

Владимиру Васильевичу Стасову

ПРОРОК

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 49, № 2

Andante $\text{♩} = 66$

Ду - хов - ной жаждо - ю то - мим, в пу -

dolce

- сты - не мрачной я вла - чил - ся, и ше - сти -

- кры - лый се - ра - фим на не .. ре -

- путь - е мне я - вил - ся;

пер - ста - ми лег - ки - ми, как

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "пер - ста - ми лег - ки - ми, как" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with arpeggiated chords.

сон, мо - их зе - ниц ко -

(*simile*)

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "сон, мо - их зе - ниц ко -". The piano accompaniment continues with similar patterns. A *(simile)* marking is placed above the piano part in the second measure of this system, indicating that the performer should continue in a similar manner to the previous section.

- снул - ся он: от -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- снул - ся он: от -". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

- вера - лись ве - щи - е зе - ни - цы,

The fourth system concludes the visible portion of the score. The vocal line has the lyrics "- вера - лись ве - щи - е зе - ни - цы,". The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal line.

как у ис-пу-ганной ор-ли-цы.

animando poco a poco
poco cresc.

Моих ушей коснул-ся он, и

poco cresc.

их на-пол-нил шум и звон: и

poco più p

внял я не-ба со-дро-гав-е, и

b^b

гор - них*) ан - ге - лов по - лет, и

mf *s* *s*

b^b

гад мор - ских под - вод - ный ход, и

p

b^b

доль - ней ло - зы про - зя - бань - е.

p

b^b *rit. poco a poco*

poco cresc. *dim.*

*) у Пушкина: „в горный“...

росо più animato

И он к у - стам мо - им при -

p *cresc.*

- ник и вы - рвал греш - ный мой я - зык,

и праз - но - слов - ный, и лу - ка - вый, и жа - ло му - дры - я зме -

f *p* *cresc.*

- и в у - ста за - мер - ши - е мо - и вло -

росо animando

- жил дес-ни - це - ю кро-ва-вой. И он мне грудь рас - сек ме -

f *mf* *cresc.*

- чом, и серд - це тре - пет - но - е вы-нул, и

росо allarg.

угль, пы-ла-ю-щий ог-нем, во грудь от - вер - сту-ю во -

f

Темпо I

- дви-нул. Как труп, в пу-сты-не я ле - жал. И

p

бо - га глас ко мне взы - вал: *) „Вос - стань, про - рок, и

cresc. molto *ff*

виждь, и внем - ли, ис - пол - нись во - ле - ю мо - ей

и, об - хо - дя мо - ря и зем - ли, гла - го - лом жги сердца лю -

- дей.“

ff

*) У Пушкина: „возвал“.