

## МОЯ БАЛОВНИЦА

Слова А. МИЦКЕВИЧА

Перевод Л. Мей

Соч. 42, № 4

Allegro (alla krakowiak)  $\text{♩} = 120$ 

Мо - я ба - лов - ни - ца, от - давшись ве -

- сель - ю, за - льет - ся, как птич - ка, се - реб - ря - ной трель - ю; как птич - ка, нач -

- нет ще - бе - тать, ле - пе - тать, так ми - ло нач - нет ле - пе -

- тать, ще - бе - тать, что да - же ды - хань - ем бо - юсь я на -

*tr*

*dim.*

*pp*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

-ру - шить гар - мо - ни - ю слад - ку - ю девст - вен - ных слов, и

це - лы - е дни, и всю жизнь я го - тов кра - са - ви - цу

слу - шать, и слу - шать, и слу - шать! Ко -

*poco rit.*

*a tempo*

-гдаж смех за - до - ром\*)ей глазки заж - жет и ще - ки силь -

\*) У Мея: „Когда ж живость речи“...

- не - е ру - мя - нить нач - нет, ко - гда при у - лыб - ке сквоз:

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- не - е ру - мя - нить нач - нет, ко - гда при у - лыб - ке сквоз:". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *pp*.

а - лы - е губ - ки, как пер - лы в ко - рал - лах, бле - снут е - е

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "а - лы - е губ - ки, как пер - лы в ко - рал - лах, бле - снут е - е". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *pp*, and *p sempre*.

animando poco a poco

зуб - ки, о, в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять гля -

The third system of the musical score is marked "animando poco a poco". The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "зуб - ки, о, в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять гля -". The piano accompaniment continues with eighth notes, and there is a *pp* marking in the bass line.

- жу - ся ей в о - чи и жду по - це - лу - я. И

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- жу - ся ей в о - чи и жду по - це - лу - я. И". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

бо - ле - е слу - шать е - е не хо - чу я, а

*pp* *cresc.*

**animato**

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло - вать, а

*tr*

всё це - ло - вать, це - ло - вать, це - ло -

*tr*

- вать!

*tr*