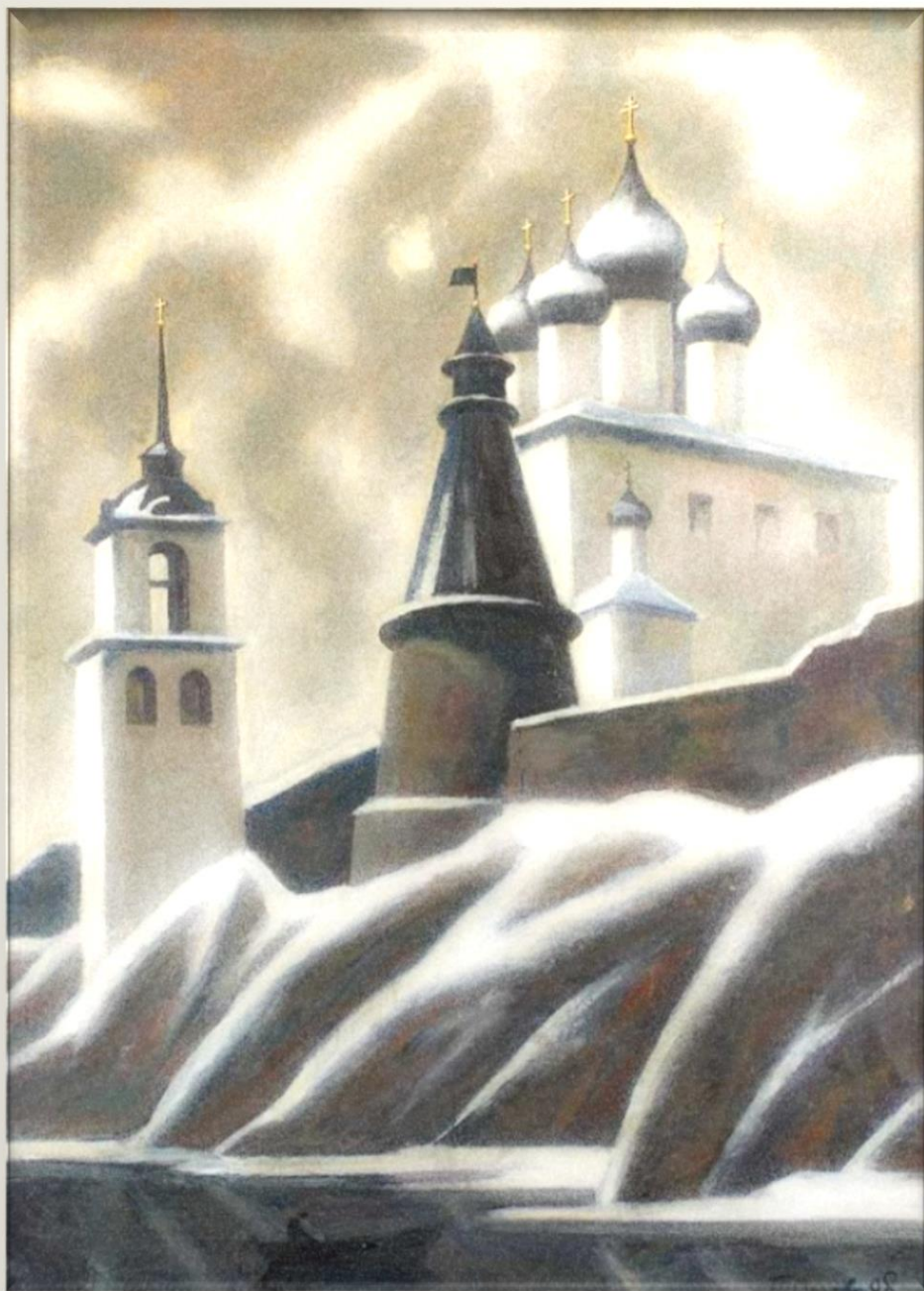


Творчество Петра Павловича Оссовского на Псковской земле

Виртуальная выставка подготовлена
Псковской областной универсальной
научной библиотекой имени В. Я. Курбатова
Псков 2022

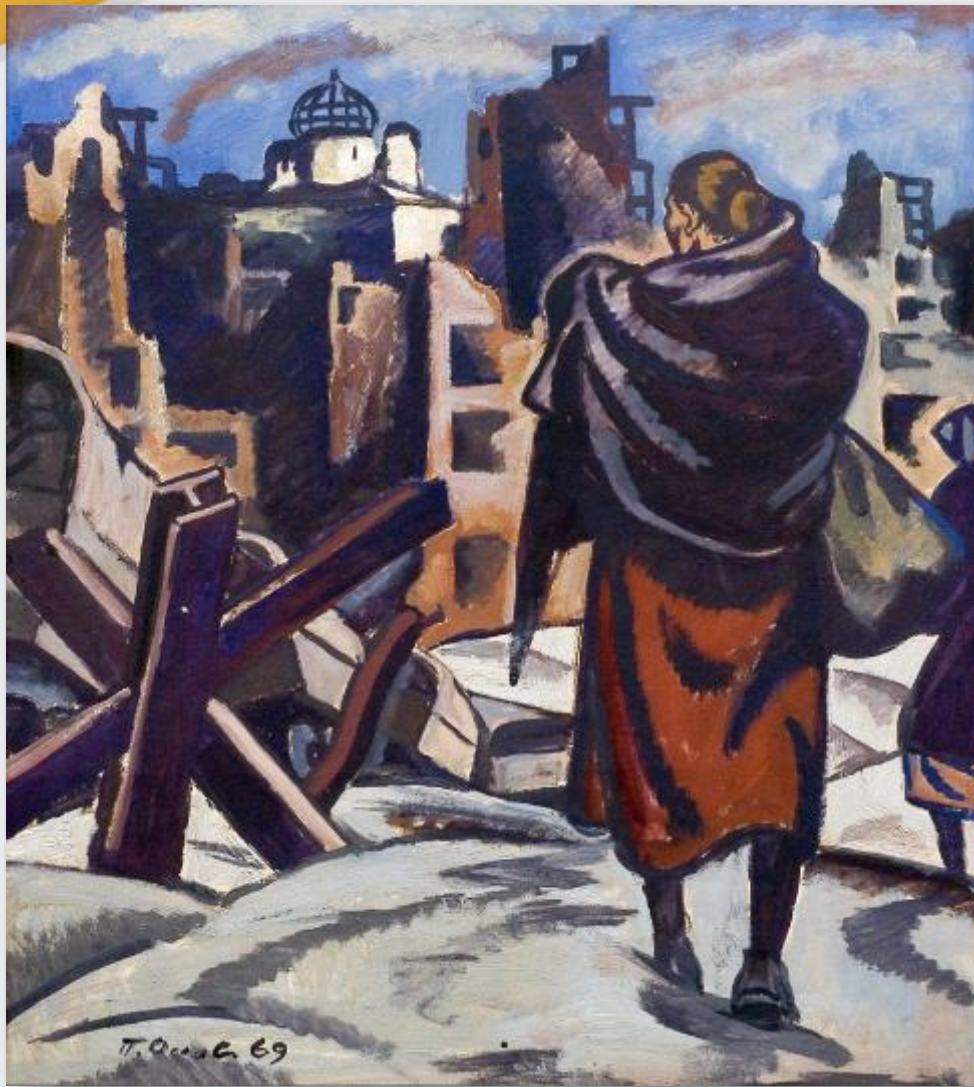
**Оссовский
Петр
Павлович
(1925-2015)**



Этот художник прославился своим особым стилем письма



«Суровый стиль» в живописи – течение, возникшее на рубеже 1950-1960 годов. Художники этого направления воспевали судьбу простого человека, его волю и энергию.



П. П. Оссовский «Возвращение домой» 1969 г.



П. П. Оссовский «Дорога к храму» 2004 г.

Основой выразительности на полотнах художников середины прошлого столетия служат большие плоскости цвета и линейные контуры фигур.



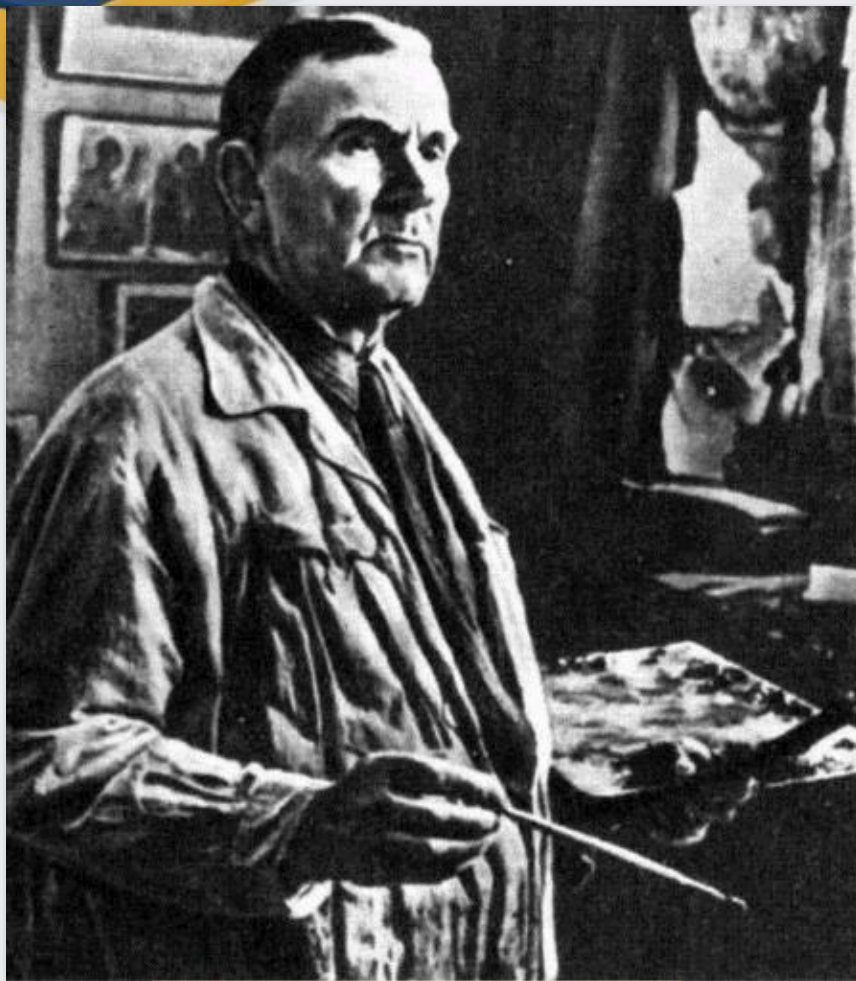
Петр Оссовский родился 18 мая 1925 года в селе Малая Виска Кировоградской области Украинской ССР



Начальное художественное образование будущий живописец получил в средней художественной школе в Москве. Поступил в художественный институт. Обучение в Государственном художественном институте им. В. И. Сурикова проходило в мастерской Сергея Васильевича Герасимова - художника, который пытался расширить рамки преобладающего в то время социалистического реализма.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИМЕНИ
В. И. СУРИКОВА



Сергей Васильевич Герасимов



С. В. Герасимов «Колхозный праздник» 1937 г.

Работы Петра Оссовского регулярно стали появляться на выставках с 1954 года



П. П. Оссовский «Три поколения». Холст, масло. 73 х 97 см. 1959 г.



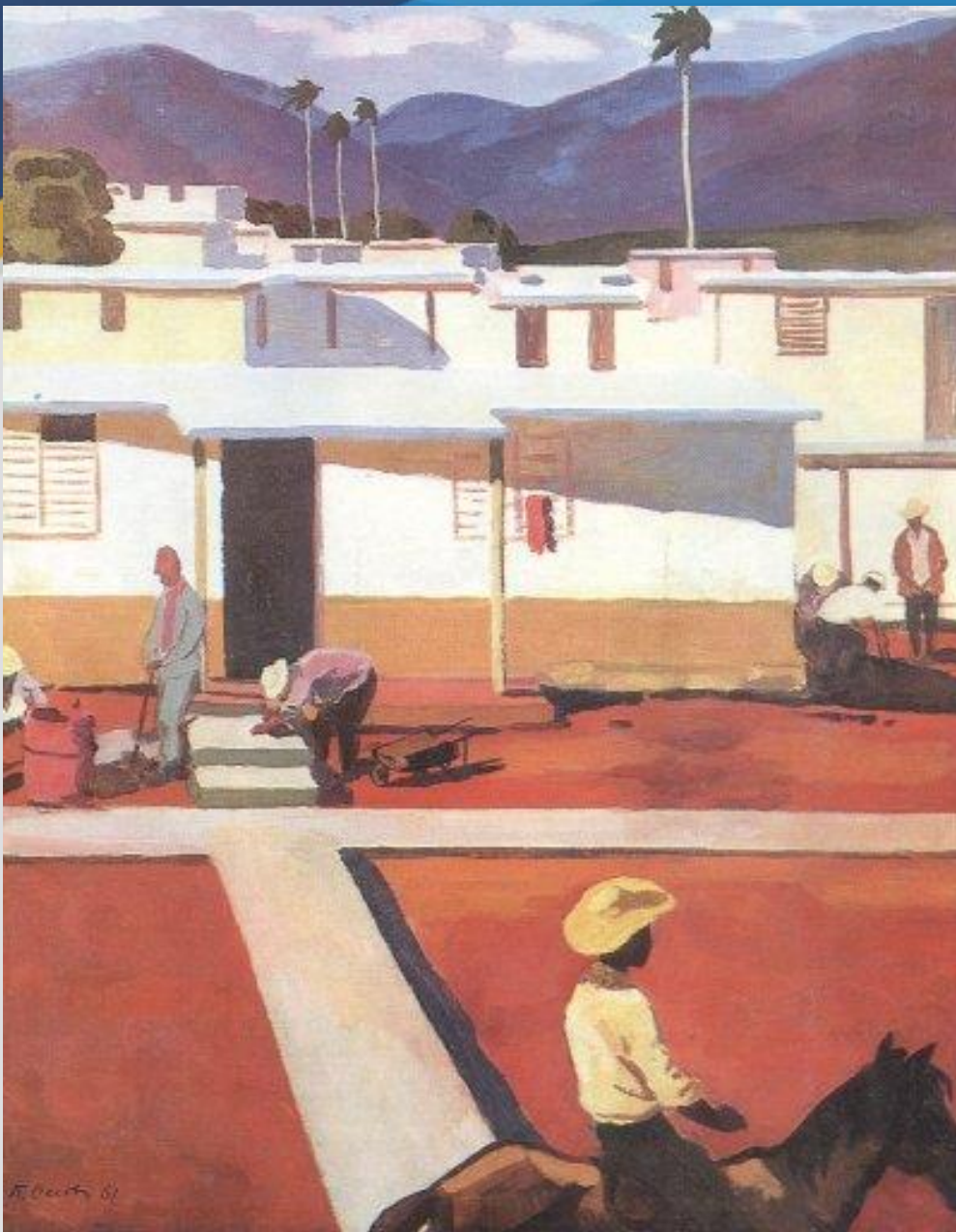
П. П. Оссовский «Три поколения» 1960 г.

Важным этапом стала его работа «Три поколения», показанная на выставке «Советская Россия» в 1960 году. Картина вызвала много споров, тогда же прозвучала характеристика, которая впоследствии стала главной чертой творчества художника и названием художественного направления – «суровый стиль».

**В 1956 году
Оссовский стал
членом союза
художников и
отправился в
творческую
командировку по
стране, а с 1961
года посетил
Мексику и Кубу.**



Серия «Куба» и «Мексика»



П. П. Оссовский «Новая Куба» 1961 г.



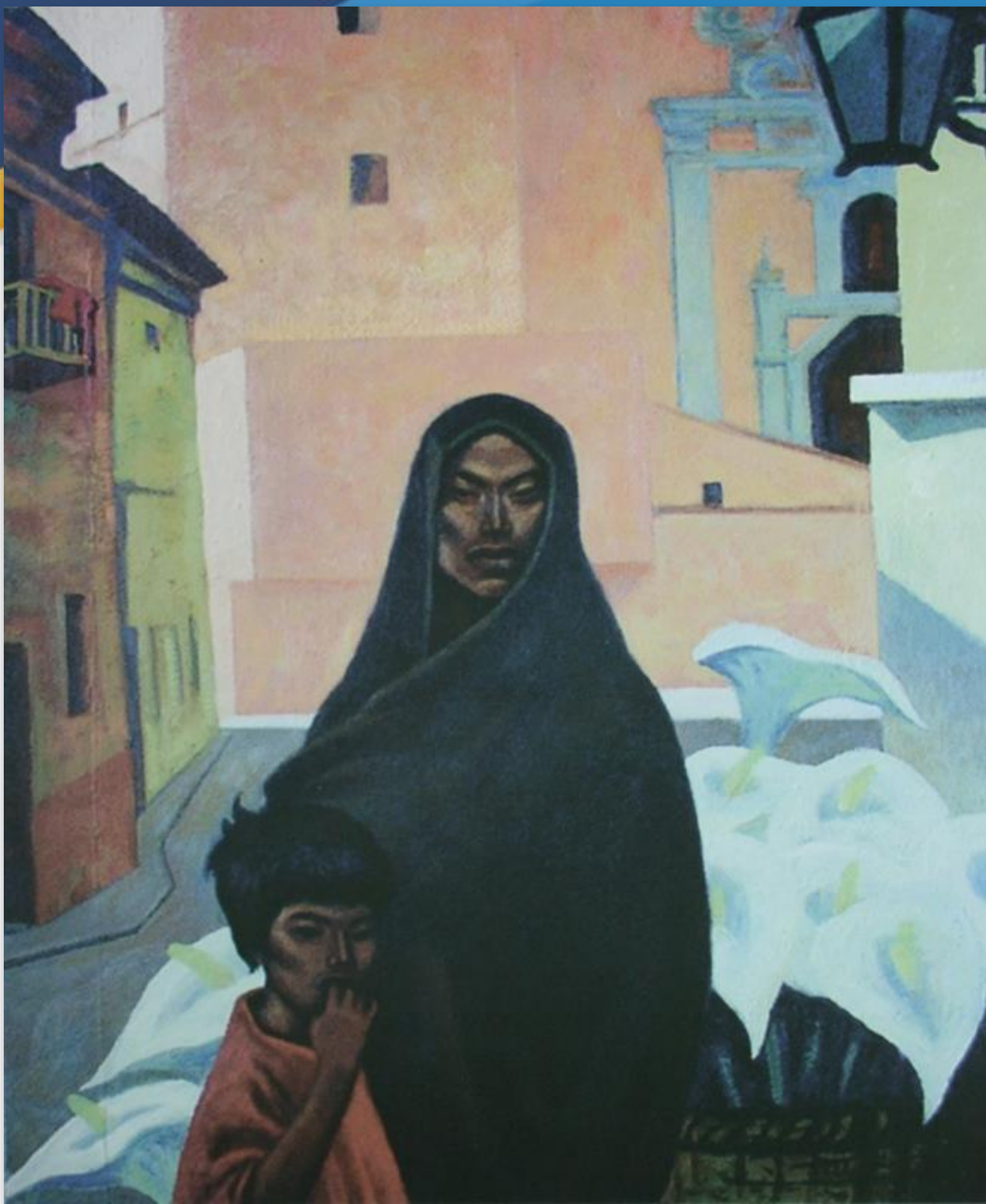
П. П. Оссовский «Гавана. Полдень» 1961 г.



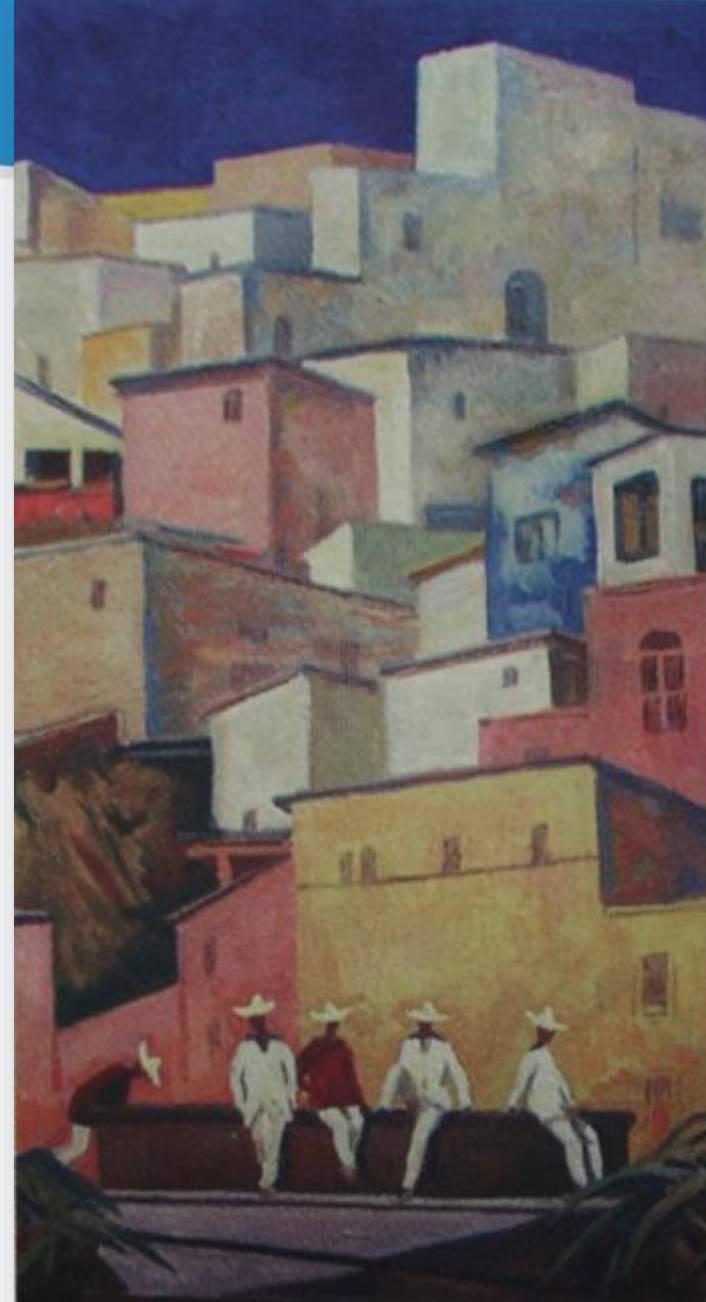
П. П. Оссовский «Куба на страже» 1962 г.



П. П. Оссовский «Панорама Гаваны» 1963 г.

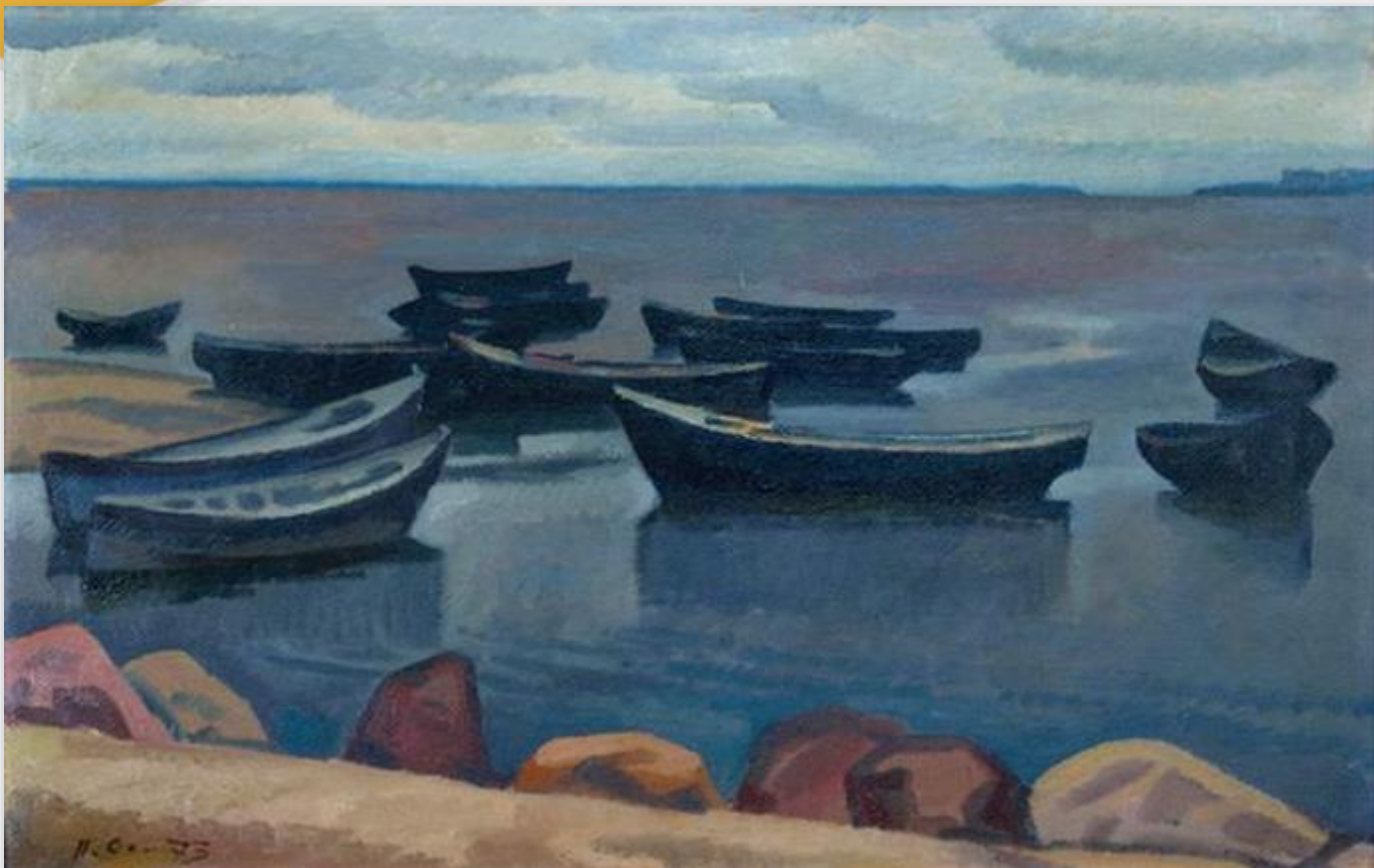


П. П. Оссовский «Мать» 2004 г.

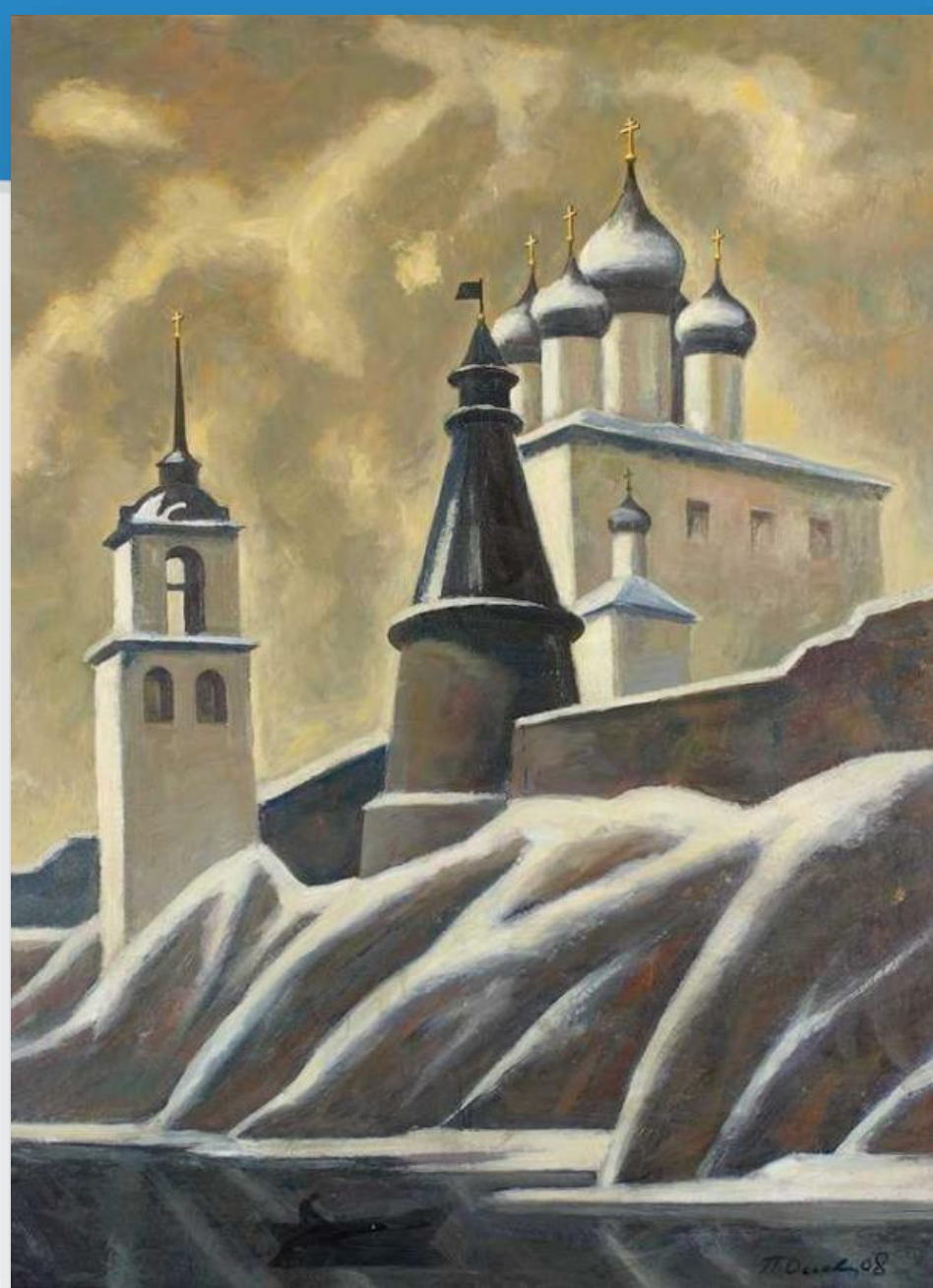


П. П. Оссовский «Сиеста» 2003 г.

**Петр Павлович Оссовский впервые приехал в Псков в 1966 году
и с тех пор его жизнь и творчество неразрывно связаны с
Псковским краем**

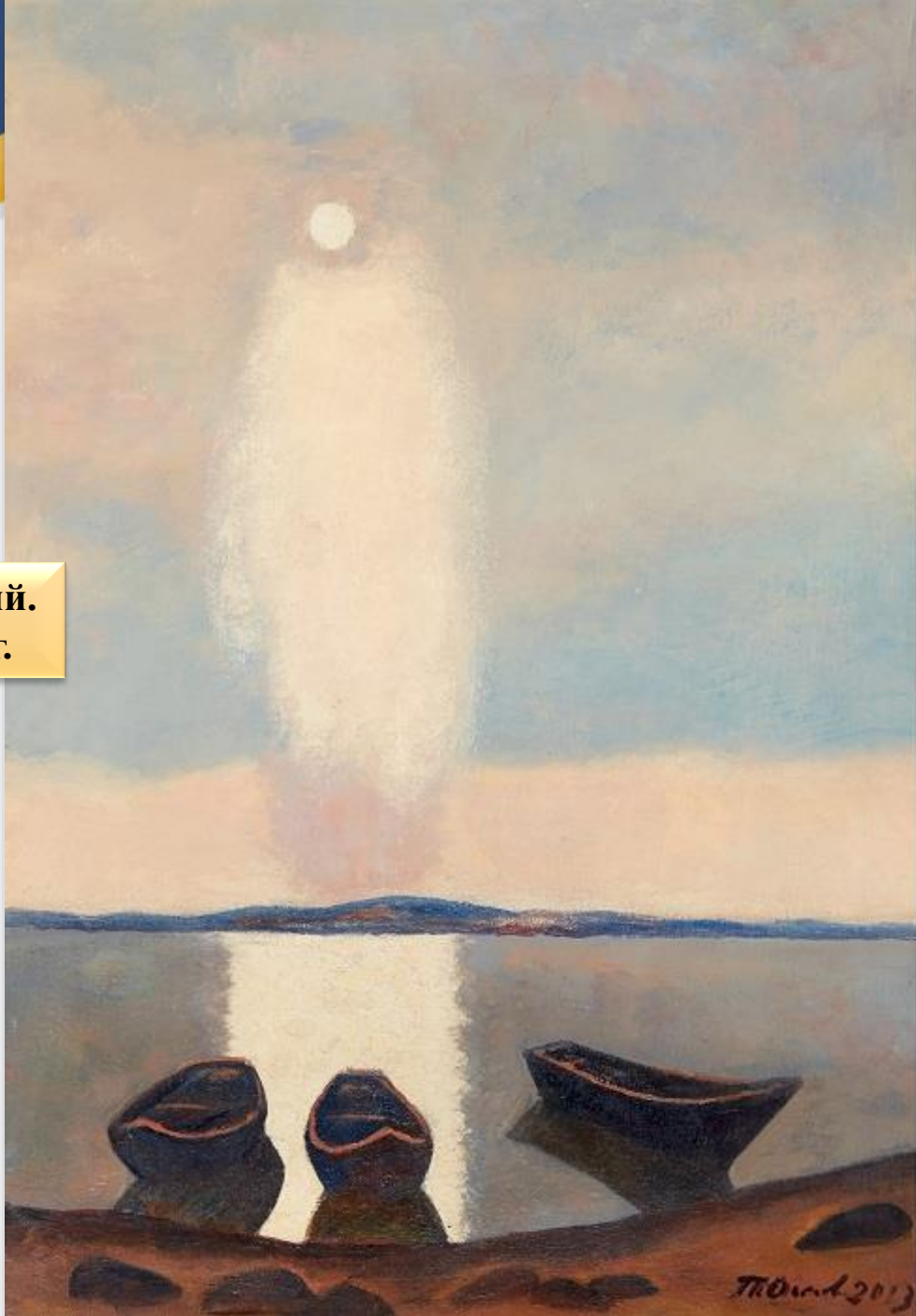


**П. П. Оссовский «Черные лодки»
Из цикла: На земле древнего Пскова. 1973 г.**



П. П. Оссовский «Псковский кремль» 2008 г.

П. П. Оссовский.
Лодки. 2013 г.

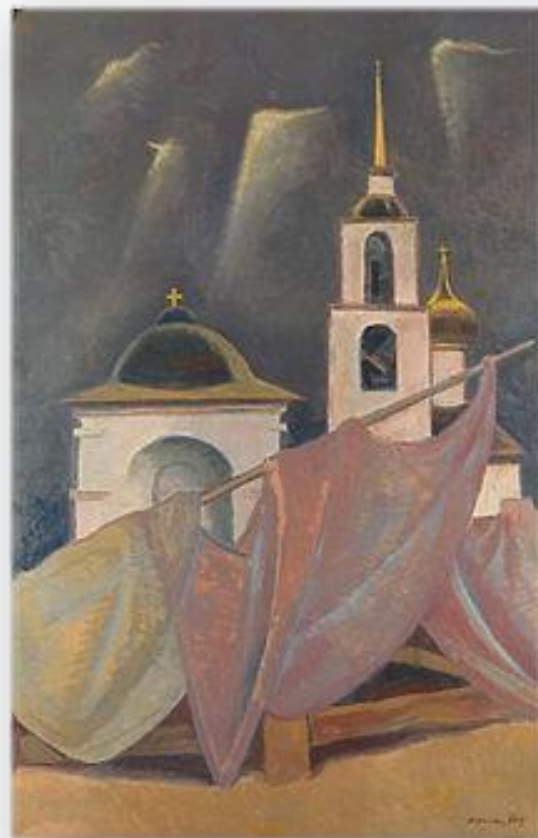




Радуга



Дома и сети



Храмы и сети



Луч солнца

П. П. Оссовский «Грозы ушедшего века», полиптих

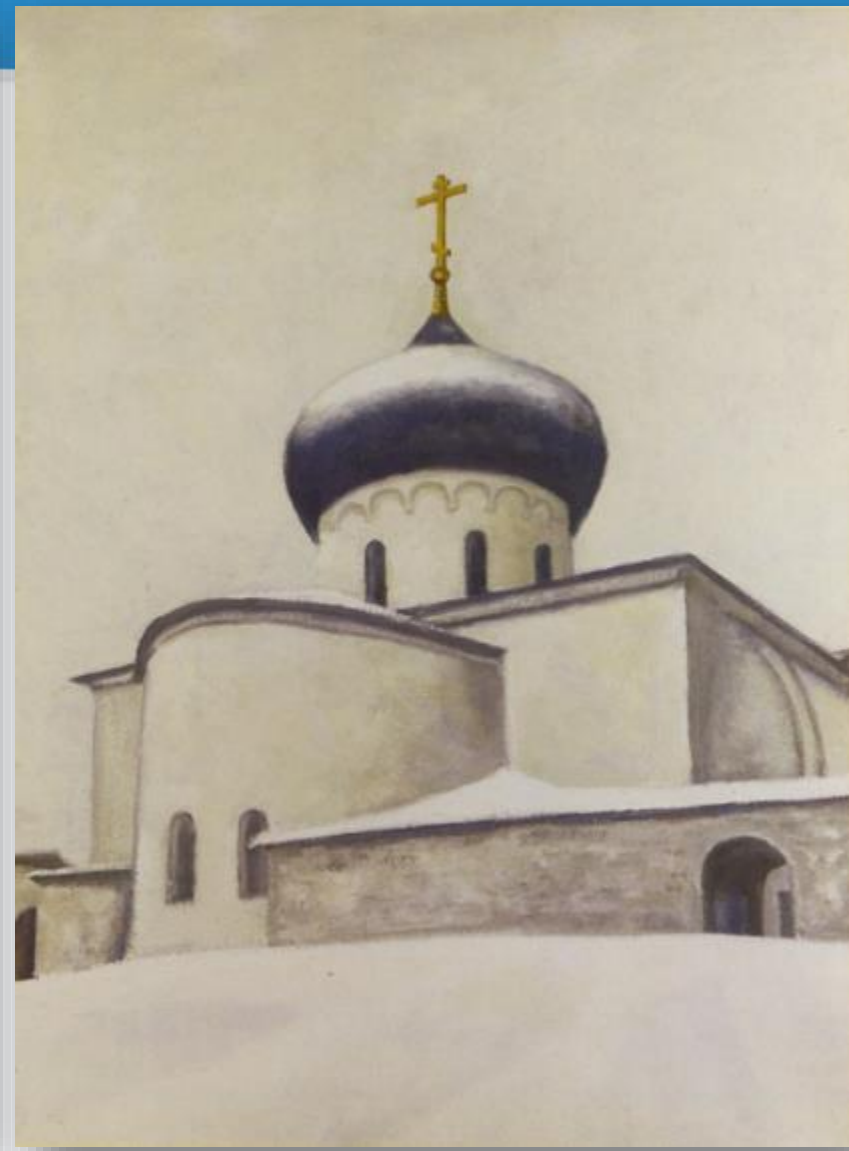
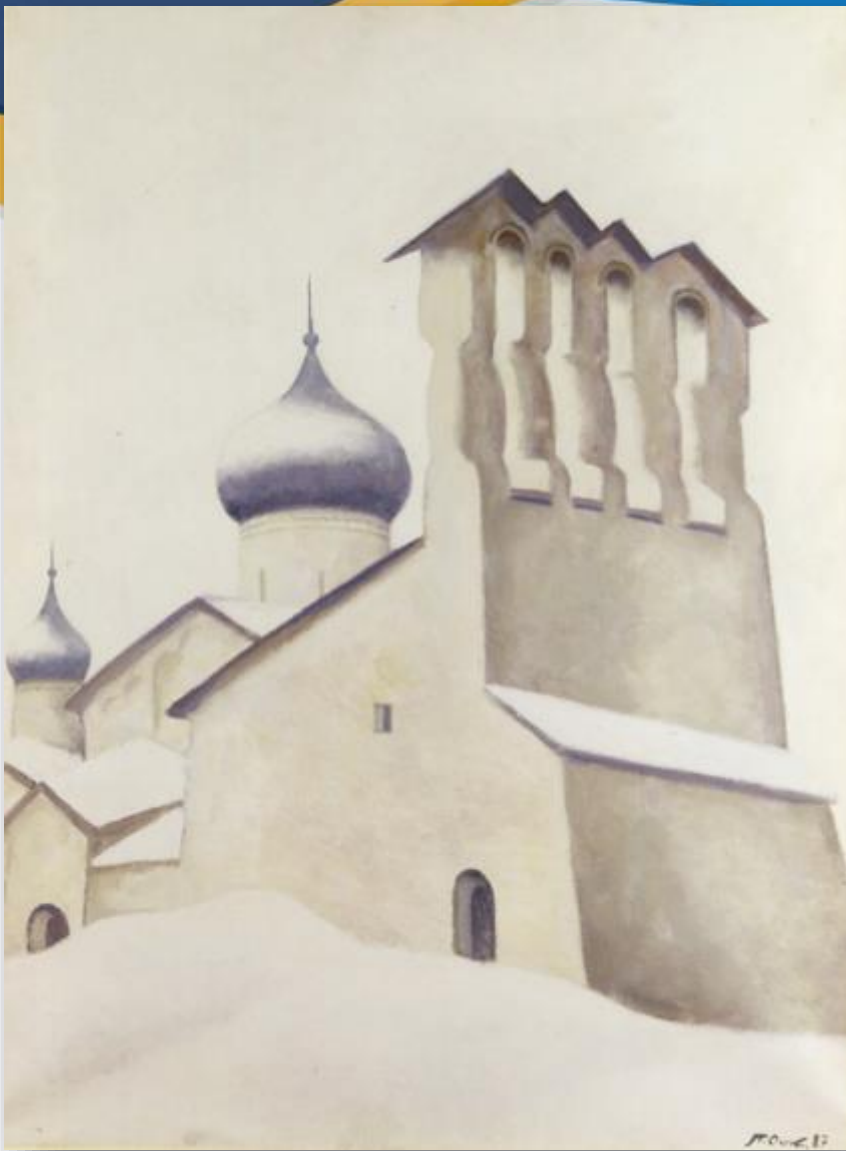


П. П. Оссовский «Изборск» 1982 г.

П. П. Оссовский «Рыбаки Псковского озера» 1966 – 1975 гг.



**П. П. Оссовский Ловля сетка на Псковском озере.
Из цикла «На земле древнего Пскова» 1970 г.**



Триптих «Белые храмы Пскова» 1987 г.

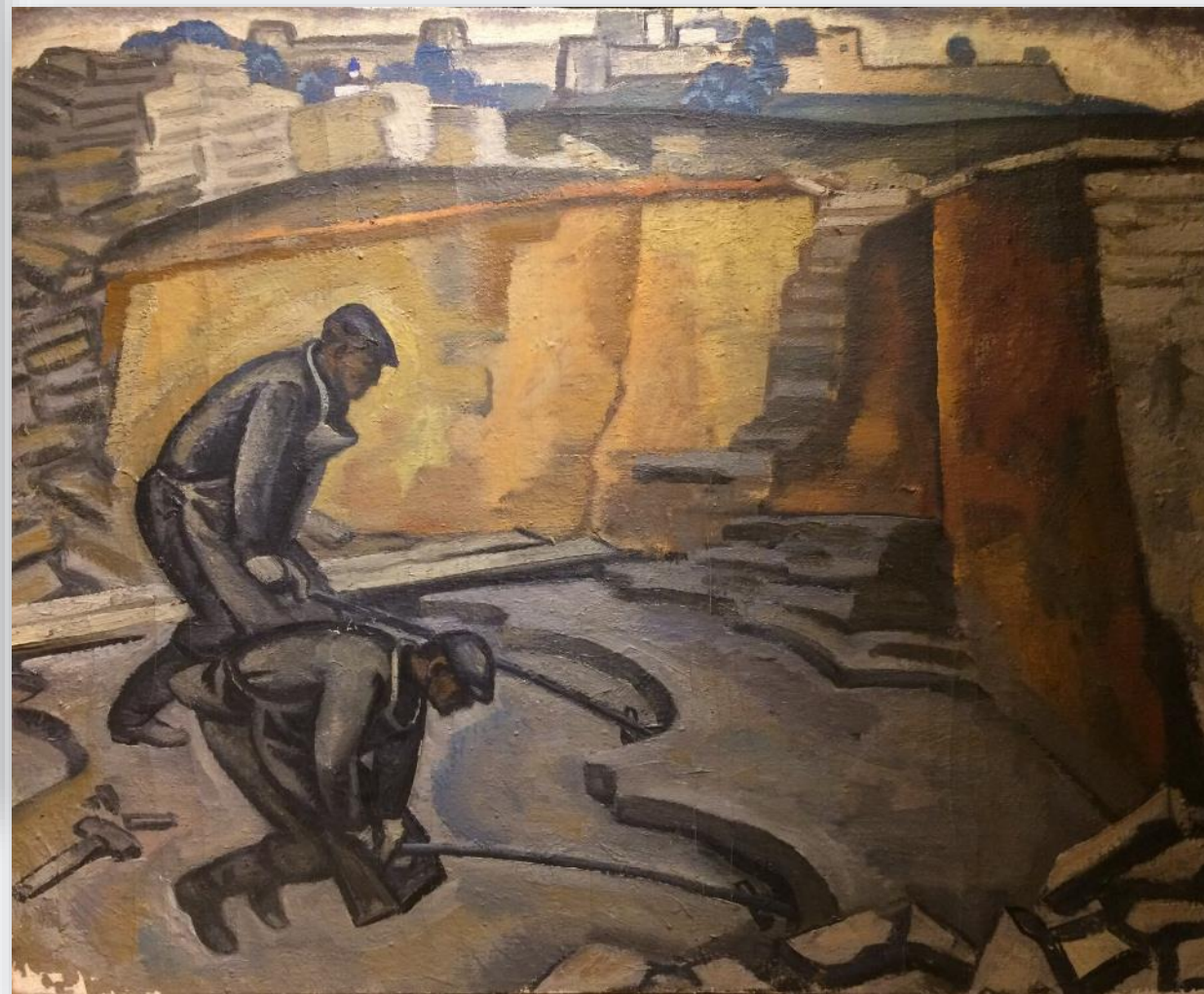
Архитектура древнего Пскова с ее контрастом простых, соразмерных человеку, геометрических объемов и подчеркнуто-материальной пластикой стен придает ей большую выразительность. В соединении простоты и мощи — сила ее красоты, таковой предстает она в работах художника.



П. П. Оссовский «Псковский кремль» 1974 г.



П. П. Оссовский «Пейзаж с лодками и церковью» 1973 г.



П. П. Оссовский «Изборские плитоломы» 1974 г.



П. П. Оссовский «Псков»

Строгость, внутренняя мощь архитектурных форм в этих картинах выявляет самую суть сильного, упрямого, непокорного, свободолюбивого характера псковичей, неприветливого и даже угрюмого для непрошенных гостей.

Псковские циклы картин, среди которых *«На земле древнего Пскова»*, *«Пушкинская элегия»*, *«Псковская Трилогия: Рыбаки, Сыновья, Кузнецы»* — эпические произведения, выражающие размышления художника о самой сущности жизни и веры людей, предки которых жили в приграничье русской земли. В более позднем периоде творчества Оссовского обратился к стилистике псковской школы иконописи.



П. П. Оссовский «Псковские кузнецы» 2002 г.



П. ОССОВСКИЙ

НА ЗЕМЛЕ ДРЕВНЕГО ПСКОВА.





Псковские кузнецы.
х.м., 170x150. 2002 г.



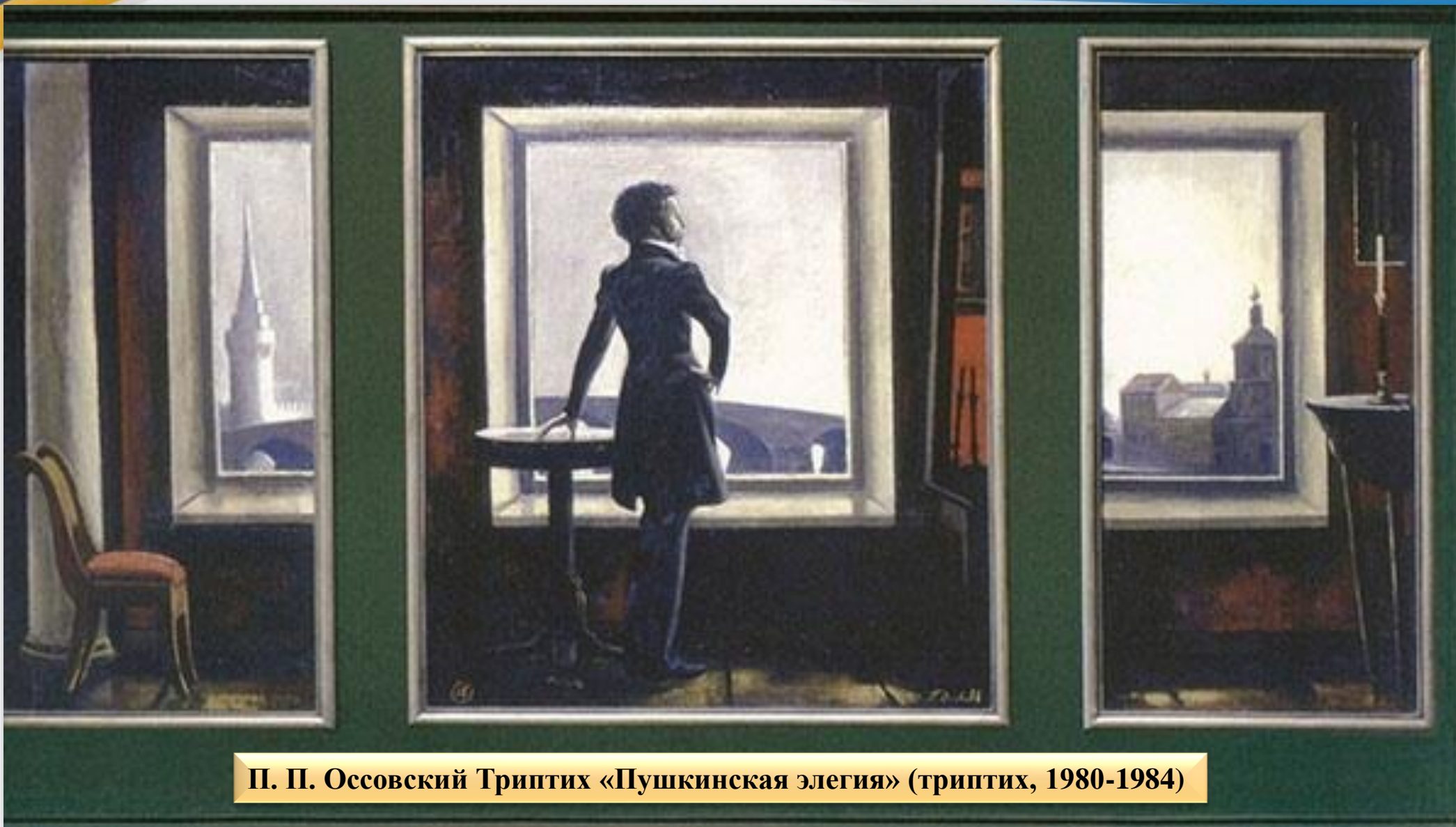
Рыбаки Псковского озера.
х.м., 210x243. 1966-1975 г.г.



Сыновья.
х.м., 171x176, 1969-1975 г.г.

«Псковская Трилогия: Кузнецы, Рыбаки, Сыновья»

В общей сложности Оссовский прожил в Псковской области более сорока лет. Он обращался к прошлому Псковщины, создавая исторические композиции



П. П. Оссовский Триптих «Пушкинская элегия» (триптих, 1980-1984)

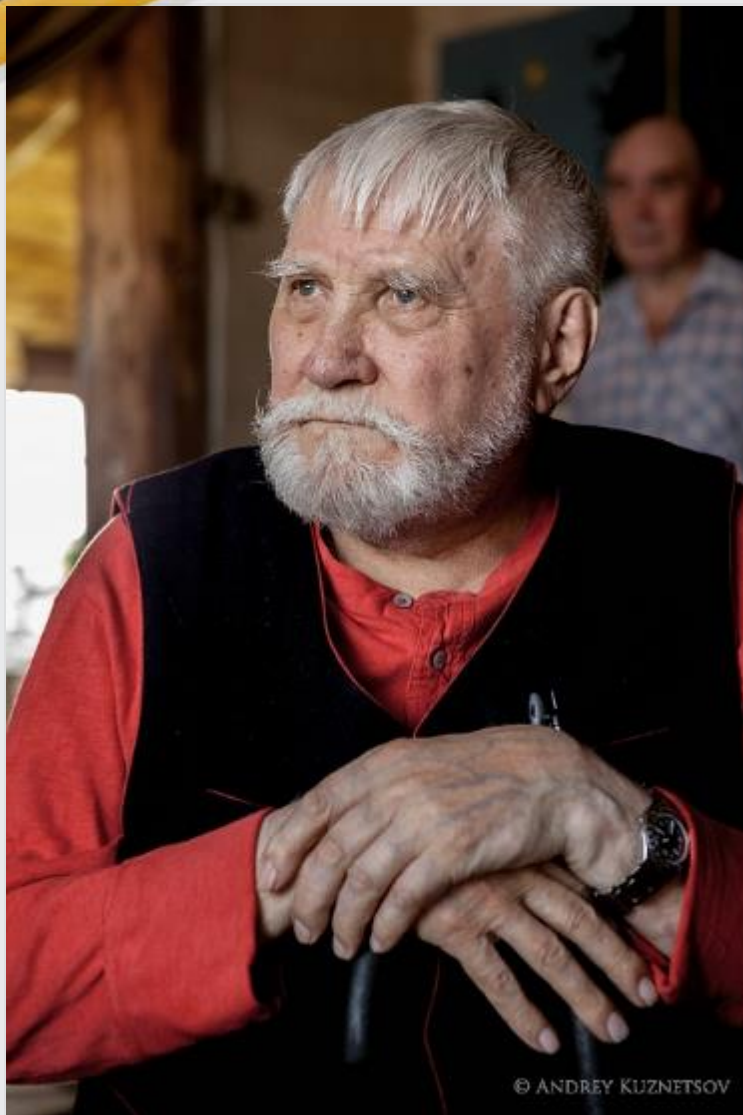


П. П. Оссовский «Дорога к храму» 1989 г.



П. П. Оссовский «Набатный колокол России» 2003 г.

В Псковской областной универсальной научной библиотеке им. В. Я. Курбатова имеются подаренные П. П. Оссовским картины





Кузнец Петр Ефимов



«Белые храмы Пскова» 2003 г.



Кузнец Кирилл Васильев



**Архитектор-реставратор
Всеволод Смирнов**



**Архитектор-реставратор
Борис Скобельцын**



**Архитектор-реставратор
Михаил Семенов**

«Белые храмы Пскова» 2003 г.

Дарственная

Живописная композиция "Белые храмы Пскова" – мой дар городу в честь 1100 – летней годовщины его первого упоминания в летописи и посвящена моим современникам народным кузнецам Кириллу Васильеву, Петру Ефимову, архитекторам – реставраторам Всеволоду Смирнову, Борису Скобельцыну и Михаилу Семенову, кропотливо воссоздавшим уникальные памятники древнего зодчества, разрушенные последней войной и ставшие достоянием и гордостью русского народа.

Народный художник СССР
Лауреат Государственной премии СССР
Действительный член Российской
Академии Художеств

П. Оссовский 2003
20. VII.

В 2003 году в честь 1100-летней годовщины первого упоминания в летописи города Пскова художник Петр Оссовский подарил эти картины городу.

В 2012 году в связи с празднованием 1150-летия основания города — крепости Изборска, защищавшего северные рубежи Руси от многочисленных нашествий с Запада, Оссовский создал росписи Изборской палаты. Эти росписи, посвященные русской словесности и православной вере, явились достойным завершением многолетней художественной жизни мастера на исторической псковской земле.





**11 июля 2008 года Петру Павловичу Оссовскому
Псковской городской Думой присвоено звание
«Почётный гражданин города Пскова»**



Петр Оссовский написал книгу «*На земле древнего Пскова: Записные книжки художника*», которая вышла в Пскове в 2003 году. В ней он рассказывал о предыстории картин, созданных на Псковской земле. Художник пишет о встречах с людьми и историях, услышанных от жителей Талабских островов и Пскова.



на земле
ДРЕВНЕГО ПСКОВА

Пётр Оссовский

записные книжки художника

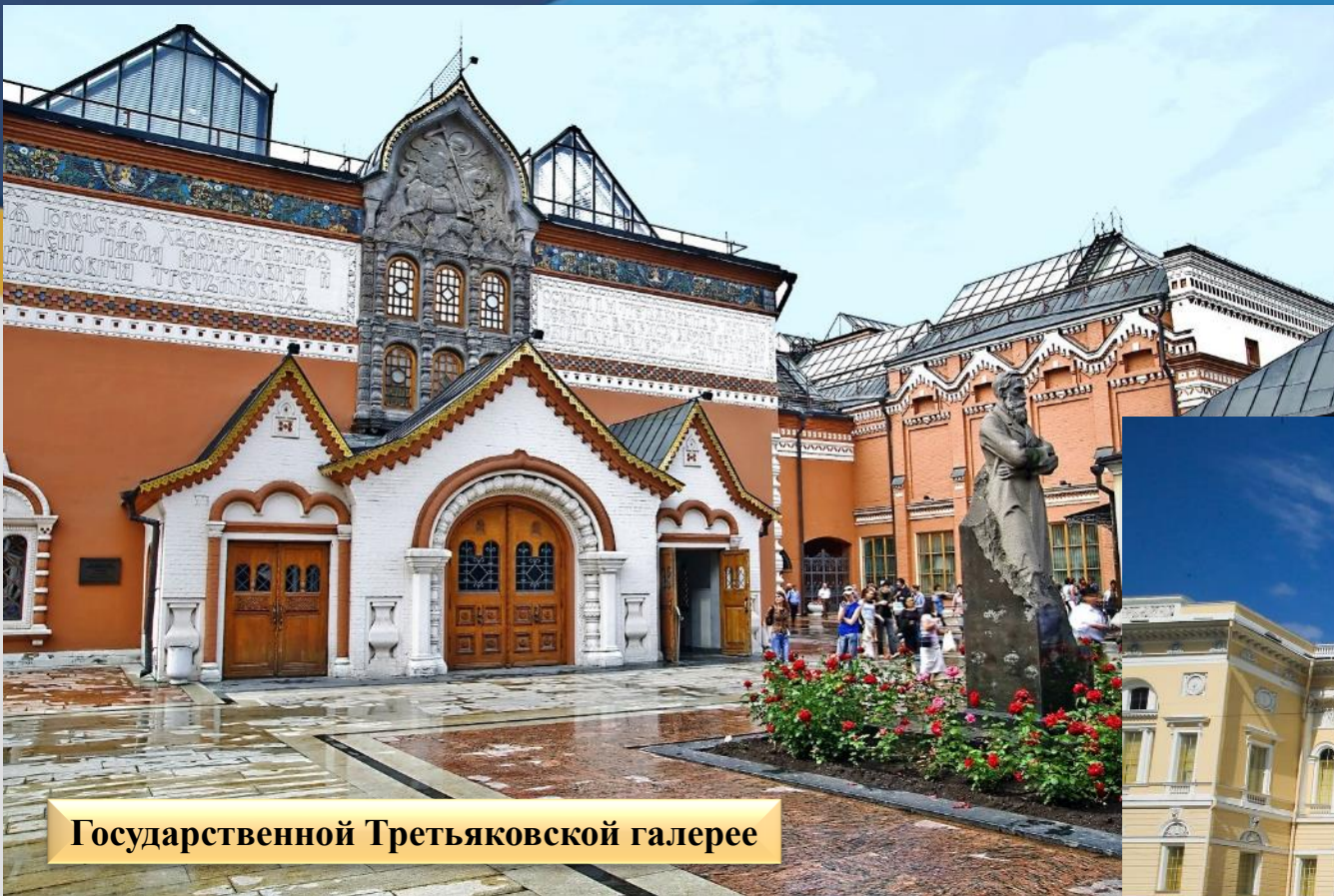
Оссовский П. П. На земле древнего Пскова. Записные книжки художника. Псков, 2003. 130 с.



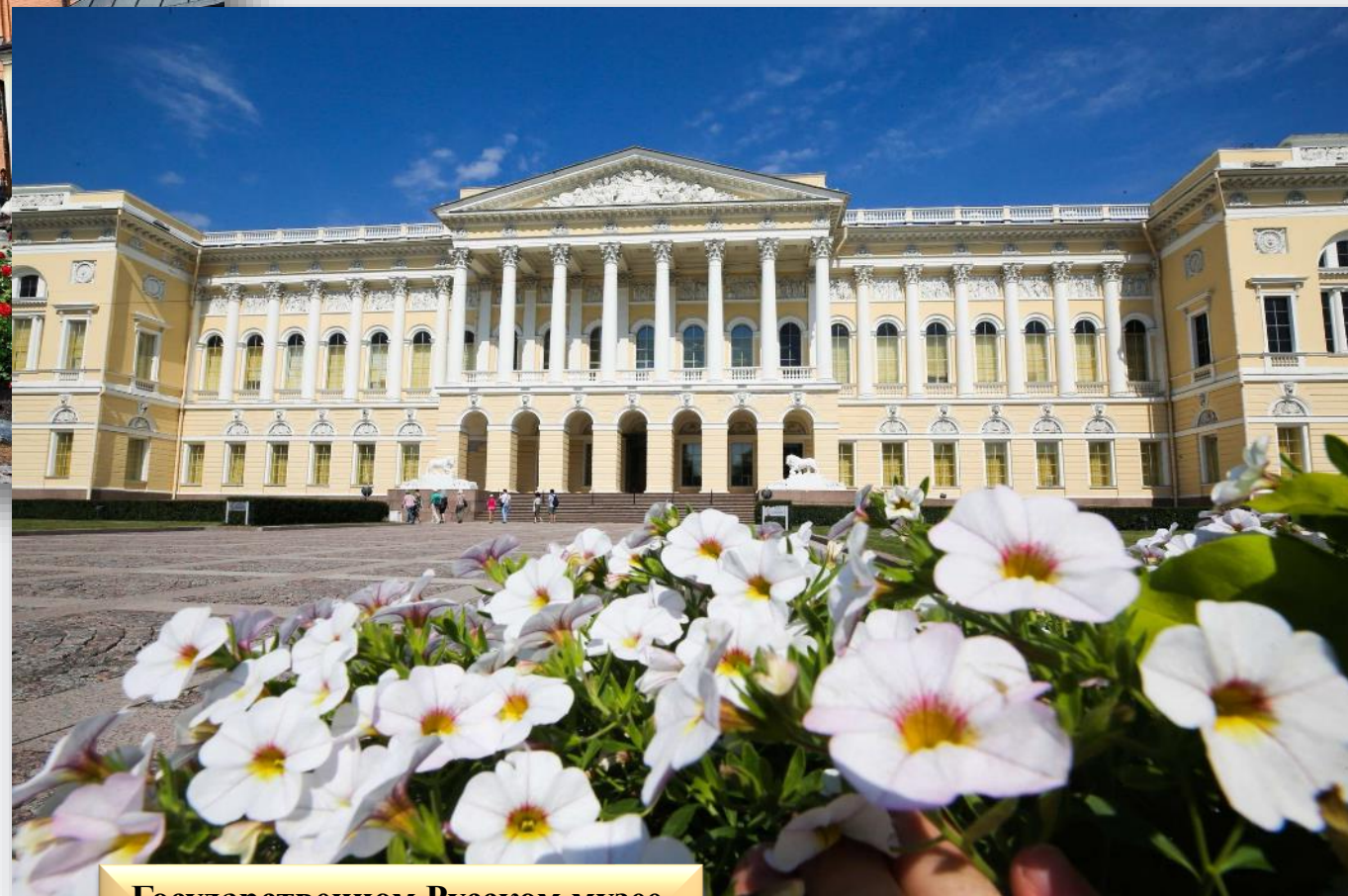
Петр Павлович Оссовский ушёл из жизни в Пскове на 91 году жизни 1 августа 2015 года. Похоронен в Изборске на древнем кладбище на высоком берегу над Городищенским озером.



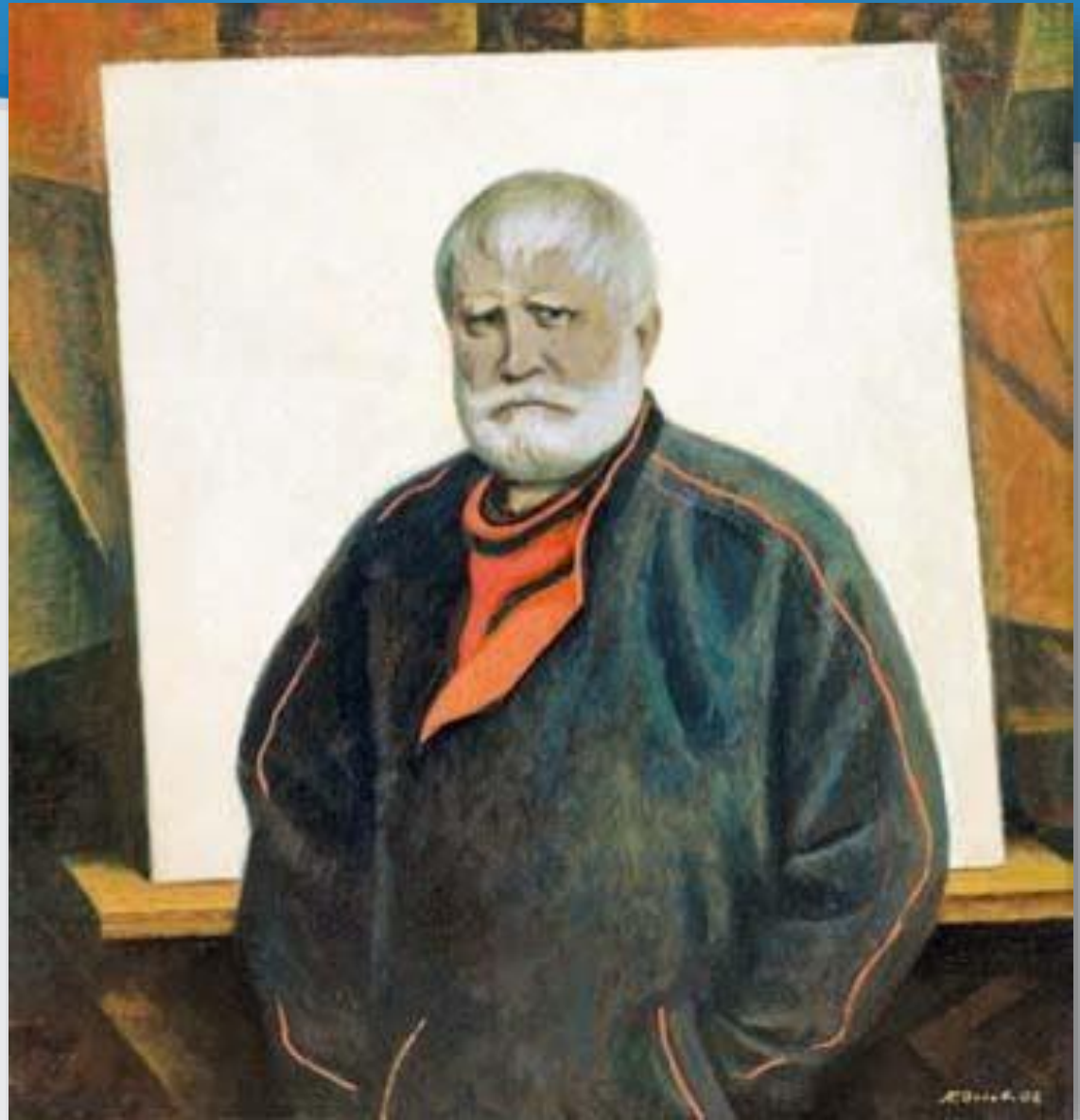
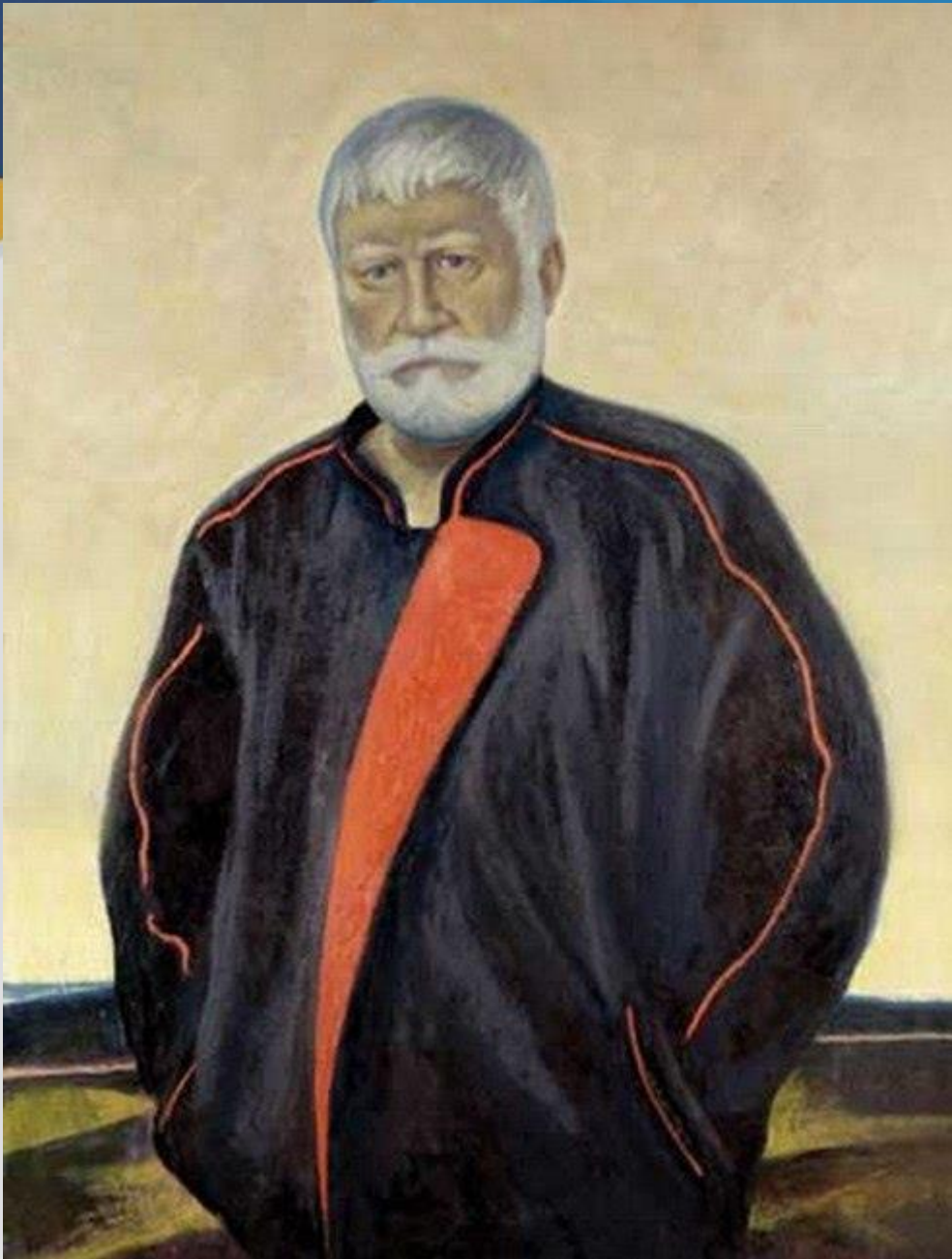
**Произведения Петра Оссовского
находятся не только в Российских
музеях, но и в зарубежных коллекциях.**



Государственной Третьяковской галерее



Государственном Русском музее



П.П. Оссовский «Автопортрет»