

МОЙ ГОЛОС ДЛЯ ТЕБЯ И ЛАСКОВЫЙ, И ТОМНЫЙ...

Слова А. ПУШКИНА^{*)}

Соч. 7, № 1

Moderato assai ♩ = 50

dolce

Мой го - лос для те -

pp con sordino

- бя и лас - ко - вый, и том - ный тре -

rosso cresc.

- во - жит позд - не - е мол - чань - е но - чь

f rosso cresc.

тем - ной^{**)} Мо - и сти -

mf dim. pp

^{*)} У Пушкина стихотворение называется: „Ночь.“

^{**)} У Пушкина далее следует: „Влеж ложа моего печальная свеча горит...“

-хи, сли - ва - ясь и жур - ча, те - ку т...^{*)}

Во тьме гла - за тво - и, бли -

-ста - я***) пре - до мно - ю,

мне у - лы - ба - ют - ся,

^{*)} У Пушкина далее следует: „ручьи любви, текут полны тобою...“

^{***)} У Пушкина: „блистают...“

и зву - ки слы - шу я: мой

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "и зву - ки слы - шу я: мой". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the end of the first measure.

cresc.
ми - лый*) друг, мой неж - ный друг... люб -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ми - лый*) друг, мой неж - ный друг... люб -". The piano accompaniment features a more active sixteenth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*cresc.*) marking above the first measure.

rit.
mf лю... тво я... тво

The third system shows the vocal line with the lyrics "лю... тво я... тво". The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking and a ritardando (*rit.*) marking above the first measure, along with a mezzo-forte (*mf*) marking.

я.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyric "я.". The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern that gradually slows down. Dynamics include a piano (*p*) marking and a pianissimo (*pp*) marking.

*) у Пушкина этого слова нет.