



# ВО КУЗНИЦЕ МОЛОДЫЕ КУЗНЕЦЫ...

**М**ой интерес к кузнечному делу и псковичам, избравшим это древнее ремесло делом своей жизни, «подогрело» знакомство с художником-кузнецом Виктором Викторовичем Дмитриевым. Вместе с другими членами делегации, вернувшимися из творческой поездки в Америку, он участвовал в пресс-конференции для городских СМИ. Эмоциональное выступление мастера произвело сильное впечатление на присутствовавших колоритной образностью языка, позволяющего «увидеть» Америку с ее несметным богатством «железа», так восхитившего кузнеца. Вообще Виктору Викторовичу, обладающему классической внешностью кузнеца-богатыря, не свойственна излишняя восторженность. Он «загорается» лишь тогда, когда речь заходит о его любимом деле. Да и заморским житьем его не очень удивишь. Человек любознательный и авторитетный в своей сфере, он участвовал во многих зарубежных и российских профессиональных выставках и конкурсах, где занимал верхние ступеньки пьедестала почета, а Америку «открыл» для себя еще в 1991 году. Работы Виктора находятся в частных коллекциях в Германии, Швеции, Голландии, США. Вполне закономерно, что этот самобытный мастер, ученик известного псковского художника по металлу, реставратора В. П. Смирнова, стал финалистом недавнего американского проекта «REX» в области сотрудничества профессиональных объединений. Из 120 претендентов на поездку он вошел в финальную десятку и, не успев перешагнуть порог родного дома после трехнедельной стажировки в Северной Каролине, получил от американской стороны новое приглашение в творческую командировку. Мне ничего другого не оставалось, как опираться в предпринимательности с американскими администраторами и немедленно искать встречи со столь востребованным в Новом Саете В. В. Дмитриевым. Неоценимую помощь в «поимке» мною кузнеца оказали сотрудники Дома ремесел, не только с готовностью сообщившие, в какой день и час Виктор Викторович будет встречаться у них с молодыми кузнецами, но и рассказавшие о нем много интересного. Особенно меня поразила одна деталь. По словам сотрудников Дома ремесел, Дмитриев добродушен и бескорытен, из любви к родному городу и кузнечному делу, вложив в организацию прошлогоднего всероссийского конкурса «Русь мастеровая» столько личных средств, что эта сумма значительно превысила немалый призовой фонд. Трудолюбия этому человеку тоже не занимать. За профессиональные успехи В. В. Дмитриеву в числе первых было присвоено звание «Мастер народного творчества Псковской области», и он был принят в областную гильдию мастеров. Что касается шири души, то это всем русским богатырям, как говорится, по статусу положено. На мой



взгляд, встречу Виктора Викторовича с молодыми кузнецами, чтобы поделиться впечатлениями от поездки по Америке, не объяснишь иначе, как душевной щедростью. Поэтому от безоговорочно был выбран мною в качестве главного действующего лица и положительного героя, которому я доверила познакомить читателей с укладом жизни псковских кузниц, их радостями и проблемами.

Своеобразным прологом к разговору стал просмотр видеозаписи, присланной Виктором Викторовичем в Дом ремесел на встречу с коллегами. Даже меня, не посвященную в профессиональные тонкости кузнечного дела, удивили гигантские просторы так называемых мастерских американских «ковалей», которые похожи на залы супермаркетов, и созданные их руками абстрактные «штукатурки», высоко ценящиеся «обществом потребителей». Благодаря красноречию нашего гда в воображении присутствующих «ожили» заокеанские коллеги Виктора Викторовича - баловни судьбы, которым выпало счастье расхотать свой творческий потенциал по прямому назначению: создавать скульптуры и композиции для украшения парков и интерьеров «рядовых американцев» и при этом жить безбедно, а не сводить концы с концами от заказа до заказа. Российским кузнецам, увы, пока приходится больше заниматься решетками на окна и оградами для особняков «новых русских» и воспринимать такой заказ как большое везение. Эти сведения, естественно, были почерпнуты мною из реплик кузнецов. Документальные кадры засвидетельствовали, что у американских кузнецов работа не пыльная, и по нашим меркам внешне они выглядят как представители российской творческой интеллигенции.

Благодаря «умным» машинам необходимо применять физическую силу отпала у них давно. Признаться, что надо мною с детских лет довел киношамп, где кузница изображалась как подобие преспоудной, в которой пылают огонь, жар и черные от гари и пота кузнецы на пределе физических сил бьют молотом по наковальне. Ничего подобного на видеозаписи зафиксировано не было, кроме скрытого удовольствия от работы художников по металлу и их гордости за свои творения. Но журналистская привычка перепроверять информацию возобладала, и я начала разговор с Виктором Викторовичем с вопроса о том, действительно ли труд современных кузнецов связан с тяжелыми физическими нагрузками?

- Это, скорее, литературный образ, который имеет мало общего с современными реалиями. Кузнецу не обязательно походить на Шварценеггера, поскольку техника ковки уже не требует большого приложения сил. Главное в нашей профессии - иметь голову на плечах и трудолюбивые руки. Сейчас практически в каждой кузнице есть электромолот, который избавляет от необходимости ковать вручнью, махать молотком или кувалдой. Лично для меня нет большой разницы в нагрузках, когда приходится целый день отмахивать молотком или делать карандашом эскизы. Признаться, я больше устаю, когда пишу маслом, а не во время работы в кузнице.

- Где в Пскове можно научиться основам кузнечного дела?

- В нашем городе все кузнецы в определенном смысле самоучки. В Петербурге, например, есть учебное заведение, где можно научиться секретам этой профессии. В нашем городе кузницы, которые по сути являются творческими мастерскими, можно

пересчитать по пальцам. По моим прикидкам, примерно в пяти кузницах люди занимаются творчеством, в остальных - исключительно зарабатыванием денег. Этой профессией в нашем городе занимается не более двадцати человек.

- Малочисленность кузнецов обусловлена дороговизной металла, производственного процесса или какими-то иными причинами?

- Пожалуй, тем, что не всем дано этим заниматься. В кузнечном деле даже не деньги главное, здесь мало желания стать кузнецом. Мастерских с каждым годом становится все больше, но не кузнецов. В свое время еще Всеволод Петрович Смирнов говорил про разницу понятий сковать и родить, сотворить. Что-нибудь сковать может любой, а кузнец-художник начинается с мук творчества и рождения неповторимого, оригинального по замыслу предмета. По классификации Всеволода Петровича, если ты просто куешь, без «фантазий», к примеру, подковы, скобы, то ты «коваль», и к творчеству это не имеет никакого отношения. Думаю, что цифры, которые я приведу, будут красноречивее слов. В числе 83 человек, удостоенных звания мастеров народного творчества и современного декоративно-прикладного искусства Псковской области, только шесть мастеров художественной ковки: Салов, Осипов, Вагин, Степанов, Шаповалов и я.

- Говорят о кузнечном деле, специалисты часто используют определение «исконное искское ремесло». Что под этим подразумеваются, и существует ли ответственность традиций?

- Стилем и направленным в ковке множеством, и каждый в зависимости от вкуса работает в той манере, которая больше нравится. На мой взгляд, в новейшей

истории нашего города до Смирнова художественной ковки не было. Всеволод Петрович придумал этому делу творческую основу. Тот стиль, в котором он начал работать, можно назвать псковским. Одна из его характерных черт - нарочитая небрежность, с помощью которой он старался подчеркнуть рукотворность вещи. Он подчеркивал, что любая деталь, созданная кузнецом, не должна быть абсолютно правильной геометрической формы, как на заводе. Первыми работами Всеволода Петровича были прапора на башнях Печорского монастыря, потом была работа в Пскове...

Я два раза был в Америке, где ковка более востребована, чем в России. Стиля как такового там не существует, все зависит от того, что захочет заказчик. По мнению самих американцев, не мы должны ехать за культурой в Америку, а они к нам. Но благодаря тому, что США - государство молодое, богатое и без комплексов, оно имеет практически неограниченные возможности для творчества во всех областях человеческой деятельности. Поэтому для людей творческих, мыслящих Америка является наиболее привлекательной страной пребывания. Вот едут и едут туда наши «мозги»... С чем останется Россия? Это серьезный вопрос для власти...

Псков - город исключительный. Местная школа отличается традициями, которые восприняли современные мастера благодаря участию кузнецов в реставрации памятников истории и культуры. Соответственно, ни в одном из городов России не может родиться стиль ковки, который есть у нас.

- Может ли кузнец заработать себе на жизнь, не выезжая в более благополучные и богатые регионы?

- Может. Сейчас у псковичей стали появляться деньги, а этот жанр как раз и рассчитан на людей с достатком, заинтересованных в том, чтобы внутреннее и внешнее убранство их особняков было удобным, надежным и красивым. Чем больше богатых людей, тем лучше живется кузнецу.

- В Пскове существует творческое объединение кузнецов, профессиональный союз, который помогал бы существованию мастеровых, участвовал бы в распределении заказов?

- Сейчас мы обдумываем предложение директора Дома ремесел Валентины Васильевны Рогинской о создании под эгидой этой организации некоммерческого объединения, но кардинальных изменений в жизни псковских кузнецов ждать не приходится. В ближайшее время принцип «то густо, то пусто» сохранится. Цель подобного союза - профессиональное общение, помощь в организации выставок. В частности, сейчас с нами обсуждается вопрос о возрождении ежегодной Себежской ярмарки, которая помогла бы расширить рынок сбыта и ближе познакомиться с белорусскими кузнецами, а там, возможно, выйти и на международный уровень.

Ирина ЕФИМОВА.

На фото: Виктор Дмитриев с сыном Сергеем на конкурсе «Русь мастеровая».