

ЗАКЛИНАНИЕ

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 26, №2

Andante lugubre $\text{♩} = 72$

О, е-сли прав-да,

pp

3

что в но-чи, ког-да по-ко-ят-ся жи-вы-е,

pp

3

п с не - ба лун - ны - е лу-чи скользят на

pp

3

кам - ни гро-бо - вы-е, о, е-сли прав-да, что тог - да пу-сте-ют

pp

3

ти - хи - е мо - ги - лы, я тебь зо - ву, я жду Ле - и - лы: ко

мне, мой друг, сю - да, сю - да! Сю - да, сю - да! Я вись, воз -

cresc. *f* *sf* *sf* *p* *ppv*

- люб - лен - на - я тебь, как ты была пе - ред раз -

- лу - кой, блед - на, хлад - на, как зим - ний день, ис - ка - же -

poco rit. *poco meno mosso*

- на по-следней му - кой. При - ди, как даль - на - я звез -

The first system of the score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo markings are *poco rit.* and *poco meno mosso*. The lyrics are: "- на по-следней му - кой. При - ди, как даль - на - я звез -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a *pp* dynamic marking and a *b₂* marking in the bass line.

- да, как лег - кой звук иль ду - но - венъ - е, иль как у -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- да, как лег - кой звук иль ду - но - венъ - е, иль как у -". The piano accompaniment features a *b₂* marking in the bass line.

più mosso, agitato ♩ = 104

- жас - но - е ви - денъ - е, мне все рав - но, сю - да! Сю -

The third system marks a change in tempo to *più mosso, agitato* with a tempo of ♩ = 104. The lyrics are: "- жас - но - е ви - денъ - е, мне все рав - но, сю - да! Сю -". The piano accompaniment is more active, with a *f* dynamic marking.

rit. **Темпо I**

- да!.. Зо - ву те - бя не для то - го, чтоб у - ко - рять лю - дей, чья

The fourth system begins with a *rit.* marking and then changes to **Темпо I**. The lyrics are: "- да!.. Зо - ву те - бя не для то - го, чтоб у - ко - рять лю - дей, чья". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *b₂* marking in the bass line.

зло - ба у - би - ла дру - га мо - е .

Recit.
- го, иль чтоб из - ве - дать тай - ны гро - ба, не для то -

- го, что и - ног - да со - мнень - ем мучусь... Но, тос -

(en harm.) a tempo (poco meno mosso)
- ку - я, хо - чу ска - зать, что все люб -

лю я, что все

più mosso, agitato ♩ = 104

я твой, я твой:

allarg. *ten.*

сю - да, сю - да! Сю - да, сю -

- да!

(1882 г.)