-ри-ки-ку - ку!

V-ni

*sf* *pp*

3

Г.п.

В те - мя клю - ну ста - ри -

2 2 2

Вдруг Петушок с тихим звоном спорхнул со спицы и кружится над головами. Все с ужасом машут на него руками.

*ten. ad libitum*

Г.п.

- ку!

(Каждый из исполнителей хора *ad libitum*, но строго интонируя ноты указанного аккорда.)

Хор  
Сопрано и Альты

Кыш! Кыш! Кыш! Кыш!

Сопрано и Альты

Тенора и Басы

V-ni

Tr-ba

*cresc. poco a poco*

tr

tr

tr

tr

C. A.  
 Кыш! Кыш!  
 Т. В.

Петушок клюет Додона в голову. Додон падает бездыханным. Общее оцепенение. Молния. Страшный раскат грома.

Tr-ba

*f* *sf* *p*

**Allegro assai** (♩=132)

*f* *cresc.*

*ff* *dim. assai*

На миг наступает полная тьма, в которой слышится тихий смех царицы.

Голос Шемаханской царицы

Хи - хи - хи - хи! Ха - ха - ха -

Cl. Ob.

*p* *p.*

Когда сделалось опять  
светло, нет ни царицы,  
ни Петушка.

Ш.д.

-ха ха-ха-ха, а!

Fl.

*dim.* *morendo*

Allegro non troppo (♩=108)  
Народ (в изумлении)

С.

А. *p* Про - па - ла. Буд - то во - все не бы - ва - ла.

Т. Где ж ца - ри - ца - то?

Б.

Allegro non troppo (♩=108)

Фг., Кор.

*p*

С. *pp rit.* Если э - то все не сон.

А. *pp*

Т. (с надеждой) *p* Охнул царь? (печально) *p* Если э - то все не сон.

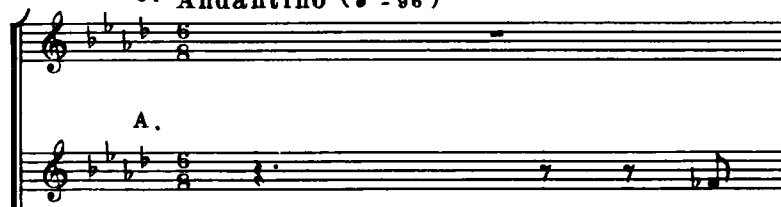
Б. *pp* Нет, умер он,

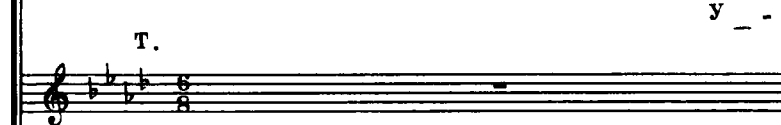
*rit.* *pp*




Подавленный тоскою, народ наконец разражается всеобщим надгробным рыданием.

C. Andantino (♩ = 66)

A.  У - бит сер-деч-ный!

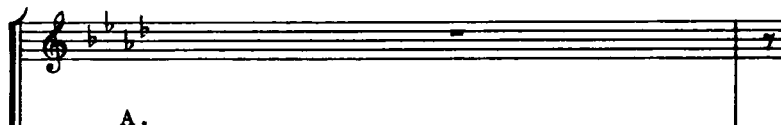
T. 


B.  У - мер царь!

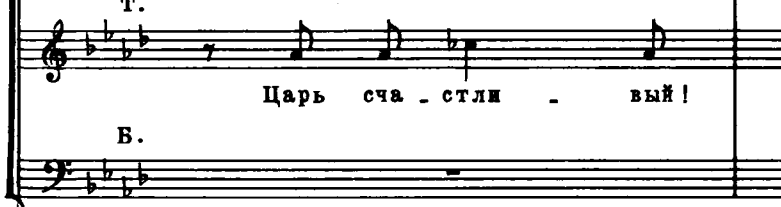
Andantino (♩ = 66)

*p* 

C.

A.  Царь бес - печ - ный!

T.  Царь сча - стли - вый!

B. 



C. I *f*

A...

a...

C. II *f*

Веч

но

не

заб

A. *f*

A...

a...

T. I *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

T. II *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

B. I *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

B. II

*ff*

Веч

но

*f*

С. I

а...

го - су - дарь!

С. II

- вен

ный царь!

А.

а...

го - су - дарь!

Т. I

го - су - да - рям

го - су - дарь!

Т. II

го - су - да - рям

го - су - дарь!

В. I

го - су - да - рям

го - су - дарь!

В. II

не - заб - вен - ный царь!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand part features a melodic line with a wide intervallic leap in the first measure, followed by a series of eighth notes. The left hand part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The music is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pff).

С. I

Веч - но не - заб - вен - ный царь,

С. II

А ...

а ...

А.

Го - су - да - рям

Т. I

Веч - но не - заб - вен - ный царь,

Т. II

А...

а ...

В. I

А...

а ...

В. II

Го - су - да -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) features a series of chords, primarily triads and dyads, with some arpeggiated figures. The left hand (bass clef) provides a steady rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and occasional chords. The overall texture is light and accompanimental, supporting the vocal lines.

C. I

го - су - да - рям      го - су - дарь!

C. II

а...      го - су - дарь!

A.

го...      су - дарь!

T. I

го - су - да - рям      го - су - дарь!

T. II

а...      го - су - дарь!

B. I

а...      го - су - дарь!

B. II

рам...      го - су - дарь!

*p*

С. I и II

Он пре-муд - рый: ру-ки сло - жа,

он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

А.

Он пре - муд - рый.

Он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

Т. I и II

Он пре-муд - рый: ру-ки сло - жа,

он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

В. I и II

В.

Прав - да, как был

Б.

царь в серд - цах, слов - но гро - мы

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of three flats (B-flat major) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "царь в серд - цах, слов - но гро - мы". The middle staff is the piano's right hand, and the bottom staff is the piano's left hand. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Т.

р

у - да - рил в ко -

Б.

в не - бе - сах, у - сах да -

The second system of the musical score continues the composition. It features two vocal lines: a tenor line (Т.) and a bass line (Б.). The tenor line has the lyrics "у - да - рил в ко -" and is marked with a piano dynamic (*p*). The bass line has the lyrics "в не - бе - сах, у - сах да -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

Т.

- го по - па - ло; всем объ -

Б.

- рил в ко - го по -

The third system of the musical score concludes the page. It features the same two vocal lines (Т. and Б.). The tenor line has the lyrics "- го по - па - ло; всем объ -" and the bass line has "- рил в ко - го по -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous systems.

Т.

rit. poco

Б. - яв - ле - на о - па - ло; всем объ - яв - ле -

rit. poco

С.

a tempo

А. Но лишь ту - ча  
Т. Б. - па - ла.  
- на о - па - ла.

a tempo

С.

А. про - бе - жит, том - ный восток



C. *o* - све - жит, царь, ден - ни - ца зо - ло - та - я,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written below the notes. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

C. *o* све - тит всем не раз - би - ра - я.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written below the notes. The second staff is a vocal line with a treble clef. The third and fourth staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

C. (с тихим отчаянием) *p*

A. *p* Что даст но - ва - я за - ря?

T. *p*

B. *p* Что даст но - ва - я за - ря?

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are written below the notes. The second staff is for the vocal line 'A.' with a treble clef. The third staff is for the vocal line 'T.' with a treble clef. The fourth staff is for the vocal line 'B.' with a bass clef. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves (grand staff) with a treble and bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Падают ниц и плачут неутешно.

С.  
А.  
Т.  
В.

Как же бу - дем без ца - ря?

Как же бу - дем без ца - ря?

*legato assai*

ЗАНАВЕС

*f*  
Tr-nl

*dim.*  
Fag.

*rit. poco*

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Раздвигая полы занавеса, выглядывает Звездочет.

Moderato assai (♩ = 80)

First system of the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef part starts with a piano (*p*) dynamic and a long melodic line. The treble clef part has a series of eighth notes.

rit. poco

Second system of the piano introduction. The tempo marking *rit. poco* is present. The treble clef part continues with eighth notes, and the bass clef part has a long melodic line. A piano (*pp*) dynamic marking is shown.

Звездочет

a tempo (к зрителям)

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and then sings: "Вот чем кон-чи-ла-ся сказ-ка. Но кро-". The piano accompaniment is in 3/8 time and features a series of chords. A piano (*sf p*) dynamic marking is shown.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues: "- ва-ва-я раз-вяз-ка, сколь ни тя-гост - на о - на, вол-но-вать вас". The piano accompaniment continues with chords. A piano (*pp*) dynamic marking is shown.

3. не долж--на. Раз - ве я лишь да ца - ри - ца бы - ли здесь жи -

*p* *simile*

3. - вы - е ли - ца, о - сталь - ны - е бред, меч - та,

*cresc. poco* *sf* *dim.*

3. при - зрак блед - ный, пу - сто - та...

Кланяется и скрывается.  
*string. poco*

*p* *cresc.*

First system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top with a melodic line. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a fermata over the final notes.

Allegro (♩ = 120)

Second system of musical notation. It includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. A section of the piano part is enclosed in a dashed box and labeled 'Tr-be' (trill). The system ends with a fermata.

Third system of musical notation. It consists of a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a series of chords with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a fermata.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The piano part includes a series of chords and a melodic line in the bass clef. The system concludes with a fermata.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	5
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ . . . . .	10
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ . . . . .	92
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ . . . . .	177
ЗАКЛЮЧЕНИЕ . . . . .	228

ИБ № 738

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

*ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК*

*Опера. Клавир*

*Редактор Н. Богданова*

*Лит. редактор К. Данько*

*Художник В. Завадовская*

*Худож. редактор А. Канделаки*

*Техн. редактор Т. Сергеева*

*Корректор И. Миронович*

Подписано к печати 11/III 1977 г. Формат бумаги  
60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 29,0. Уч.-изд. л. 29,0. Тир. 5000 экз.  
Изд. № 9526. Зак. 2262. Цена 5 р. 03 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»  
при Государственном Комитете Совета Министров СССР  
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,  
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Р  $\frac{90305-204}{026(01)-77}$  44-77