

Федору Игнатьевичу Стравинскому  
АНЧАР - ДРЕВО СМЕРТИ

Слова А. ПУШКИНА\*)

Соч. 49, № 1

Moderato assai  $\text{♩} = 72$  *f* *dim.*

В пу-сты-не чахлой и ску-пой,

на поч-ве, зно-ем рас-ка-лен-ной, ан-

- чар, как грозный ча-со-вой, сто-

- ит о-дин во всей вселенной. При-ро-да жаж-ду-

\*) у Пушкина: „Анчар“ в сноске „Древо яда.“

- щих степей его в день гнева по-ро-ди-ла и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- щих степей его в день гнева по-ро-ди-ла и". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

зе-лень мерт-ву-ю вет-вей, и кор-ни я-

*più f*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "зе-лень мерт-ву-ю вет-вей, и кор-ни я-". The piano accompaniment includes the dynamic marking *più f* (more forte). The music continues with intricate piano textures.

- дом напо-и-ла. Яд каплет сквозь его ко-ру,

*f* *mf* *dim.* *p m.s.*

The third system of the score has the vocal line with lyrics: "- дом напо-и-ла. Яд каплет сквозь его ко-ру,". The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *p m.s.* (pianissimo sostenuto).

по-ут-ру\*) рас-то-пясь от зною, и за-сты-ва-ет ве-че-

*mf* *dim.*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "по-ут-ру\*) рас-то-пясь от зною, и за-сты-ва-ет ве-че-". The piano accompaniment includes the dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo).

\*) у Пушкина: „к полудню“...

- ру гу - стой, про\_зрач\_но\_ю смо -

*p*  
*m. s.*

- ло - ю. К не - му и птн - ца не ле - тит, и

*p*

зверь<sup>\*)</sup> нейдет: лишь ви - хорь чер - ный на

*poco cresc.*

дре - во смер - ти на - бежит - и мчит - ся прочь, же тле -

<sup>\*)</sup> у Пушкина: „и тигр“...

- твор - ный, И ес - ли ту - ча

о - ро - сит, блу - жда - я, лист е - го дремучий,

с е - го ветвей уж я - до - вит сте - ка - ет дождь в пе - сок го - рю -

- чий. Но че - ло - ве - ка че - ло -

Век по-слал к а н ча - рувластным взглядом; и он\*) по - слуш - но в путь по -

*p tenuto assai*

тек, и к ут - ру воз - вра - тил - ся с я - дом. При - нес он

*rosso agitato più f*

*mf*

смерт - ну - ю смо - лу да ветвь с у - вяд - ши -

*dim.*

*cresc.*

*dim. rosso a rosso*

ми ли - ста - ми, и пот по блед - но - му че - лу стру -

\*) у Пушкина: „и тот“...

- ил - ся хлад - ны - ми ру - чья - ми; при - нес и о - сла -

- бел, и лег под сво - дом ша - ла - ша на лы - ки,

и у - мер бедный раб у ног не - по - бе - ди - мо - го вла -

- ды - ки. А царь тем я - дом на - пи -

- тал сво-и по-слуш-ли-вы-е

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "- тал сво-и по-слуш-ли-вы-е". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

стре-лы и с ни-ми ги-бель ра-зо-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "стре-лы и с ни-ми ги-бель ра-зо-". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- слал к со-се-дям в чуж-ды-е пре-де-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- слал к со-се-дям в чуж-ды-е пре-де-". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

- лы.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- лы.". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

(1882 г.-1897 г.)